بنت النيل

عدد الشتاء الممتاز

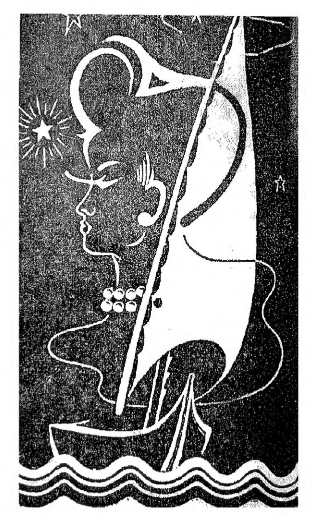
اكتوبر ١٩٥٥

الثمن ٢٠ قرشا

تدفعين ٢٠ قرشا وتأخذين كوبونا بـ ٢٠ قرشا
عدا الهدايا القيمة الاخرى: انظرى ص ١٣٤



أصبع باك
للعرق
يمنعه ويزيل
رائحته
Bac STICK
Bac STICK
باك فورت بالكلوروفيل
للرجال
أصبع باك
للسيدات
يباع فى جميع الأجزخانات والمحلات الكبرى



حقوق ... وواجبات

هذا حديث أخص به السيدات وحدهن وبالتالى أوجهه الي كل فتاة فى ربيع العمر ومقتبل الايام .

وقد حملني على كتابة هذا المقال خطأ بعض السيدات – ولا أقول كلهن – فى فهم مرامينا والغاية من مطالبنا التى نعمل جاهدين لتحقيقها .

نعم أخطأت بعض السيدات القصد حين فهمن أن مساواة المرأة بالرجل يحمل فى طياته اهدار آراء الزوج وعدم الاعتداد بها خطأ كانت أم صوابا ومعاملته بجفوة وقسوة والتمادى فى ذلك الى أبعد الحدود باسم المساواة وباسم حقوق المرأة .

ومما لا شك فيه أن للزوجة حقوقا وعليها واجبات وللزوج حقوق وعليه واجبات .. وهذه الحقوق وتلك الواجبات لكل منهما فى مكان التقديس والاعتبار .

واهدار تلك الحقوق أو بعضها وبعض هذه الواجبات أو كلها من جانب الزوج أو الزوجة يعنى تحطيم الحياة الزوجية السعيدة أو على الاقل يجعلها حياة شاقة مريرة تفقد أهم مقوماتها وهو التفاهم والود بين الزوجين .

ولسنا نريد بالمساواة تحطيم الحياة الزوجية أو الاضرار بها أو زعزعة الثقة بين الزوجين أو التمرد عليها .

ولكنا نريد بالمساواة حياة كريمة تتمتع فيها المرأة بحقوقها التى أعطتها اياها الشرائع والقوانين . فلا تكون مسلوبة الارادة والتفكير كما ينادى الجامدون ، ولا تكون عالة على المجتمع فتحرم من التربية والتعليم ، ولا تكون أقل من زميلاتها فى البلاد الاخرى ، ولا تحرم حقها السياسى دون الرجل لانها امرأة فحسب ، ولا تحرم حق العمل والانتاج فى مضمار الحياة لتكسب عيشا شريفا يحفظ عليها حياءها وأنوثتها من التبذل والابتذال .

هذا ما نريده بالمساواة وما نطالب به ونسعى اليه ونعمل لتحقيقه .

وليس معنى هذا اننا نطالب المرأة بأن تكون عبدة لزوجها كما كانت فى العصور المظلمة وفى الامم المتأخرة أو تهدر كرامتها وتتهاون فى حقوقها .

ولا ننسى أنه عندما تطالب المرأة بحقوقها يتحتم عليها الاعتراف بواجباتها فشعارنا الذى قامت عليه الحركة النسوية ..

« حقوق متساوية لالتزامات متساوية » .

درية شفيق

رئيسة التحرير

العدد ١٢٠ – اكتوبر ١٩٥٥ – الثمن عشرون قرشا

بنت النيل السياسية

عبث اسرائيل

واخيرا بعد وقف اطلاق النار على خط الهدنة فى غزة وبعد الدرس القاسى الذى لقنه الفدائيون المصريون لاسرائيل فى عقر دارها ، وبعد الفزع الذى اطاح بلب اسرائيل من أعمالهم داخل أراضيها •

بعد كل ذلك تعود اسرائيل الى سياستها التى درجت عليها سياسة الغدر والتلصص •• وتنتهز فرصة اخلاء أحد المواقع حول العوجة تنفيذا لقرار مجلس الامن وتسرع الى احتلاله بقواتها برغم انه مقر للجنة الهدنة المشتركة وتصيب ضابطا وجنديين مصريين فى هذا الموقع بجراح بعضها خطير وتقبض على أحد رجال مراقبة الهدنة فى هذه المنطقة •

وغرض اسرائيل من هذا العمل لا يخفى على أحد فهى تريد ان تشعر مواطنيها ان جيشها قادر على حمايتهم وان تنسيهم المآسى التى لحقتهم من اعمال الفدائيين المصريين والفزع الذى يسيطر على سكان اسرائيل جميعا •

وهذا التصرف من جانب اسرائيل ليس الا نوعا من التمويه الذى تتقن أساليبه ، فالمعروف ان المنطقة التى احتلتها منطقة خالية ، والمعروف ايضا انها مقر لاحد لجان الهدنة المشتركة ، وجيش اسرائيل يعلم ذلك جيدا ولكنها سياسة اسرائيل التى تقوم عليها •

واغرب من ذلك كله انها عادت تعتذر عن تصرفها فوجهت وزارة خارجيتها كتابا الى جنرال بيرنز كبير مراقبى الهدنة تعتذر فيه عن تصرفها مع مندوب لجنة الهدنة وتبدى اسفها لاصابة الضابط المصرى والجنديين المرافقين له اثناء قيامها بهذا الاعتداء الغادر •

ما هذا العبث •• وما هذا الهراء •• وما قيمة هذا الاعتذار ••

بنت النيل

إعرفى الدنيا ...

القاهرة : تقرر ابعاد المواقع المصرية فى قطاع غزة مسافة لا تقل عن ٥٠٠ متر من خط الهدنة ، واقامة الاسلاك الشائكة فى بعض المناطق الحيوية من هذا الخط فى داخل القطاع ، على ان يكون لقوات القائد المحلى مطلق السيطرة على النقطة الواقعة بين خط الهدنة والمواقع المصرية حتى تبعد اسرائيل قواتها •

وقد أعلن الرئيس جمال عبد الناصر هذه القرارات بعد مفاوضات دارت مع الجنرال بيرنز والسلطات المختصة يوم ١٤ سبتمبر الماضى •

نيويورك - نيو دلهى - كراتشى : ومن هذه العواصم الثلاث جاءت الانباء عن حدوث نكبات لم يسبق لها مثيل فى التاريخ •• من نيويورك اتت انباء كثيرة عن الاعاصير المدمرة المخيفة التى اجتاحت ولاية كارولينا الشمالية مخلفة وراءها خسائر تقدر بالملايين من الدولارات •• ومن نيودلهى وكراتشى اعلنت اخبار مفجعة عن الفيضانات الكبيرة التى اغرقت ملايين الافدنة والاف القرى وشردت ملايين الانفس واهلكت الحرث والنسل •• ولا زالت الانباء ترد الى اليوم عن كوارث جديدة ، وعن استمرار غضب الطبيعة على البشر •••

ويقال ان الاسباب ترجع الى تفجير القنابل الذرية والقنابل الهيدروجينية •• وان كان واحد من علماء مصر لم يستطع ان يعرفنا هل لهذه القنابل دخل فى الزلزال الذى وقع بمصر اخيرا واستمر ٤٠ ثانية وخلف وراءه ٢٥ قتيلا ومئات من المنازل المتهدمة او المتصدعة •

بيونس ايرس : ومن هذه المدينة الكبيرة ، عاصمة الارجنتين جاءت اخبار اخرى مثيرة • انهت القصة الطويلة للصراع الخالد الذى يدب عادة بين رجال الدين ورجال الدنيا •• جاءت الاخبار بخبر هرب بيرون الى براجواى •• وقالت ان حكومة بارجواى وافقت على منحه حق الالتجاء السياسى ••

وبدأت المفاوضات بين الحكومة العسكرية الجديدة فى الارجنتين والتى تضم أمير الجيش وثلاثة جنرالات وبين الثوار للاتفاق على تنظيم الاوضاع فى البلاد ••

واستقال كبار رجال الحكومة فى عهد بيرون ولجأوا الى السفارات الاجنبية وقبض على بعضهم •

وقد قال الراديو الارجنتى ان الاسطول سوف يضرب المدن الكبيرة وخاصة بيونس ايرس وايفا بيرون اذا حدثت أية انتكاسة للثورة القائمة ••

وينتظر ان لا تهدأ الحالة الا بعد مضى وقت طويل ••

بيروت : ومن عاصمة لبنان قال السيد رشيد كرامى رئيس الوزارة اللبنانية الجديدة لمجموعة من اللاجئين العرب احتشدوا أمام الجامع الكبير ببيروت ان حكومته تعارض كل مشروع للصلح مع اسرائيل ، كما ترفض كل مشروع يهدف الى سلب اللاجئين الفلسطينيين حقهم المقدس فى العودة الى وطنهم بصفة نهائية •



من ساعة ما شلت الصندوق ده على راسى بتوجعنى

وأكد السيد كرامى فى تصريحاته للصحفيين ان الوزارة اللبنانية الجديدة شديدة التمسك بالبيان المشترك الذى اذيع فى أوائل سبتمبر الماضى فى كل من بيروت والقاهرة أثناء تولى السيد حميد فرنجية لوزارة الخارجية ، والذى يوضح العلاقات بين مصر ولبنان •

باريس : انتهت اجتماعات مجلس الوزراء الكثيرة الى ان قررت الحكومة الفرنسية رسميا عزل السلطان ابن عرفة عن عرش مراكش على أن يحل محله مجلس للوصاية مؤلف من ثلاثة اشخاص •

وقد كانت الساعات الاخيرة التى سبقت فوز ادجار فور رئيس وزراء فرنسا على معارضى سياسته تنذر بأوخم العواقب على كيان فرنسا فى المحيط الدولى كله •

ان سياسة فرنسا فى شمال افريقيا يجب أن يتجه نحو تطبيق مبادىء الثورة الفرنسية الخالدة « الحرية والاخاء والمساواة » • يجب أن تتحرر سياسة فرنسا من تيارات التعصب والكراهية والروح الاستعمارية التى اتسمت بها فى شمال افريقيا ••• ان فرنسا هى صاحبة تلك التسمية المشهورة التى أطلقت على الامبراطورية العثمانية خلال الفترة التى دب الانحلال فى كيانها فجعلتها جديرة بلقب الرجل المريض •••

فهل تريد فرنسا الان أن تسلك الطريق نفسه الذى سلكته الامبراطورية التركية العثمانية فى أواخر أيامها وأن تنتهج هى الاخرى سياسة الرجل المريض ••

نرجو أن تفيق فرنسا من سباتها العميق •••

أذيال مرمية

◆ أكد المسترجونستون انه ينوى تعديل مشروعه طبقا للتعديلات التى اقترحتها البلاد العربية وقال انه يأمل أن يبدأ تنفيذ المشروع فى القريب .

◆ صرح ممثل الولايات المتحدة الامريكية فى لجنة نزع السلاح أن مجموع القوات المسلحة الامريكية الان يبلغ ٢٫٩٠٠٫٠٠٠ رجل بينما كان مجموعها ١١٫٩٠٠٫٠٠٠ رجل فى نهاية الحرب العالمية الاخيرة .

◆ قالت جريدة الاوفستا الايطالية أن متحدثا رسميا أعلن انه من المتوقع أن يزور شو اين لاى رئيس وزراء الصين الشعبية مصر قبل نهاية هذا العام . وذكرت الجريدة أن مؤتمر باندونج قد وطد أواصر الصداقة بين عبد الناصر وشو اين لاى .

◆ أجلت الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة المناقشات الخاصة بتمثيل الصين فى الامم المتحدة الى دورة عام ١٩٥٦ .

◆ بلغ عدد سكان اسرائيل فى نهاية مايو سنة ١٩٥٥ مليونا وسبعمائة ألف والمعروف ان ٦٩ فى المائة منهم من المهاجرين والباقى من العرب واليهود المتوطنين .

◆ يقوم أكثر من ٥٠٠ فرد من أصحاب رؤوس الاموال الفرنسيين برحلة سياحية الى مصر فى فبراير القادم تستغرق ثلاثة أسابيع ويتكلف الشخص الواحد منهم ألف جنيه .

◆ نشرت احدى الجرائد الاسرائيلية انه اكتشف أخيرا فى ضواحى مستعمرة كفر سابا مصنع يديره بعض الاسرائيليين لتعبئة اللحوم الفاسدة ..

وهكذا تقوم الصناعة فى اسرائيل ..

◆ سمحت الحكومة اللبنانية للسيد صلاح الشيشكلى شقيق الزعيم اديب الشيشكلى بالاقامة فى لبنان على الا يقوم بأى نشاط سياسى .

◆ من أهم المسائل المدرجة بجدول أعمال هيئة الامم المتحدة :

١ – نزع السلاح
٢ – منع التسلح الذرى
٣ – مشاكل الشرق الاوسط
٤ – مشاكل مراكش والجزائر
٥ – مشاكل اسيا
٦ – الدول التى تريد الانضمام الى عضوية الامم المتحدة وترفض دول الكتلتين الشرقية والغربية الموافقة على طلبها .

◆ قال السيد حسين علاء رئيس وزراء ايران ان سياسة بلاده الخارجية تقوم على مبدأ أساسى هو « الحياد المسلح » .

◆ نفى الامير الكويتى عبد الله المبارك الصباح ما روته الاشاعات اخيرا باحتمال زواجه من المطربة صباح قائلا : ان ما يقال شىء .. والواقع شىء اخر ..

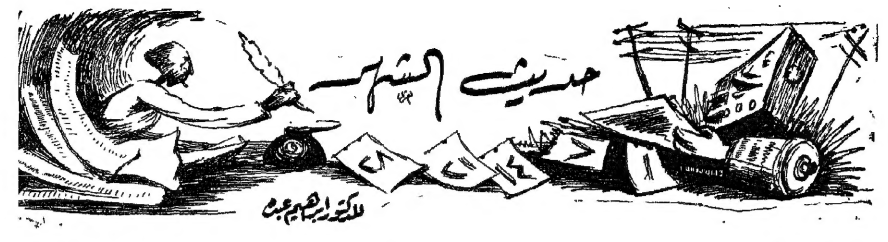
◆ لا تتوقع دوائر وزارة الخارجية البريطانية أن تؤدى زيارة رئيس جمهورية تركيا لا يران الى انضمام ايران للميثاق التركى العراقى .

السياسة الأنيقة





الاعزب الوحيد بين الموظفات فى المكتب



صحبة بنت النيل

أكتب هذا الحديث وأنا أتهيأ للسفر الى البلد الشقيق «الكويت» لأؤدى واجبا آخر نحو عروبتى ، وحيث تنتظرنى آفاق جديدة ، وأنا مغرم بكل جديد ، وقد طلبت الى زميلتى الدكتورة درية شفيق ألا أقطع صلتى « ببنت النيل » وهى تعلم أن « بنت النيل » فى مكان الابنة من ضميرى وقلبى، لم تحل أسفارى دون أن أصلها بالود وآخذ مكانى بين المجندين فى خدمتها ، ولم تبخل علي قط بالصدر الرحب حين أعود بعد غيبة طويلة أو قصيرة .

وأذكر والرحيل على الابواب أن فى بنت النيل صحبة لن أنساها ومودة لن تغيب وعروة بين صاحبتها وبين محرريها لن تنفصم أبدا ، وقد أثبتت بنت النيل دليلا كان موضع الشك ، أثبتت أن فى الامكان القيام بالمشروعات العامة عن طريق التآزر بين النساء والرجال ، وأن هذا التآزر كفيل بنجاح المشروعات الضخمة فى سبيل خدمة الوطن ، وأن أى مشروع لا يتكاتف عليه الرجال والنساء يبدو هزيلا ضئيلا وقلما يصيب فى الحياة النجاح ...

وبعد فسوف أقرأ بنت النيل فى كل شهر لأعيش فى تاريخى ، وسوف أكتب كلما سمحت الظروف وواتت



الفرص ، ولن أبخل على مجلتنا بالحب الذى تعرفه ويعرفه كل من زاملنى فى خدمتها أو كان قريب الصلة بها ...

ادعاء

أخذت أعيب على النساء مبالغتهن فى كل شىء ، حتى زارنى منذ أيام أستاذ يدعى العلم وهو أستاذ بحكم القانون ، أدعى أن لديه نحو ألف مجلد قرأها كلها وأن مكتبته أكبر المكاتب الخاصة وذكر بعض المجلدات ، وكنت قد قرأت هذه المجلدات فحاورته فيما تضمه بين أعطافها فارتج عليه الجدل لانه لم يقرأها ولم يتصفحها وضحك ثم قال ... انى أجمع الكتب حتى يزيد قدرى فى عيون زملائى !.. ثم قال : ان جمع الكتب ياصديقى والاشتهار بهذا الامر يكرم مقامى عند المسئولين فى الجامعة ...

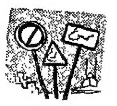
وضحكت أنا أيضا وقلت ان عندى مرشحا يفضلك فى وظيفتك ... انه بواب دار الكتب ؟ ..

الجيل الجديد

عندما عرف أننى ذاهب الى الكويت أقبل الزوجات الصغيرات من سيدات الاسرة يلححن علي أن أسعى لازواجهن حتى ينتدبن للعمل معى أو فى وظائف أخرى ، وأدهشنى أن يتحمس بنات العشرين الرقيقات الانيقات الرشيقات لترك القاهرة ومفاتن القاهرة والسعى للرزق بعيدا عن الآباء والامهات وبعيدا عن الصديقات والقريبات ...



قلت ... والحر ووحشة الاسرة والوطن ؟ قلن وما ضرنا وحر القاهرة يضرب به المثل ؟ ثم قلن ... ألا تصحب معك خالتنا وابنها ونحن نعلم مزاج خالتنا ورقته ؟ لسنا ياعمى أرق منها مزاجا أو أدق حسا ، اننا نريد الكويت وكفى .. قلت أتريدون المال أو الجاه ؟ قلن ما عرفناك رجلا جديرا باحترامنا الا حين علمنا انك منذ طفولتك تجوب البلاد من السودان الى الحجاز الى الكويت.. نريد أن يكون أزواجنا رجالا بمعنى الكلمة ...



صدقونى ، لقد فرحت بالبنات وهن يسعين لرجولية رجالهن ، وسرنى أن يكون الجيل الجديد على هذا النحو من الفهم العميق لشئون الحياة ...

فى الطريق

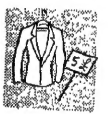
كلما قطعت شارعا فى القاهرة قرأت .. الزم يمينك .. ممنوع الدخول .. لا تبصق ، الى آخر هذه الاوامر التى يعاقب من يخالفها بالغرامة أو الحبس فى بعض الاحيان .

وأذكر أنه فى سنة ١٩٥١ عرض على البرلمان الانجليزى قانون يعفى شركات التأمين اذا قتل مؤمن نتيجة مخالفته أوامر المرور ، فرفض البرلمان القانون ، فعرض عليه قانون آخر بفرض عقوبة على من يقطع الشوارع والنور الاحمر ينذره بعدم المرور ، فرفض المجلس ذلك قائلا أن الشعب الانجليزى يعرف ما عليه ، فلنطلب اليه عن طريق الصحف والاذاعة أن يلاحظ اشارات المرور ، ويكفيه هذا ، لان الانجليز لم يعتادوا الواجب بقوة القانون ، بل عرفوه بقوة الخلق والضمير .

ترى أنحن اليوم أقل وعيا من الانجليز ؟ ..

الغالى فى لندن

زرت العاصمة الانجليزية منذ شهر ، وأذهلنى رخص الاشياء فيها، فأثمان الملابس مثلا ربع أثمانها فى مصر وثلث أثمانها فى باريس ، وعلمت ان للحكومة دخلا فى ذلك كله، وأنها حريصة، حقا على مصالح الشعب فلا تسمح باستغلاله،



وقد عاونها التجار أنفسهم فلم يحاولوا انتهاز الفرص ، بل راعوا ظروف مواطنيهم وعملوا على تيسير الحاجات لهم بأرخص الاثمان .

وتساءلت ألا يوجد فى لندن شىء غال ؟ فاستدار الى صديقى الانجليزى . وقال مبتسما : نعم هناك شىء غال ، وغال جدا ... انه المواطن الانجليزى .

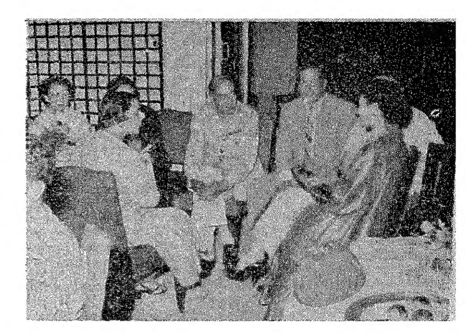
حب الشيوخ

عجبت للشيخ وهو يحكى لى عن حبه ... كنت أفهم أن يصدر هذا عن حدث أو شاب أما أن يصدر عن رجل فى الخمسين فأمر عجب ، وبدا أن الشيخ فهم قصدى ، فقال يا أخى لا تأخذ القضية بهذه الخفة ، انك تستطيع أن تطلب منى ألا أحقد وأسكت عن الشر، فذلك أمر يمكن لقلبى أن يقف عنه ، أما الحب فان القلب يسكت عنه حين يسكت هو عن الحياة ...



لست أدرى أمحق الشيخ أم معتوه ؟ ربما يمكننى الحكم عليه حين أبلغ الخمسين بشرط أن يخفق قلبى بالحب ، وهذا أمر بعيد الاحتمال ...





الدكتورة دريه شفيق والدكتور صبرى رئيس اتحاد السباحة وبعض كبار المدعوين

مازالت القاهرة راكدة بسبب فصل الصيف والحفلات التى اقيمت فى شهر سبتمبر تكاد تعد على أصابع اليد الواحدة فالمجتمع لم تنته اجازته الصيفية بعد. والذين لم يسافروا الى اوروبا اكتفوا بالاسكندرية ومرسى مطروح . فقد شاهدت مندوبتنا فى المصيف



ايناس حقى
تشرب الشاى بعد التمرين

الاخير المسز بايرود واولادها و٢٤ سيدة من سفارة الولايات المتحدة . وكن يذهبن الى البلاج ذى الرمل النظيف الناعم من الصباح ولا يعدن منه الا بعد ان تكون اشمس قد اذنت بالغروب. وقد تحولت البشرات الامريكية البضة الى بشرات سمراء او حمراء . اما عقيلة الملحق الجوى الامريكى فقد احترق جلدها تماما على الرغم من الزيوت والكريمات التى دهنت بها نفسها قبل تعرضها لشمس مرسى مطروح . ويظهر ان جفاف الجو فى هذه المنطقة ساعد على حرق جلود سيدات المجتمع اللواتى اكتفين فى هذا الموسم بمرسى مطروح .

وان انتقلنا الى بلاج سيدى بشر رقم ٢ وجدنا فتيات المجتمع يحاولن تقليد النجمة السينمائية مارلين منرو فى مشيتها وفى طريقة ابتسامتها ذات الطابع الخاص . وعلى اى حال فان بلاجات الاسكندرية فى منتصف شهر سبتمبر تخلو من روادها القاهريين ليؤمها الاسكندرانيون انفسهم الذين لا يحبون الزحام ويقبلون على الاستحمام فى البحر الازرق الهادىء ويعرضون اجسامهم لشمس سبتمبر المحتملة فلا يحترقون كما احترق القاهريون والقاهريات من جراء تعرضهم لشمس يولية واغسطس .

ان المجتمع الان فى فترة انتقال . فهو يعد نفسه لفصل الشتاء . وتقوم السيدات بجولات فى المحلات التجارية فى القاهرة والاسكندرية لاختيار ملابس الشتاء أما اللواتى ساعدهن الحظ وسافرن الى الخارج فقد اخترن موديلات ثيابهن من بيوتات الازياء بباريس وروما ولندن . ويقول العارفون ببواطن الامور ان المجتمع المصرى والاجنبى سوف ينشط فى الموسم القادم نشاطا ملحوظا وان الاستعدادات تجرى من الان على قدم وساق

الامم المتحدة

وعلى الرغم من عدم بدء موسم الخريف بعد ، فان سيدات السلك السياسى الاجنبى وبعض سيدات المجتمع المصرى مشغولات جدا وتكاد لا تهدأ لهن حركة لأنهن يقمن باعداد الحفلة الخيرية الكبرى التى ستقام فى هذا الشهر وفى الثانى والعشرين منه على وجه التحديد .. وتقول منظمات الحفلة انها اقيمت بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس هيئة الامم المتحدة وكان يجب ان تقام فى شهر يولية الماضى . الا ان المجتمع فضل ارجاءها الى شهر اكتوبر ليحضرها اكبر عدد من افراده بعد عودتهم من المصايف . وتعقد لجنة التنظيم اجتماعات يومية بمنزل الانسة ليلى دوس . ويحضر هذه الاجتماعات سيدات السفارات والقنصليات الاجنبية . ويمثل السفارة البريطانية عقيلة الملحق الصحفى المستر انتونى وليامز وهى سيدة من اسرة نمساوية عريقة. وتقوم السفارة الامريكية منذ الان باعداد اطباق « الكلاب الساخنة » و« الثعابين » لتقدمها لرواد قسمها فى هذه الحفلة الفريدة فى نوعها . اما السفارات والمفوضيات الاخرى فما زال اعضاؤها يعقدون الاجتماعات للتفكير فيما ستقدمه فى هذا العيد . وقد وقع اختيار لجنة التنظيم على مدينة تحسين الصحة فى سفح الهرم لاقامة هذا الحفل الرائع

من اوروبا

عاد الاستاذ مؤنس طه حسين الاستاذ المساعد بكلية آداب جامعة القاهرة والسيدة عقيلته ليلى العلايلى من اوروبا حيث امضيا شهر العسل . ولما كانت الفيلا التى يبنيها الدكتور طه حسين فى ضاحية الاهرام لم تنته بعد ، فقد قرر العروسان ان يسكنا مؤقتا فى منزل الاستاذ حامد العلايلى فى الجيزة

مولود جديد

وضعت السيدة عقيلة سفير اندنوسيا فى مصر مولودا ذكرا فى مستشفى الدكتور على ابراهيم . وقد اختار الوالدان لطفلهما اسما مصريا هو نبيل فريد . وتقوم الوالدة بالعناية بطفلها بنفسها فلا تعتمد على المربية فى شىء على الاطلاق. وتقول السفيرة الاندنوسية ان الطفل فى هذه السن فى حاجة الى حنان امه وان الحنان لا يشترى بالنقود . لذا فهى تؤثر بان تقوم على شئون رضيعها بنفسها مضحية براحتها وبوقتها ..



ايناس حقى ترد على كلمة الدكتورة درية شفيق

مدعوتان من الهند فى حفلة تكريم ايناس حقى

تكريم ايناس حقى

وشهد نادى السيارات المصرى أول حفل تكريم يقام فيه وهو الحفل الذى اقامته الدكتورة درية شفيق لتكريم ايناس حقى السباحة المصرية التى حازت المرتبة الاولى للمرأة فى سباق دولى كبير

وشهد الحفل كثير من السيدات المصريات والدكتور محمد صبرى ورجال الرياضة وشهدت الحفل المحامية الهندية مسز «لام» التى تزور مصر الان

وكان حفلا جميلا للغاية فبعد ان تناول المدعوون الشاى القت الدكتورة درية شفيق كلمة حيت فيها بطولة ايناس حقى وردت عليها ايناس بكلمة معبرة والقت مسز «لام» كلمة عن نشاط المرأة المصرية لنيل حقوقها

القبعات الصينية

عادت البارونة «دى تلاريجو» عقيلة القائم باعمال السفارة الايطالية بعد ان أمضت الصيف فى بلادها . وقد حملت معها مجموعة من القبعات الصينية التى ابتكرت اخيرا فى ايطاليا لترتدى فى الموسم المقبل

القاهرة ـ مرسى مطروح

قررت سيسيليا دى ميل حفيدة المخرج السينمائى العالمى سيسيل ب. دى ميل ان تستقر بمصر بعد ان تزوجت بالصاغ حسن البغدادلى . وقد استأجرت شقة مؤثثة فى عمارة انيس سراج الدين بالجيزة بالقرب من الجامعة وهواية العروس الامريكية الحسناء التنقل بين القاهرة والاسكندرية ومرسى مطروح . ويرجو المتصلون بالعروسين لهذا الزواج عمرا طويلا

الامبراطورة ثريا

سافرت الامبراطورة ثريا الى احدى العواصم الامبراطورية لاستشارة بعض الاطباء العالميين بعد أن أبدى الشاه رغبته فى انجاب ولى للعهد يرث العرش من بعده .

السكرتيرة الشابة

صحبت منى كريمة الاستاذ انيس سراج الدين والدها فى رحلته الطويلة الى اوروبا وتبلغ منى السابعة عشرة من عمرها . وقد زارت معا ابيها فرنسا وسويسرة وايطاليا والمانيا وبلجيكا وقامت بمهمة السكرتيرة خير قيام . وترغب منى فى دراسة الهندسة المعمارية وتبذل جهودا طيبة فى سبيل تحقيق هذه الرغبة التى تداعب خيالها منذ زمن

ورق العنب بباريس

دعت السيدة قوت القلوب الدمرداشية الى حفلة استقبال كبرى فى القاعة

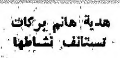


مسز لام المحامية الهندية تلقى كلمة فى حفل تكريم ايناس حقى الذى اقامته الدكتورة درية شفيق بنادى السيارات





الامبراطورة ثريا .. البحث عن الذرية



هدية هانم بركات تستانف نشاطها



حول بيت الطاعة :

نشرت الصحف أن الدكتور النقيب رفع دعوى ضد زوجته مطلقة الملك السابق ناريمان يطلبها الى بيت الطاعة وبنت النيل وهى تطالب المسئولين بالغاء بيت الطاعة تطالب فى نفس الوقت السيدات أمثال ناريمان الاحتفاظ بكرامتهن ومعرفة واجباتهن وقيمة الحياة الزوجية وألا يتخذن من الزواج تجارة · ذلك حفظا على كرامة المرأة المسلمة وحفظا على الحقوق التى فرضها عليها الاسلام ·

الشرقية الملحقة بجامع باريس وذلك بمناسبة كتابيها «المنفى» و«الحريم» اللذين كتبتهما باللغة الفرنسية . وحضر هذا الحفل جميع اصحاب دور النشر بباريس وقدمت الداعية لضيوفها الشاى المراكشى والحلوى الشرقية ثم الكبيبة الشامية والكفتة المصرية وورق العنب ويقال ان الحفلة كانت خير دعاية للمطبخ الشرقى

مليونيرة

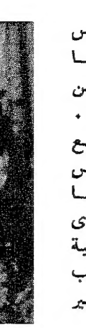
اتصلت سيدة امريكية متزوجة من مليونير لبنانى بجمعية الهلال الاحمر المصرى لتسهم فى اعمالها الخيرية والانسانية المتعددة . وتقول المليونيرة ان الاشتراك فى الاعمال الاجتماعية ومساعدة الغير هما خير ما تستطيع ان تقوم به كل امرأة حباها الله من خيراته وانعم عليها بمتاع الدنيا . وهى ترجوان توفق فى العمل فى اكثر من جمعية

السيدة زاهية مرزوق

لقد سجلت السيدة زاهية مرزوق صفحة ناصعة فى تاريخ المرأة المصرية فى المجال الاجتماعى · فلقد برهنت السيدة زاهية مرزوق فى المنصب الخطيرة الذى تولته فى وزارة الشئون الاجتماعية أنها جديرة بأن يفسح لها المجال فى كل ميادين العمل ·

السيدة ايزابيل وجدى

قامت السيدة ايزابيل وجدى المحامية بنشاط ملموس فى شعبة بنت النيل بالاسكندرية حيث أنها نظمت فى مقر الشعبة دراسات حياكة . وتفصيل · قابلت نجاحا منقطع النظير ·



حرم سفير اندونيسيا
مولود سعيد



امينة هانم صدقى
عودة للنشاط الاجتماعى

السيدة هدية بركات

تستأنف جمعية المرأة الحديثه نشاطها قريبا بعد عودة رئيستها السيدة هدية بركات وكل من :

السيدة أمينة صدقى والسيدة فاطمة سليمان · وقد قمن فى هذا الصيف برحلة الى أوروبا لحضور أحد المؤتمرات الدولية ·

الصيف فى القاهرة

تقول عقيلة سفير أسبانيا فى مصر أنها لم تتضايق أبدا من حر القاهرة فى الصيف وهى السفيرة الوحيدة التى ظلت فى عاصمة مصر فيما خلا يومين قضتهما مع زوجها فى الاسكندرية · وتضيف عقيلة السفير الاسبانى قائلة ان ليالى القاهرة فى الصيف جميلة جدا وانها تفضلها عن ليالى العواصم الاوروبية

البرازيل فى الاسكندرية

اما وزير البرازيل المفوض وعقيلته فقد آثرا تمضية شهرى الصيف فى الاسكندرية . وقد عادا اخيرا الى القاهرة استعدادا لموسم الشتاء القادم

البقية على صفحة ١٧٤



الاستاذة زينب لبيب
عودة من اوربا



السيدة زاهية مرزوق
نشاط فى الاسكندرية

شخصيات ... الشهر

مر على مصر فى هذا الشهر مستر كريشنا منن ممثل الهند الدائم فى الامم المتحدة فى طريقه الى أمريكا لحضور دورة الامم المتحدة .



وقد لعب مستر كريشنا منن دور الوسيط فى الخلاف الذى كان قائما بين مصر وانجلترا ، وقابل الرئيس جمال عبد الناصر وسير أنطونى ايدن وزير خارجية بريطانيا وقتذاك أكثر من مرة للتوفيق بين وجهات النظر المختلفة .

وقد كان مستر كريشنا منن شديد الايمان بحق مصر فى جلاء البريطانيين عن منطقة القنال وقيام اتفاق بين مصر وانجلترا ، وكان أول من علم باتجاه الحكومة البريطانية الى تحقيق مطلب مصر الاساسى وهو جلاء جنودها بدون قيد أو شرط .

مبعوث ايزنهاور

زار مصر فى هذا الشهر مستر اريك جونستون مبعوث ايزنهاور الخاص فى الشرق الاوسط .

ومبعوثو الرئيس الامريكى وله أكثر من مبعوث ، لا يتقاضون أجرا عن المهام التى يكلفون بأدائها للدولة ، وان كانت لدولة تتحمل جميع نفقات رحلاتهم ، وتخصص لهم طائرات خاصة لانتقالاتهم ، ويتم اختيارهم من بين الشخصيات البارزة المعروفة فى الاوساط الامريكية .

ويدعو مستر اريك جونستون بالنيابة عن الرئيس ايزنهاور الى تنفيذ مشروع يقضى باستغلال مياه نهر الاردن لخدمة اللاجئين فى كل من الاردن ولبنان وسوريا ، وتقدر تكاليف هذا المشروع بنحو ٤٠٠ مليون دولار ستتحملها الحكومة الامريكية .



وقد سئل مستر اريك جونستون أثناء وجوده فى لبنان فى هذا الشهر : لماذا تتدخل مصر فى مشروع استغلال نهر الاردن وهى ليست لها أية صلة مباشرة به فقال : ان مصر تشترك فى البحوث المتصلة بهذا المشروع باعتبارها أكبر دولة فى الشرق العربى وفنيوها على مستوى عال من الثقافة الفنية التى تفخر بهم كثير من الدول المتقدمة فى الحضارة .

رئيس وفد مصر فى هيئة الامم

سافر الى أمريكا فى هذا الشهر الدكتور محمود فوزى وزير خارجية مصر ليكون على رأس وفد مصر الذى يمثلها فى الامم المتحدة فى دورتها الحاليه .



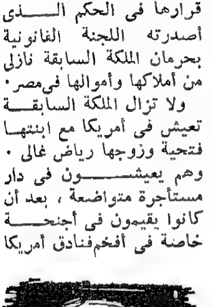
والدكتور محمود فوزى تأثر فيما تأثر بالحياة التى عاشها فى بلاد الشرق الاوسط ومن بينها اليابان ، ممثلا دبلوماسيا لبلده ، وهو محدث بارع يتوسع فى العرض ويسوق الامثلة ويترك لك أن تربط بين عرضه وأمثلته وتستخلص منها النتائج دون أن تخرج من عرضه ومن أمثلته برأى يربطه .

وقد كان الدكتور فوزى يستعرض مع زملائه وزراء خارجية الدول العربية فى اجتماع اللجنة السياسية القضايا العربية بواقعيتها وأمانيها ، وبدأ وزير خارجية مصر يعرض هذه القضايا ويسوق الامثلة ، وكان من بين هذه الامثلة التى ساقها . أن سكان مصر ظلوا زمنا يطالبون بتحريم لبس الطربوش كلباس للرأس وان يكون التحريم بقانون يعاقب عليه المخالف له ، وبالرغم من أن هذا القانون لم يصدر فقد اندثر الطربوش أو كاد وأصبحت الرأس عارية بدون غطاء ، ولم يقل الدكتور محمود فوزى لماذا ساق هذا المثل بل ترك لزملائه وزراء الخارجية استخلاص النتائج منه فيما يعرضون له من مشاكل .

مصروفات نازلى

تصدر الهيئة العليا للاموال المصادرة فى هذا الشهر قرارها فى الحكم الذى أصدرته اللجنة القانونية بحرمان الملكة السابقة نازلى من أملاكها وأموالها فى مصر .

ولا تزال الملكة السابقة تعيش فى أمريكا مع ابنتها فتحية وزوجها رياض غالى . وهم يعيشون فى دار مستأجرة متواضعة ، بعد أن كانوا يقيمون فى أجنحة خاصة فى أفخم فنادق أمريكا





وقد أحصت اللجنة القانونية الاموال التى أرسلت الى الملكة السابقة فتبين لها أنها ٧٠٠ ألف جنيه أرسلت لها من مصر خلال خمس سنوات وبالرغم من ذلك فقد شكت الملكة السابقة الى ابنها الملك السابق من أنها تعيش عيشة تناهت فى التواضع وطلبت اليه أن يعاونها على حياتها فيما بقى منها فأرسل اليها عشرة آلاف جنيه وذكر لها أنه سوف لا يزيدها مليما فى المستقبل .

نهاية صيف

وداع الصيف

على طول شواطئنا العريضة الجميلة المشرقة ، وفى كل منطقة من مناطق مصايفنا الساحرة ، أخذت الكتائب الاخيرة من فيالق المصيفين تعود الى حيث كانت قبل الصيف ، ملوحة بأيديهما التى لفحتها حرقة شمسنا الساطعة ..

فى وداع الصيف !

من كل مكان

فمن مرسى مطروح .. مصيفنا الشاعرى الساحر ، ومن الاسكندرية مصيفنا الراقص الساحر ، ومن بلطيم ورأس البر.. شاطئى النغم الهادىء الحالم .. ومن كل مكان وكل بقعة من أرضنا الطيبة تشرف على مياهنا العريضة ... من كل مكان أخذت الكتائب الاخيرة تعود الى حياة العمل الصاخب ، مخلفة وراءها مصايفنا الجميلة .. تأخذ بدورها نصيبها من الراحة ومن الحياة الرتيبة ، بعد ضجة شهور الصيف التى احالتها مهرجانات دائمة تبعث البهجة وتجدد النشاط فى نفوس الملايين .

شىء جديد

ولقد أصبحت مصايفنا فى الحقيقة شيئا جديدا ، تحولت فى السنوات الاخيرة القليلة تحولا فاق كل تقدمها على مدى خمسين عاما مضت من الزمان .

أصبحت كما يقولون شيئا يغنى المصريين عن أن ينزحوا الى مصايف الخارج .. حيث كانت الوف الجنيهات المصرية ، بل ملايين الجنيهات ، تنفق هناك .. فيما كانت تنفق فيه ، وتخرج من بلادنا فى غير نفع حقيقى .







الخطوة التالية

ولكن خطوة أخرى فى نهضة مصايفنا قد باتت هى المنتظرة ، ان الخطوة التالية المرتقبة هى أن تاخذ الدولة بهذه المصايف الى المستوى الذى يجعل منها مصايف عالمية ، لا مصايف مصرية فقط .

نعم ، بات المنتظر قريبا أن تتم هذه المصايف فى نهضتها الى المستوى الذى يجعلها قبلة المصيفين من أوربا ذاتها ، وبهذا يتحول الميزان الى جانب مصر ومنفعة مصر ... بعد هذا التعادل الحالى، الذى كان الى وقت قريب خسارة فى جانب مصر ونفعا فى جانب مصايف أوروبا . .

عمل وطنى

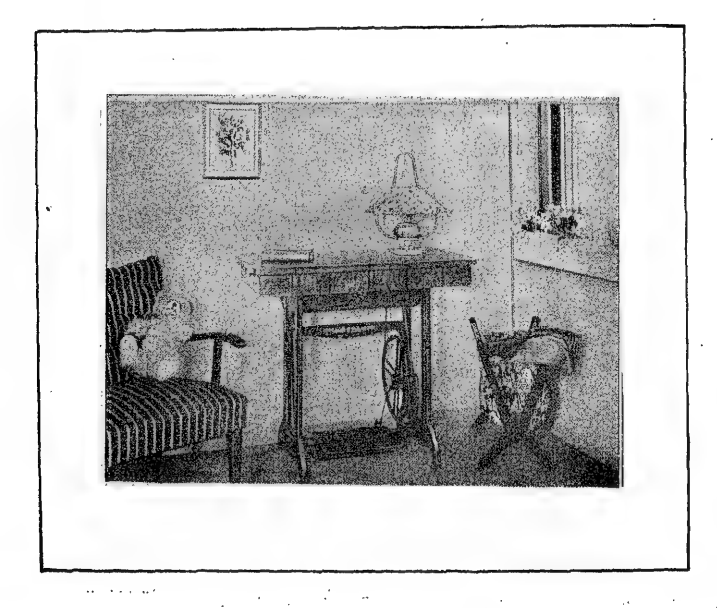
وستكون هذه الخطوة المرتقبة عملا وطنيا كبيرا ، لا من الناحية السياحية فحسب ، ولكن من ناحية الميزان الاقتصادى ومن ناحية النفع السياسى أيضا . فان كل تعريف للاجانب ببلادنا على حقيقتها الجديدة المشرفة يمكن أن يكون ذا أثر جليل فى ميدان تسابقنا الدولى العام .

وداع ... وأمل

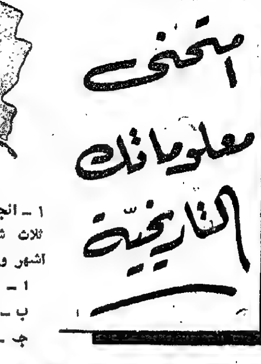
واننا حين نسطر هذه الكلمات فى وداع الصيف ، هذا العام . انما نسطرها وقلوبنا تنبض بالامل فى أن تكون الخطوة التالية فى نهضة مصايفنا خطوة قريبة وفسيحة ... تحقق الرغبة الملحة فى نفوسنا بان نرى مصايفنا المصرية فى القريب مصايف للعالم كله .

القناع الاحمر

بمناسبة المسابقة الدولية التي تقيمها مجلتي
«إيل» الفرنسية و«بنت النيل» لاختيار الآنسة
المثالية في مصر والعالم لسنة ١٩٥٦ والتي نشرنا تفاصيلها



على صفحة ٣٦ وما بعدها تقدم «بنت النيل» عدا الهدايا العديدة التي
ستوزع ماكينتي حياكة ماركة بورليتي بطريق القرعة
لاثنتين من المائة الفائزات الأول في هذه المسابقة
العالمية عدا المائة هدية الأخرى التي ستمنح للفائزات
والماكينتان موديل ١٠٠٢ - C





١ ـ انجبت عائلة برونتى الانجليزية ثلاث شقيقات أديبات ، ما اسم اشهر واحدة منهن ؟

ا ـ اميل
ب ـ شارلوت
ج ـ آن

٢ ـ يربط بين انجلترا وفرنسا وهولندا وبلجيكا ولكسمبورج حلف اشتهر باسم :

ا ـ حلف الاطلنطى
ب ـ حلف الباسيفيك
ج ـ حلف البنيلوكس

٣ ـ ابتدأ كفاح الشعب الايرلندى فى نفس الوقت مع كفاح الشعب المصرى ضد الانجليز . ما اسم الزعيم الايرلندى الذى قاد شعبه فى كفاحه ؟

ا ـ أوسكار وايلد
ب ـ ديفاليرا
ج ـ برنارد شو

أين هو هذا الرجل ؟

من قال ان المرأة بمصر أقل مستوى من الرجل ؟

من قال ان المرأة بمصر لا تستطيع أن تقف على قدميها وان تسهم فى كل ميدان ؟

من قال ان المرأة المصرية لن تستطيع مهما جاهدت ان تصل الى ما وصلت اليه المرأة الغربية ؟

من هو ذلك الذى ينكر قوة الطبيعة ، وقوة الحياة فيدعى هذه الادعاءات الباطلة عن المرأة المصرية ، التى هى جزء من الطبيعة المصرية والحياة المصرية، بل أستغفر الله ، نصف مصر ؟

ان مصر مليئة بنساء مجاهدات مكافحات ...

فى الريف تجاهد الفلاحة بجوار رجلها جنبا الى جنب فى كل ميدان ، فى المنزل ، وفى الحقل ، وفى كل عمل .

وفى المدينة خرجت الفتاة المصرية الى نور المدينة الى المصنع والى المدرسة والى الوظيفة ، وأثبتت وجودها حيث حلت ..

وفى الصحراء أيضا تقف المرأة المصرية البدوية على قدم المساواة مع الرجل فى كفاحه ونضاله مع الجدب والقحط والجفاف ..

وفى ميدان الادب ، انطلقت المصرية تقرض الشعر بالعربية وغير العربية ، وتكتب النثر وتؤلف القصص ، وتصور ما خفى من حياتها بأسلوبها الحى الواقعى العاطفى ..

ومن مثل المرأة فى الاحساس بعوامل الحياة! . ومن مثلها فى التجاوب معها بظروفها المختلفة ! ...

اننى أكتب هذه الكلمة الان مندفعا ، منفعلا بشكل لم أعهده فى نفسى من قبل .

أكتبها وقد انتهيت ، فى التو واللحظة ، من قراءة بعض مقتطفات وجدتها منزوية فى ركن من أركان مكتبتى الصغيرة ...

أكتبها ولا تزال تعتمل فى خاطرى ، وكافة أنحاء وجدانى كلمات الاديبة المصرية تحت عنوان «نشيد»:

شاقنى ان أرفع اليك نجواى

وقد فصلتنى عنك قطعة من الزمان، وهى فى حساب الدنيا بضعة أيام ، وهى فى حسابى دهور وأعمار ...

وياويلى من قصور اللغة ...

أقول : فصلنى عنك الزمان ..

ووالله ما تفصلنى عنك قوة فى الارض أو فى السماء ...

وما تغيب عنى لحظة فى يقظة او منام ..

وان كنت مع ذلك . افتقدك فى كل زمان ومكان ..

وانت انت ـ على النأى وبالقرب ـ ملء عينى ، ملء قلبى ، ملء دنياى »

أى عاطفة تلك التى أخرجت هذه الكلمات ...

أى وجدان هذا الذى خلق هذه العذوبة اللينة ...





٤ ـ يعسكر فى شبه جزيرة الملايو بجنوب شرقى آسـيا ٤٠٠ر٠٠٠ جندى بريطانى يكافحون الحركـة الوطنية هناك • ما أسباب تمسك الاستعمار بهذه البقعة ؟

ا ـ موقعها الاستراتيجى •
ب ـ المطاط
جـ ـ جوها المعتدل

٥ ـ ما الاسباب الرئيسية التى تكمن وراء كراهية تركيا واليونان بعضهما لبعض منذ زمن بعيد ؟

ا ـ الاستعمار التركى العثمانى•
ب ـ الاختلاف العنصرى •
جـ ـ مشكلة قبرص •

الاجابة ص ٢٣

أهي تخاطب زوجها البعيد؟ أم طفلها المريض ، أى الذى اغتصبه الوالد بحكم مـن المحكمة الشرعيـة ؟

استمعى اليها مرة أخرى اذ تمضى فى نفس «النشيد» تقول :

كل مكان لست فيه غريبا عنى بغيض الى •••

وكل لحظة تمر دون ان القاك، عبث خاسر ، وعمر مضيع •••

وانت رغم ذلك معى ، حيثمـا أقمت ، وانى توجهت •••

أتنفسك هواء ، واعيش بك دما ، واحيا بك روحا ، واستروحـك حياة •••

كل الذى مضى من عمرى لأبل أن التقى بك غير محسوب على •••

وانا مع ذلك قد التقيت بك منذ الازل •••

وعشت بك ، ولك ، ومعك •••

منذ انبثقت روحك السماويـة من نور الاله •••

يرهقنى الشوق اليك وانت معى •••

ويضنينى الحنين لك وانت الى جانبى •••

وتعذبنى اللهفة عليك وانت بين يدى ••••

ويعز على الصبر عنك وانت منى والى •••

وهيهات أن يسع الكون بعض هذا ••••

او يسعف عليه العمر ••••

او يحتمله كيان من لحـم ، واعصاب ، ودم •••

وألقاك يوما بعد يوم •••

فكأنى ما لقيتك قبل ذاك اليوم•

فاندفع اليك فى لهفة وشوق ، كأنما عثرت عليك بعد ان امضيت العمر كله أفتش عنك •••

فاذا آن لنا أن نفترق ،

عصف بى الالم، وروعنى التمزق••

وتوهمت ـ من هول ما اكابد ـ انى لن القاك بعد ذلك اليوم •••

فاتشبث بك ، واملأ عينى منك ، كأنما اتزود قبل الرحيل •

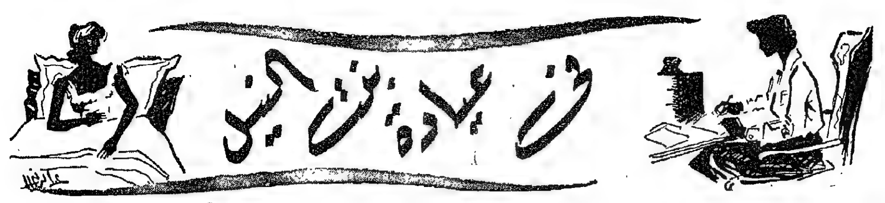
وهكذا يتحمل كل لقاء لنا ، افراح اللقاء الاول •••

وأحزان اللقاء الاخير •••

اقرئى معى هذا «النشيد» أيتها القارئة مثلما قرأته مرة بعد أخرى ، وأحكمى بعـد ذلك على هـؤلاء المتقولين الذين قالوا ، وقـالوا ••• جابهيهم به ، وقولى لهم أين هو الرجل الذى يستطيع أن يحسن هذا الاحسان فيخرج مثل هذا النشيد •••

قولى لهم « أين هو هـذا الرجل » •• فهو غـيـر موجود •

ا•خ



طفلك .. من أول صرخة إلى أول خطوة

ان الطفل لا ينمو وحده · انه نتيجة للعناية التى تبذل له· وتفيد الاحصاءات أن معظم الاطفال يولدون أصحاء · فان أعطى للطفل غذاء صحيا وفيتامينات بكميات كافية وعرض لاشعة الشمس وروقبت حالته الصحية بكل عناية ، ظل صحيحا معافى ·

الا أن العناية الصحية لا تكفى الطفل · ذلك أنه فى حاجة للعطف والمحبة ، وهما عاملان أساسيان للنمو الطبيعى للطفل لا يقلان من حيث الاهمية عن الغذاء ·

وأول عمل يجب على الوالدين أن يقوما به هو فهم وارضاء حاجات الطفل للغذاء والنوم والدفء والحركة والحب ·

ويبدأ العمل الحقيقى للوالدين حين يبدأ الطفل فى النمو · اذ يتعين عليهما أن يفهماه ويسددا خطاه ···· ولكل طفل طريقته فى النمو يجب على الوالدين أن يحترماها · فلا يضطرأنه أن يشبه طفل الجيران ·

ويجب ألا يجبر الطفل على اتخاذ عادة جديدة قبل أن ترسخ العادات القديمة فى نفسه · فالطفل فى هذه السن المبكرة لا يعقل النظام لذا وجب على الوالدين أن يأخذاه باللين وأن يشجعاه على سلوك هذا الطريق دون الاخر ·

والام العاقلة هى التى تربى طفلها حسب الطرق العلمية الحديثة فلا تستمع الى نصائح الجيران والصديقات · ذلك لان لكل طفل طريقة كما سبق أن رأينا · وحبذا لو عرضته على الطبيب فى فترات منتظمة خاصة فى السنة الاولى من حياته ·

وأصعب مشكلة تصادف الام هى تنظيم مواعيد العناية بالطفل بحيث لا تتعارض مع مواعيد الاعمال المنزلية الكثيرة الاخرى · أن مواعيد الطفل يجب أن تبدى على غيرها من المواعيد الاخرى · وخلال الاسابيع الاولى قد تضطر الام أن تهمل بعض واجباتها المنزلية ·

هل تريدين أن يكون طفلك من السعداء ؟ أطعميه وحميه ونزهيه ونوميه فى مواعيد ثابتة لا تتغير · ولكل طفل نظامه الخاص فى الاكل والنوم والاخراج · لذا وجب أن تحدد أو تعيين الاوقات حسب حاجات الطفل الفردية ، وان تبين للام أن الميعاد لا يناسب طفلها وجب عليها أن تعرض الامر على الطبيب ·

ويرتبط تحديد المواعيد بنوع الغذاء وطوله ونظام الفترات بين الاكلات ووقت الحمام والنزهة والنوم وسائر الوظائف الضرورية

والنقطة التالية يجب اعتبارها رئيسية لتنظيم مواعيد الطفل ·



فالرضاعة من الثدى أو من البيبرون يجب أن تعطى فى مواعيد ثابتة ومنتظمة ·

ساعة الحمام يجب ألا تتغير كذلك فيما يختص بساعة النوم والنزهة· فالطفل ينمو صحيحا ويأكل بشهية وينام نوما هادئا ان استقبل يوميا كمية مناسبة من الهواء النقى وأشعة الشمس ·

كذلك يمكن معرفة مواعيد الاخراج بعد مراقبتها فيظهر للام أنه يحدث بعد احدى الرضعات ·

مرض القلب والطائرة

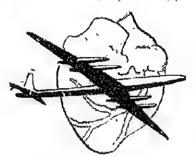
لا يستطيع المرضى بالقلب السفر بالطائرة الا ببعض شروط :

١ – أن تكون الطائرة مجهزة بآلة توازن الضغط الجوى ·

٢ – أن يكون مرض القلب غير حاد لا تشوبه اضطرابات خطيرة ·

٣ – أن يكونوا قد استشاروا الطبيب المعالج · لان لكل مرض حالته

الخاصة • فهناك مثـــلا أشخاص يشكون فى اضطـــرابات فى القلب لا خطر منها ومع ذلك فانهم لا



يتحملون السفر بالطائـــرة بسبب حالتهم العصبية ، بينما نرى مرضى حالتهـــم أخطر ويتحملون السفـــر بالطائرة دون أن يصابوا بأى ضرر• وقد يكون السن عاملا مهما ، اذ أن كبار الســـن يتعبون من الطائرة أكثر من الشبان •

وقد نشرت اللجنة الطبية لاتحاد الطيران الـــدولى احصائية تبين أن فى مدى خمس سنوات لم تسجل الا حالة وفاة واحدة سببها مرض القلب خلال طيران مليون ومائـــة وثلاثة عشر مسافر لمسافة طولهـــا تسعمائة مليون كيلو متر •

هل تؤثر بعض الأدوية على الجهاز التناسلى؟

فى معظم الحالات لا تؤثر الادوية الاكثر استعمالا فى الجهاز التناسلى الا أن هناك بعض ادوية تقلل من الخصوبة لفترة ما • مثل السولفامايد بالنسبة للذكور فانه يسبب العقم الـــوقتى ان تعاطاه الرجل بكميات كبيرة وكان شديد الحساسية •

كذلك الاكثار من التدخين « أى حرق أكثر من ثلاثيـــن سيجارة فى اليوم» قد يسبب



العقم الوقتى • المشروبات الروحية وبعض الادويـــة الكيماوية والفوسفور تؤثر هى أيضا فى القـــوى التناسلية •

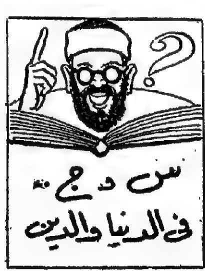
وقد لاحظ اخصائيـــو الغدد عند الرجال أن العلاج بالتستوستيرون قد يسبب العقم المؤقت• ولكن الخصوبة لا تلبث أن تعود عند توقف العلاج •

ويبدو أن دراسة توقف عمل المبايض عند المرأة من أصعب الامور • الا أنـــه يظهر أن الهرمونات المبيضية أن أخذت بكميات كبـــيرة عطلت افراز المبايض مؤقتا• ومن المرجح أن يـــكون لهرمونات الخصـــوبة نفس الاثر •

وهناك بعض الادويـــة الكيماوية بالنسبة للجنسين مثـــل الامينوبترين والكولشسين قد تقلل من قدرة من يتعـــاطاها على التناسل •

وعلى أى حال فان هـــذا الاثر لا يتعدى بعض الحالات الخاصة ولكن هذا لا يعفينا من أن نستعمل بكل حيطـــة بعض الادوية الغـــددية أو السامة •

الاخ ــ الحقى يا ريرى ... زلزال
الاخت ــ لا ... مفيش زلزال ولا حاجة ... ده ماما بتضرب بابا



س ــ نقلت للعمل الى الصعيد وأبت زوجتى اصطحابى ولما كان نقلى لمدة سنة فقد تركتها عند والدتها وسافرت لوحدى مترددا عليها بين حين وآخر ، على أن مدة نقلى امتدت ثلاث سنوات أخرى الامر الذى حمل زوجتى تطلب منى تطليقها والحت فى هذا الطلب غاضبة تارة ومحاولة اخذى باللين تارة أخرى الى أن طلقتها . وليس ذلك لجهلى فى أنه من حقى أن ارغمها على مرافقتى فى سفرى وخاصة اننى نقلت بحكم وظيفتى ولكنى اتخذت هذا الطريق لاننى تأكدت انها لا تحبنى والا ما طلبت هذا واصرت على طلاقها ففضلت ان البى رغبتها ونحن فى أول سنى الزواج وليس لدينا أولاد بعد .

ولكن للاسف تبين بعد الطلاق أنها حامل فحاولت ارجاعها بشتى الطرق ولكنها رفضت . وهذا الموقف منها يؤلمنى جدا . ومع ذلك يؤلمنى أكثر ان يكون ابنى أو بنتى الذى ستنجبه بعيدا عنى فهل لى الحق فى ارجاعها لعصمتى بالرغم عنها علما بأنه قد مضى شهور وانها أول طلقة وقعت بيننا ؟

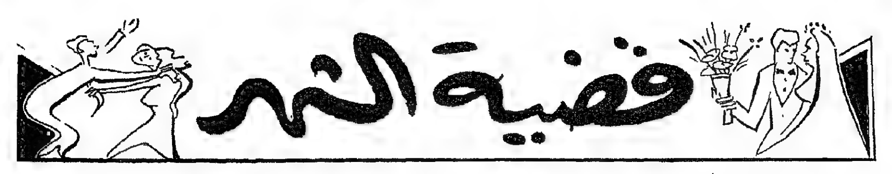
ج ــ يختلف الامر بين اذا ما كنت قد طلقتها دون مقابل من جانبها اى انها لم تتنازل لك عن نفقتها أو لم تبرئك من مؤخر صداقها أو لم تعط لك مبلغا من المال مقابل طلاقها وبين ما اذا كنت قد طلقتها لقاء مقابل . ففى الحالة الاولى لك الحق فى ارجاعها لعصمتك لانها ما زالت رجعية فى العدة وتكون الرجعة باى قول او اى فعل من جانبك ولا يشترط عقد ولا مهر جديد ولا شهود ، فالرجعة هى استدامة الزواج الذى ما زال قائما بينكما فعلا طيلة مدة العدة ولا يشترط لصحة الرجعة رضا الزوجة .

ولكن اذا كنت قد طلقت زوجتك بمقابل فلا يحق لك ارجاعها لان طلاقك بائن من لحظة وقوعه اذ ان ابراء الزوجة لشىء من مؤخر صداقها أو التنازل عن نفقتها .. اوغير ذلك من المال الذى تعطيه له مقابل طلاقها يعتبر افتداء لها والافتداء يحقق خلاصها منه والخلاص لا يتحقق الا بالطلاق البائن فالزوجة تلتزم بالعرض لتخلص لها عصمتها فاذا طلقتها لقاء مقابل قد التزمت بالعوض واستحقت الخلاص من عصمتك بالبائن .

س ــ نظرا لازمة المساكن ورغبة منى فى السكنى بجوار والدى استأجرت منذ حوالى سنة منزلا مكونا من اربع غرف بعشرين جنيها وكنت أظن انها الاجرة المعتدلة ولكنى علمت أخيرا بأن نفس منزلى هذا كان مؤجرا من قبل بخمسة عشر جنيها وبلغنى من احدى جاراتى بأنه كان منذ عدة سنوات يؤجر بثمانية جنيهات وقد علمت هذه الاسرار نتيجة زعل جيرانى من المالك ولذلك قد حثونى على مطالبته بتخفيض الاجرة . وفعلا طلبت منه ذلك فرفض وقال اننى قد وقعت على العقد وقبلت بهذه الاجرة فما رأيكم فى هذا الموضوع ؟ انا بأقول المالك عنده حق .. مش كده ؟.

ج ــ اذا كان كلام جارتك صحيح فالمالك ليس له حق ياسيدتى اذ انه لا يحق له أن يؤجر ملكه باكثر من أجرة شهر ابريل ١٩٤١ أو اجرة المثل مضافا اليها علاوة ١٤٪ وكل شرط خلاف ذلك يعتبر باطلا يعنى رغم توقيعك على العقد اذا ثبت أن الاجرة التى اتفقت عليها مع المالك أزيد من القدر الموضح اعلاه جاز لك مطالبته قضاء بتخفيضها الى هذا الحد واسترداد ما دفعته زائدا فى المدة السابقة على مطالبتك .

سانو



نحن فى محكمة عابدين الشرعية. المدعية شابة فى منتصف الحلقة الثالثة من عمرها ، جالسة فى ثياب سوداء محتشمة تزيدها جمالا على جمالها ، وقد امسكت بيدها منديلا احمر اللون تروح به على وجهها الوسيم فى جو الجلسة الحار الرهيب ، وكان المنديل ممزقا ورثا. وامتلأت قاعة الجلسة بالنظارة لان القضية قضية شابة وشاب من الطبقة العالية . ثم دخل القاعة المدعى عليه ،شاب عصرى تلوح عليه علامات الجرأة والاستهتار ، وقد ارتدى ملابس أنيقة ووضع فى عروة سترته زهرة حمراء .

وصرخ الحاجب « محكمة » فهب الجميع واقفين ، ودخلت هيئة المحكمة ، واعلن الرئيس افتتاح الجلسة ، ونادى المدعية لتشرح دعواها وبعد ان سألها الاسئلة التقليدية التى لا يهمنا منها سوى اسمها الذى ترمز اليه بالحروف الاولى فقط « ا . ت » بدأت تقص قصتها فقالت :

« الشاب ده اللى قاعد قدامكم تعرفت به فى بيت قرايب لى ، وكانت بداية اعجاب تطور الى الزواج بسرعة . وفى الاول اظهر لى منتهى الاخلاص، وعشنا مبسوطين من ثروته الكبيرة وايرادى الكبير برضه .

وكنا فى كل سنة بنسافر نصيف فى اوربا مع بابا وماما لغاية السنة اللى فاتت اعتذر هو عن السفر معانا بحجة ان اطيانه بعد الاصلاح الزراعى محتاجة لعنايته المباشرة بنفسه ، وكنت مضطرة اسافر مع بابا وماما لانهم عيانين خالص، ويسافروا يتعالجوا ولازم اكون جنبهم لان مانهمش اولاد غيرى .

ورجعت من السفر سمعت العجب عن جوزى .. سمعت انه قلب بيتى فى غيابى كباريه مع امير شرقى غنى صاحبه وملوه حريم وارتيست، ولقيت عفشى كله بقى عدم .. ولما صارحته باللى سمعته تبجح وقال لى:

ـ وماله .. هو انا مش راجل.. امال كنت عاوزانى اقعد ثلاث اشهر راهب .

ونظرا لانى كنت باحبه ، كظمت غيظى وتظاهرت بأنى خلاص سامحته وقلت له :

ـ معلهش يا حمادة .. بس خليها توبة .

فوعدنى بالتوبة . ولكنه ما تابش .. بقى يسهر للصبح ، وساعات ما يرجعش خالص ، واتضح لى انه بيقضى وقته عند الامير الشرقى الغنى صاحبه فى قصر يملكه بشارع الهرم .

وابتدينا من يومها الخناق ، ولكن ما فيش فايده .. ومرة رجع الصبح ومسكنى من شعرى بوحشية علشان لقى منديله الحرير اللى كان اول هدية لى منه وكنت محتفظة به كاعز تذكار عندى .. لقاه مقطع .. وكنت قطعته من غيظى منه .. وهو ده المنديل اللى فى ايدى دلوقت .

وكان يوم رجع لقانى نائمة وجه يصحينى ما رضيتش اصحى فاتغاظ خالص ونزل فى ضرب ، وخد هدومه وخرج من البيت ، وبعد كام يوم جانى جواب منه من الاسكندرية من سان استفانو بيعتذرلى ويستسمحنى فقطعت الجواب ورديته له فى ظرف تانى .. ولكن قلبى ما طاوعنيش فسافرت على طول علشان اصالحه، واذا بى لما وصلت الى الاسكندرية ورحت سان استفانو الاقيه سابه وراح فى بيت فى استانلى بتاع الامير الشرقى اياه ، واخذت العنوان ورحت على هناك ، وفاجأتهم لقيتهم ناصبين كباريه فشتمتهم ورجعت الى مصر ورحت على بيت بابا على طول وطلبت منه يطلقنى ويريحنى من جوزى .

واذا بمفاجأة.. كان جوزى راجع فى عربية وشارب خمرة فحصلت له حادثة فى السكة الصحراوية ... ونجا من الموت بأعجوبة .. ونسيت كل حاجة وفضلت امرضه فى المستشفى لغاية ما خف .. وكان وهو عيان بيعاهدنى للمستقبل ويستغفرنى ففرحت وظنيته خلاص تاب .

ولكنه يا دوبك رجع البيت ورجع زى ما كان واكثر .. واخيرا كان ح يخنقنى بأيديه يموتنى ، ورمانى بره البيت بقميص النوم .. فرحت بيت بابا ورفعنا دعوى الطلاق .

ودى الحكاية كلها والامر بين ايديكم ...

وانتهت المدعية من بسط دعواها. ورجعت الى مكانها الذى كانت تجلس فيه وهى تنظر الى المدعى عليه نظرات الغيظ والالم . وكان هو جالسا فى مكانه جامد الوجه يقرض اظافره بأسنانه بحركة عصبية ظاهرة .

وجاء دوره فى الاستجواب ، ولم يكذب ما قالته المدعية ، ولم يعارض فى طلبها الطلاق .

ومضت المحكمة فى اجراءاتها .. واخيرا نطق الرئيس بالحكم .. الطلاق الذى طلبته المدعية . ورفعت الجلسة .. وتقدم المدعى عليه للمدعية يصافحها ويهنئها بالحكم قائلا لها :

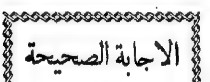
ـ مبسوطة .. اديكى استرديتى قلبك منى ؟!

فاجابته بألم وهى تكاد تبكى وقد ادنت المنديل الاحمر الممزق منه :

ـ صحيح استرديته .. ولكنى استرديته مقطع زى المنديل ده .

ومضت بسرعة الى خارج القاعة، بينما وقف هو يحدث محاميه .

ان هذه القضية قصة لم تنته بعد !!



الاجابة الصحيحة

١ ـ اميل برونتى
٢ ـ حلف البنيلوكس .
٣ ـ الزعيم ديفاليرا .
٤ ـ المطاط ثم موقعها .
٥ ـ الاستعمار العثمانى ومشكلة قبرص .

كيف تكتبين خطاباتك ؟



طابع البريد

يجب أن يوضع في أعلى المظروف لى اليمين • احرصى على الا يكون مورربا والا حكم عليك من يتسلم خطابك بأنك قليلة العناية بالنظام وبأنك لا تهتمين بمن تكتبين اليه •

المظـــروف

عندما يكون الخطاب موجها الى أحد أفراد الاسرة أو لاحد الموردين يمكن استعمال مظاريف رخيصة ليست من نفس نوع الورق •

ولكن ان كان الخطاب رســميا وجب أن تكون الورقة والمظروف من نوع واحد ومن صنف جيد •

ومن المستحسن عدم اختيار الالوان الزاهية • وان كان الخطاب موجها الى شخصــية كبيرة وجب أن يكون ورقه أبيض • وعلى أى حال فانه من المفضل الاقتصار على هــذا اللون فى جميع الاحوال •

ويلجأ البعض الى الصاق ورق مصمغ على قفلة المظروف زيادة فى الحيطة وحتى لا يفتحه الا المرسل اليه • ان منظر المظروف لن يكون جميلا بهذا الشكل وان كان لا بد من هذه الحيطة فهناك الشمع الاحمر أو الصمغ العادى الذى يمكن بواسطته تقوية صمغ المظروف الاصيل •

اكتبى على المظروف « السيدة فلانة أو الانســة ••• » ودعك من الالقاب الحزينة مثل : السيدة أرملة المرحـوم فلان ••• اكتبى اسمها فقط ولا تذكريها بأحزانها الماضية اذا أن كنت سكرتيرة فى ادارة المعاشات وطلب اليـك أن تكتبى الى احدى المستحقات خطابا رسميا •

انك تكتبينها بأسلوب جميل ••• ولكن الاسلوب ليس كل شيء فى الخطاب • فهناك بعض التفاصيل الصـغيرة التى لا بد منها ليأتى خطابك كاملا من جميع الوجوه •

وان كان لسيدتين نفس اسم الاسرة وفى عنوان واحد كالحماة وزوجة الابن أو شقيقات الزوج فلا بأس من ذكر اسم زوج السيدة التى تكتبين اليها •

الصــــفحات

لا تعقدى المسائل•• فان كنت تستعملين ورقة ذات أربع صفحات أكتبى على التوالى فى الصفحات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ • لا تنتقلى من صفحة ١ الى صفحة ٣ لتعودى بعــد ذلك الى صفحة ٢ • ان القارىء يضيع وسط الصفحات وقد يفهـم الخطاب على غير ما كنت تريدين •

ابدئى من آن لاخر سطرا جديدا • فان قراءة خطــاب طويل مكتوبة جمله الواحدة بعد الاخرى لمتعبة للغاية وتفقد الخطاب طعمه • ابدئى سطرا جديدا كلما انتقلت الى موضوع جديد ولا تنسى أن الخطاب الذى ليس فيه بياض لا يشجع على القراءة •

نوع الورق

اياك والورق الردىء •• انه يشرب الحبر ويعلم عـلى ظهر الورقة •

وان كان الورق خفيفا جدا فيجب الكتابة على وجهـــه الواحد فقط حتى ولو كان من أجود أصناف الورق •



الاســـطر

يجب أن تكون الكتابة مستقيمة · فلا تصعد ولا تنزل والا اختلطت الاسطر ببعضها اختلاطا تصعب معه القراءة ·

التـــاريخ

ننسى نحن النساء كتابة التاريخ · وان كتبناه اكتفينا بذكر اسم اليوم : الثلاثاء ·· السبت ·· فيصعب معرفة التاريخ الذى كتبت فيه وأودعت صـــندوق البريد · وان تأخر من أرسلنا اليه الخطاب فى الرد ، لم يتسن لنـــا أن نذكر له التاريخ بالضبط ·

التوقيـــع

يجتهد معظم الناس أن يمهروا خطاباتهم بامضاءات لا يستطيع أحد أن يقلدها · وغالبا ما تأتى هذه الامضــاءات غير مقروءة · فان كنت من هؤلاء الناس ، نرجو أن تكتبى تحت امضائك أو فوقه اسمك مقروءا ليتعرف من أرسـلت اليه الخطاب على الشخص الذى كتب له ·

العنـــوان

يجب أن يكون مقروءا وكاملا · لا تتخيلى أن الناس جميعا يعرفون المنطقة التى تسكنين فيها · ولا تنسى ان كنت من ساكنات القرى ان تذكرى المركز والمديرية التى تقع فيها قريتك ان أردت أن يصل أليك الخطاب بدون تأخير ·

أما ان كنت تسكنين مدينة كبيرة فلا بد من ذكر رقم البيت واسم الشارع والحى أو القسم التابع له وأخيرا اسم المدينة ·

الالة الكاتبة والحبر الجاف

من الجائز اليوم كتابة الخطابات الشخصية بالالة الكاتبة خاصة ان كان للراسل خط ردىء غير مقروء · يضاف الى ذلك ان الكتابة على الالة توفر من وقت الراسل والمرســل اليه وتجعل شكل الخطاب جميلا · لكن بعضهم يأخذ على الالة انها تخفى شخصية الكاتب وتحيل الخطاب الى قطعة من الجليد ··

وعلى أى حال فانه لا بد من الكتابة باليد للاشـــخاص الكبيرى المقام أو الذين ما زالوا متمسكين بالعادات القديمة ·

والخطابات المخطوطة مفضلة ان كانت مرسـلة لطلب وظيفة · لانها تعطى صاحب العمل فكرة كاملة عن كاتبها ·

ولا تستعملى قلم الحبر الجاف الا ان كنت تكتبين لاحد أفراد أسرتك أو لصديقة حميمة ، أما لغير هؤلاء فاستعملى الريشة والحبر أو قلم الحبر والا اتهمت بالاهمال وعـدم احترام من تكتبين اليه ·

أما أخطاء الاملاء فنرجو أن تكون قليلة بل نادرة لان فى ذلك احتراما وتقديرا للغة الاباء والاجداد ·

الآنسة المثالية فى مصر والعالم

مسابقة دولية ... لاختيار الآنسة المثالية
تشترك فيها أكبر المجلات النسائية فى العالم

مجلة « ايل » الفرنسية

ومجلة « بنت النيل » المصرية

تشتركان فى مسابقة اختيار

الآنسة المثالية فى مصر والعالم



الفائزة الأولى المصرية تسافر إلى باريس **مجاناً** وتقيم بها أسبوعين فى ضيافة مجلة « ايل ELLE » الفرنسية .. على طائرات « **اير انديا** »

مائة فائزة مصرية اخرى تمنح هدايا ثمينة



لماذا تهرب من الزواج ؟
انك قد تتزوج بامراة فاضلة .. فتسعدك وقد تتزوج بامراة غير فاضلة .. لا تصدق ذلك ابدا ..
وفى الحالتين .. ستجعل منك المراة شيئا ما !!

✪

اذا قالت لك امراة انها تحبك اكثر مما تحب اولادها .. فثق ان قلبها لم يعرف غير حب واحد .. هو حبها لنفسها !!

✪

ويل للرجل الذى يقع فى يد امراة سبق ان فشلت فى حبها لغيره .. فسيكون عليه ان يكفر عن اثام جميع من سبقه الى الحب من رجال !!

✪

يقول مثل صينى :
الرجل يحمى المـرأة من كل الرجال .. الا من نفسه .

✪

قال الصديق الاول :
كان المرحوم واسع الصدر .. شديد الاحتمال لا يقيم وزنـــا للنقود ..
وساله صديقه :
ـ وكيف عرفت عنه كل ذلك؟
واجاب الأول : لقد تـزوجت ارملته ..

✪

يحب الرجل المرأة التى تحب بقلبها .. ويهاب المرأة التى تحب بعقلها ..

✪

المرأة الفاضلة افشل النسـاء فى الحب وانجحهن فى الحياة .

تبدأ متاعب الرجل عندما يبدا حب فتاته له .. وتبدأ متـاعب المرأة عندما ينتهى حب فتاها لها

✪

لا استقرار فى الحياةالزوجية الا اذا اقتنعت الزوجة ان الوفاء فى الرجال خرافة مثالية .. لا وجود لها على الارض ..

✪

يقول انطوان برايت :
ان أول نظرة من نظرات الحب ، هى اخر لحظة من لحظات العقل .

✪

هو ـ هل توافقين على الزواج منى ؟
هى ـ وهل توافق على اقامة امى معنا .. وعلى اعطائى كل ما اطلب من نقود .. وعلى قضـــــاء كل وقتك فى البيت ؟
هو ـ لك كل ذلك .
هى ـ اسفة .. لا استطيـــع الزواج من مغفل ..

✪

يخسر الرجل حريته عند توقيع عقد زواجه الاول .. ويخسر روحه عندما يحاول استرداد حريته عن طريق اعادة التجربة بزواج ثان .

✪

بنت الذوات لصديقتها :
ـ انا أدبت هذا الرجل ادبـــا شديدا ..
صديقتها ـ وكيف ادبتيه ؟
بنت الذوات ـ تزوجته ..

✪

المراة المطلقة .. مصيدة غيـر محكمة افلت منها الفار ..

✪

قد يخدر الاطراء مشاعرة المراة ، ولكن الشجاعة هى وحـدها التى تستطيع ان تقتحم بها قلب امراة .

✪

فشل المراة فى حبها الاول يزيد من نضج انوثتها .. وفشل الرجل فى حبه الاول .. يزيد من قسوة قلبه ..

مدرسة فـــيرا



احتفلت مدرسة فيرا يوم ١٩٥٥/٩/١٨ بتخريج فوج جديد من طالباتها الاتية اسماؤهن :
سلوى كمال ـ فوقية الدسوقى ـ سهام العربى ـ نادرة أحمد ـ هانم سلام ـ حسنية كمال ـ هدى صالح ـ حياة عبد اللطيف ـ درية عوض ـ فاطمة صالح ـ كريمة جمعة ـ عائشة مدبولى ـ نبوية عزام ـ رتيبة منير ـ احسان عبد الحفيظ ـ علية عبد الغنى ـ وفاء صدقى .
ويسر ادارة المدرسة ان تعلن عن وجود أماكن خالية لطالبات جدد وستكون الافضلية حسب ترتيب وصول الطلبات .
سيدتى ـ آنستى : تعلمى فن التفصيل والخياطة على أحدث الطرق الباريسية بمدرسة فيرا ـ ٢ شارع ٢٦ يوليو (فؤاد الاول سابقا) عمارة الكونتننتال ت ٧٤١٠٤



أرسلت لى قارئة من قارئات «بنت النيل» تقول لى انها متزوجة من موظف يكسب حوالى الخمسة والعشرين جنيها فى الشهر وتسألنى ان كانت تستطيع أن تستقبل ضيوفها فى بيتها ٠

يعتقد البعض خطأ أن نجاح استقبال ما انما يعود الى الوسائل التى تتاح للداعى أو الداعية ٠ فان صرف كثيرا نجح الاستقبال والا فان المدعوين سوف يخرجون حانقين على ربة البيت لانها لم تقدم لهم الا القليل ٠ وقد دعيت شخصيا الى عدة حفلات كبيرة أقيمت فى فيلات وفى قصور ٠ وعلى الرغم من الطعام الشهى الطيب الذى قدم فان الملل والمضايقة كانا طابعى هذه الحفلات ٠ ان هذا النوع من الاستقبالات لا ينجح الا أن أسبغت عليه الداعية من روحها وشخصيتها الشيء الكثير ٠ وأول شروط النجاح أن تكون ربة البيت مسرورة بهذه الدعوة ، مسرورة بالمدعوين والمدعوات جميعا وأن تكون طبيعية فلا تتصنع المرح ٠ وأن يشعر المدعوون والمدعوات أنهم فى منزلهم وأنهم سعداء بهذه الدعوة ٠ وعلى الداعية بعد ذلك أن تقدم صنفين من الطعام فى أطباق من الصينى العادى ، وسواء أكانت أدوات الاكل من الفضة أو من المعدن العادى فان المدعوين سيخرجون فرحين مبتهجين بظرف الداعية وحسن حديثها ، ذلك لانها دعت أصدقاءها وصديقاتها فقط دون غيرهم من المعارف الذين يلبون الدعوة للنقد والقاء سموم غيرتهم وحسدهم هنا وهناك ٠ ان فى استطاعتك ياسيدتى أن تدعى من تحبين من الصديقات دون أن تكلفك هذه الدعوة أكثر من جنيه ٠ واعلمى أولا وأخيرا أن الصديقة الصدوقة لا تلبى دعوتك لتنتقد أكلك بل لتجالسك وتتحدث اليك والى سائر الصديقات حديث الود والاخاء ٠٠٠

هل تقدم الهدايا ملفوفة فى ورقها ؟

ان سيدة المنزل التى تحلم بآلة من آلات المنزل الكهربائية والتى تكتشفها فجأة وقد ركبت فى المنزل لا شك فى أنها تفاجأ بها مفاجأة سارة جدا ٠

ترى لو أرسلت لها هذه الآلة مع الشيال وفتحتها بنفسها ، هل كان سرورها بنفس الدرجة ؟ طبعا لا ٠

ولكن هناك أشياء لابد من وضعها فى علبة أو لفها بعناية فى ورق من نوع خاص كالخاتم والزهور والحلوى ٠ فان عدم لفها يأتى بعكس المطلوب ٠

بعد الابلال من المرض

هل فكرت بمن جاء لعيادتك فى أثناء مرضك؟ لقد شفيت تماما مما كنت تشكين وحان وقت ارسال بطاقتك لمن بعث اليك بباقات الزهور أو بعلب الحلوى ٠ يجب أن نفكر بالتعب الذى عاناه من جاء لزيارتنا ٠ لنكتب اليهم كلمة رقيقة نشكرهم على ظرفهم ولطفهم ٠ كما يجب ألا ننسى الطبيب المعالج والممرضة والخدم ٠ سوف يقتضى منك أن تشكريهم اذ أن النقود وحدها لا تكفى للتعبير عن الشكر ٠

هل أشدد على ضيوفى لكى يتناولوا هذا اللون من الطعام أم أترك لهم الحرية ليتناولوا مايشاءون ؟

اتركى ضيوفك يتناولون القدر الذى يستطيعون أكله ٠ ولا تكثرى من تلك العبارة التى يسميها الضيف الشرقى ان كان مدعوا على الغداء أو العشاء : « أنت ما أكلتش حاجة النهارده ٠٠٠ يا أخى كل ٠٠٠ الاكل كتير ! » ٠ ان هذه العبارة لا تقال الا للاصدقاء الحميمين ٠ أما ان كنت ستقدمين لونا واحدا من الطعام فلا بأس أن تنبهى مدعويك الى ذلك بلطف لكى يتناولوا منه القدر الذى يشبعهم والا قاموا من على المائدة وبطونهم نصف خاوية ٠٠٠

ما هى قواعد الاتيكيت التى يجب على أن أتبعها فى معاهد التجميل التى أغشاها ؟

انك بلا شك فى العشرين من عمرك ٠ ولكن قد يحدث لك أن تذهبى الى معهد التجميل لتنظيف بشرتك أو لعمل ماكياج خاص توطئة لحضور سهرة أو حفلة من الحفلات الكبرى ٠ فان لمحت صديقة لوالدتك تظاهرى بأنك لم ترها ٠٠٠ ان عمرها خمسون أوستون سنة ٠٠٠ وهى تأتى الى هذا المعهد بانتظام ٠٠٠ دعيها تتخيل أنها ما زالت شابة وأن وجهها خال من التجاعيد ٠٠٠ وأنك لم تعرفيها !

هل لى أن أقطع حديث أصدقائى أو صديقاتى ان كان طويلا ؟

لا تقطعى كلام محدثك مهما يكن طويلا ٠ وكل ما تستطيعين عمله هو أن تتفادى محادثته ٠ وان قص صديق قصة أو فكاهة تعرفينها فلا تقولى له عندما يصل الى منتصفها أنك تعرفينها أو أنك سمعتها بهذه الطريقة بدلا من تلك ٠ انتظرى الى أن يفرغ من سردها ليضحك لها من يعرفها ولتتيحى له لذة اضحاك الغير ٠٠٠ ثم قصى فكاهة جديدة حينما يأتى دورك ٠

ما هى واجبات المدعو ؟

ان كنت مدعوة لقضاء بضعة أيام عند صديقة أو قريبة فلا تصلى عندها فارغة اليدين ٠ خذى معك علبة شكولاته أو حلوى أو لعبة للاطفال ٠ ويجب أيضا أن تسيرى على نظام المعيشة الذى ارتضوه لانفسهم ٠ فان كانوا يحبون النوم مبكرا ، اذهبى الى فراشك مبكرة ٠ وان كانوا يتأخرون فى الاستيقاظ وكنت تحبين النهوض مبكرة ، انهضى ولكن اياك أن توقظيهم قبل الموعد الذى اعتادوه ٠ اسهرى على نظافة غرفتك ٠ لا تعطى أوامر للخدم ٠ ولا تنسى قبل أن تنتهى دعوتك أن تعطيهم بقشيشا يناسب العمل الذى أدوه لك ٠ لا تحاولى مد مدة اقامتك حتى لو ألحت الداعية عليك ٠ ولا تنسى عندما تعودين أن تكتبى خطابا لمضيفتك تشكرينها على حسن ضيافتها ٠ ان هذا الخطاب يجب ألا يتأخر عن ٤٨ ساعة من موعد وصولك ٠



السيدة سيادات توفيق مع طالباتها بكلية البنات بالزمالك تستعرض معهن نتائج الامتحانات

بنت النيل تقضى يوماً مع مربية من مربيات الجيل الجديد

من يدرى ؟

ربما لن يقرأ هذا الموضوع الا الرجال فقط ! نقصد المدرسين..

وعلى أية حال فنحن نكتبه لطبقة من المكافحات ، يقرر الجميع فضلها .. ولا ينكر احدا الجهد الذى تبذله فى سبيل رفعة الوطن العزيز .

والمدرسات ، يقمن بالدور الايجابى فى بناء المجتمع الجديد.

فهل لهن مشاكل .وهل تصادفهن صعاب ؟

على هذه الصفحات سوف تلمسين بنفسك جواب السؤال الذى وضعت بنت النيل علامة الاستفهام امامه ؟

وفى عش جميل يطل على النيل الخالد تسكن السيدة سيادات توفيق مدرسة التدبير المنزلى بكلية البنات بالزمالك .. جمعتنا الصدفة بالمربية الفاضلة بينما كنا ننقب كعادتنا عن مشاكل المرأة ، وما اكثرها !!

فتقدمت الينا السيدة سيادات ووعدتنا بان تقص علينا مشاكل « المدرسات » اذا ما لبينا دعوتها الى بيتها او عشها الجميل كما سبق ان ذكرنا ..

ولبينا الدعوة مبكرين ..

كانت القاهرة لا تزال تغط فى نومها .. ولكنه الفضول الصحفى يدفعنا دائما الى العجلة ، او لعلها رغبتنا الصادقة فى الوقوف على ما تقوم به المدرسة منذ بداية يومها الحافل بالاعمال الكثيرة

وضغطنا على «جرس الباب» وفتح لنا خادم أسمر وبدون مقدمات دعانا الى حجرة الاستقبال .. اذ يبدو انه كان على علم بمقدمنا !!

الواجبات اليومية

وفى حجرة الصالون الجميلة البسيطة — انظرى الصور —

انتظرنا فترة ، جاءت بعدها السيدة سيادات توفيق .. واعتذرت قائلة :

— اسفة اذ تأخرت عليكم ولكن يشفع لى ان شريف «عصلج» النهاردة .. واتعبنى كثيرا حتى ايقظته من النوم !!

وبدأت السيدة سيادات تؤدى واجباتها اليومية ... والقلم يكتب .. وعدسة بنت النيل تسجل الحركات

قالت انها تصحو مبكرة لتوقظ «موللى» و«شريف» ولديها .. ثم تشرف على تقديم الافطار لهما



وقالت ان لحظة الافطار هذه من ادق اللحظات بالنسبة لها . فشريف يمتنع احيانا عن تناول طعـــامه . الامر الذى يضايقها كثيرا ، لانهـــا لا تشعر براحة ابدا طوال يومهـــا الا اذا اطمأنت على ان اولادها قـــد تناولوا وجباتهم كاملة . أما هى . فاما أن تشترك معهم .. واما ان تنفرد بالطعام مع زوجهـــا (!!) بعيدا عن ضجيج الاولاد .. بعـد هذا تقـوم بترتيب المنزل . وتطمئن على ان الخادم قد قام بتنظيفه ، وهنا يجدر بنا ان نذكر ان خادم السيدة سيادات هو الاخر كتلة من النشاط ، وقد استمد نشاطه من سيدة البيت التى تتفجر حيوية .

سؤال وجواب

سألناها ..

هذا البيت الكبير ، يحتاج ـ فعلا ـ الى سيدة تقيم فيه اقامة دائمة ، فهو يحتاج الى حركة دائمة، وعمل متواصل .. فكيف توفقين بين وظيفتك وبين بيتك الكبير .. وزوجك .. واولادك ؟!

قالت :

حقيقة ان بيتى يحتاج الى من يشرف عليه باستمرار . ومسالة الاشراف هـــذه لا يختص بها بيتى دون بيوت الزميلات .. ولكنها مشكلة استطعت أن أتغلب عليهـا بشراء «غسالـــة كهربائية» و « فـــرن كهـــربائى » و «فريجيدير» هى خـــير معين لى .. ولا يكاد يمـر يوم دون ان احتاج اليها ..

اما المشكلة الاهم وهـــى مشكلة «الطبيخ» فيشترك معى فى حلها «عبده» الخادم امر معه كل يوم على الجزار والخضرى لشراء ما نحتاجه .. وبعد ساعة ونصف تكون مائدة الغذاء قد اعدت تماما .. تنتظر فى لهفة من يتقدم اليها ، ولكن هل يجرؤ ؟ لا ، وانما ننتظر حتى يجـــىء زوجي لنسعد جميعا بوجبة شهية قمت انا باعدادها ..

«ايه رايكم ، ارجـــو أن تعتبروا هذه دعوة منى الى الغذاء»

وسائل الراحة

وتتساءل السيدة سيادات : لماذا لا تعمل كل زميلاتها من الموظفات بصفة عامة والمدرسات على وجـــه الخصوص على ان يزخر بيت كـل واحدة بما فيه وسائل الراحـــة من موقد البوتاجاز الى الغسالة الكهربائية فالفريجيدير ؟! حتى لا تعترضها الصعاب فى المستقبل.. ويمكنها فى الوقت نفسه أن تواجه الحجة القائلة بأن المرأة اذا ماخرجت من بيتها ، وشغلت بالوظيفة فانها تنسى واجباتها وبيتها وزوجهـــا وأولادها ؟

واستطردت قائلـــة : صحيح ، انا لا انـــكر ان ظروف الكثيرات من زميلاتى



تختلف اختلافا متفاوتا عن ظروفى ، فانا مثلا : زوجى يشغل وظيفة محترمة ، ومن هنا تعاونا معا على خلق هذا الجو المريح فى بيتنا !! ولكن اؤكد للكثيرات ان فى امكان اى فرد ــ مهما كان ــ ان يحصل على ما يريد لو انه وضع لنفسه اهدافا أولها عنايته، وبعض من الاهتمام

تربية الاولاد

قلنا لها : لقد الحفت فى الحديث عن الفريجيديرات .. والغسالات الكهربائية .. والبوتاجاز وهذا يجعلنا نشك فى أن صعابا اخرى تصادفك ، والا فلم لم نسمع منك الحديث الذى تتناقله السنة الامهات دائما .. عن الشكوى المرة من تربية الاولاد ؟

فسكتت هنيهة ثم اجابت فى نبرة تخفى وراءها ثورة مكبوتة !

تسالنى عن تربية الاولاد اى اولاد ؟ أولاد الامهات جميعا ، ام اولاد المدرسات؟

فقلنا لها : اولادك بالطبع!!

وردت على الفور ..

اما عن اولادى فانى اطالب - كمدرسة ــ ولها حق على وزارة التربية والتعليم ، ان تعمل الوزارة على انشاء فصول حضانة فى كل مدرسة بنات بحيث تخصص تلك الفصول لابناء وبنات المدرسات اللاتى يشتغلن بالمدرسة .

ان الوزارة اذا قامت بهذا العمل العظيم .. والخطوة النافعة ، فانها تقدم خدمة جليلة للمدرسات ــ لانهن يقضين نصف يومهن بعيدات عن فلذات اكبادهن ..

تصوروا .. اطفال يحرمون من حدب الام هذه المدة الطويلة .. تسع او عشر سنوات !!

والام المدرسة .. التى تبعد عن اطفالها .. هل تستطيع ان تؤدى واجبها نحو تعليم النشء كاملا ؟!

انى كام أولا .. وكمدرسة ثانيا .. اشك فى هذا .

تفكير الام لابد ان يسرح نصف هذه الساعات التسع او العشر الى اولادها .. ستجول فى خاطرها اسئلة حائرة تنطوى على قلق كبير خطير !! ماذا حدث للاولاد طوال هذا الوقت المخيف ؟! لقد تركت هذه المدرسة ابنتها الرضيعة لدى الجيران .. وتركت تلك الاخرى ولدها الذى لايزال يحبو لدى والدتها التى تسكن فى منزل قريب من منزلها !

لماذا لا توفر وزارة التربية والتعليم عليهن هذا التفكير المضنى او القلق القاتل بفتح فصول الحضانة فى مدارس البنات الكبيرة .. التى تزخر بعدد كبير من المدرسات لهن بالطبع اولاد صغار !! لقد ثبت نجاح هذه التجربة بالفعل .. فقد سبقت الوزارة فى تطبيقها بعض مصانع النسيج التى تشتغل بها سيدات .. فايهن أحوج الى هذه الرعاية يا ترى ؟! . آمل ان تحقق وزارة التربية هذا الاقتراح ؟

نفس العمارة

وتستطرد السيدة سيادات فتقول انا لا اطالب بهذا لنفسى ، انما اطالب به لزميلاتى فقد استطعت ان اتغلب من ناحيتى على هذه



السيدة سيادات فى اوقات فراغها تتحدث مع ضيفتها والحديث ذو شجون

المشكلة لان والدتى تسكن فى نفس العمارة التى اسكنها .. كذلك لا انسى فضل الحظ .. والحظ وحده .. فهو الذى وفقنى الى زوج تعاون معى فى توفير سبل السعادة والراحة لبيتنا .. وهو نفسه الذى هيأ لى مدرسة قريبة من المسكن الذى اعيش فيه .. ولهذا فانا اصطحب اولادى كل يوم — خاصة وقد كبروا — حتى باب المدرسة التى لا تبعد كثيرا عن منزلى .. ولكن هل تتوفر لباقى الزميلات بيوت قريبة من مدارس أولادهن ؟! اشك فى هذا ايضا ، خاصة ونحن نسمع الان عن اطفال يركبون الاوتوبيس او الترام للذهاب الى مدارسهم بالعباسية او شبرا ، بينما يسكن ذووهم فى السيدة زينب او الخليفة !!

وانتهى حديث الأولاد .. والبيت وبدأ حديث العمل .. العمل الذى تقوم به مضيفتنا خارج بيتها .. فى كلية البنات بالزمالك !

حديث العمل

تذهب الى المدرسة فى الصباح .. فى السابعة والنصف تقريبا .. الا اذا كان جدولها المدرسى قد اعفاها من الحصة الاولى .. وفى هذه الحالة يعتبر هذا اليوم يوم الهنا .. لانها ستقضى الحصة الاولى فى البيت مع عبده الخادم لاعادة تنسيق حجرات المنزل والاشراف على نظافته

ومن اسعد لحظات حياة السيدة سيادات الوقت الذى تقضيه بين تلميذاتها بالمدرسة .. فهى تقول ان الروابط التى تربط بينها وبينهن ليست من ذلك النوع الجاف الذى عهدناه بين المدرسة وتلميذاتها ، ولكنه من نوع آخر .. نوع جديد يعتمد على الفهم المشترك والصداقة والحنو والعطف فى آن واحد ...

وكما لا يستريح بالها فى البيت الا اذا تناول شريف ومولى طعامهما كاملا .. فان بالها لا يستريح فى الفصل كذلك الا اذا اطمأنت على ان تلميذاتها قد استوعبن الدرس وفهمنه .. والا فلا بد لها من ان تشرحه من جديد !!

واذا ما انتهى اليوم الدراسى .. وهو لا ينتهى غالبا فى موعده المحدد وخاصة فى كلية البنات بالزمالك التى تتميز بدراسة من نوع خاص تطبق فيها النظم التربوية النموذجية الحديثة .. فهناك جماعة الاشغال .. وجماعة التدبير .. وجماعة الثقافة .. التى تشرف عليها السيدة سيادات . ولهذا فهى لا تعود الى بيتها قبل الرابعة بعد الظهر

ما بعد المدرسة

ومخطىء من يظن ان المدرسة تنتهى مهمتها كمدرسة بمجرد ان تخرج من باب المدرسة .. ابدا .. فالجو الدراسى يلاحقها على الدوام .. فى المدرسة .. والبيت .. وكل مكان !!

فى البيت .. تبدأ فى تحضير دروس الغد .. وتصحيح « الكراسات » .. ووقت تصحيح الكراسات ، هو الاخر وقت حرج فان من اشد ما يضايقها ان تجد من يخطىء من تلميذاتها ، فى حين تجهد هى نفسها فى الشرح .. والتكرار ! .

ويبلغ الحماس احيانا بالسيدة سيادات اثناء التصحيح .. فتتصل بتلميذاتها تليفونيا فى بيوتهن .. تعاتب هذه وتهدد تلك بمخاصمتها .. لان «الخيال» شط بهن اثناء شرحها !!

وحين تدق الساعة الخامسة بعد الظهر، تسرع مولى الى فستانها، ويجرى شريف الى بدلته .. فهذا وقت «فسحة» الاسرة .. الوالد .. والوالدة .. والاولاد .. هذا اذا خلا اليوم من موعد يأتى فيه الاحبة والاصدقاء لزيارتهم .

وتعود الاسرة من الخارج لينام افرادها .. ثم لتصحو السيدة سيادات مع اذان «الديكة» ومقدم بائع اللبن

وهنا يبدأ يوم جديد كله نشاط .. وحركة .. وعمل

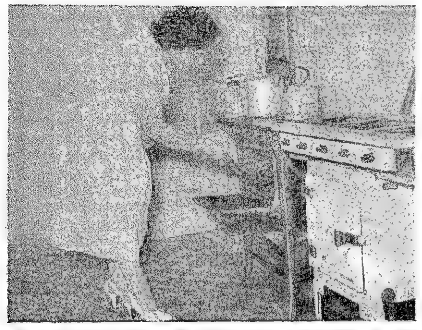
وبعد .. هل قرات المدرسات جميعا هذا الموضوع ؟

من يدرى .. وبما لن يقراه الا الرجال — نقصد المدرسين — وحينئذ سنسمع اصوات احتجاج كثيرة .. تصرخ .. وتقول :

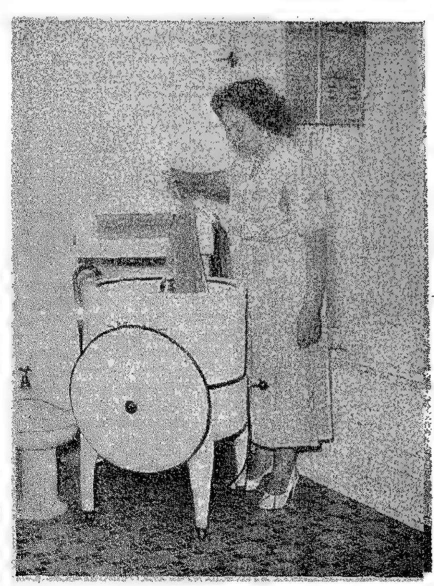
السنا مكافحين ..؟

ونقول : ولكن كفاح السيدة اجمل .. !!

((بنت النيل))



تطهو الطعام بنفسها على موقد حديث



- انها لا تطمئن حتى تتأكد من نظافة الغسيل

كيف تعيشين سعيدة بدخل ضئيل ..؟

مدير بنك مصر ووكيل كلية التجارة وأساتذة تدبير يضعون لك ميزانية بيتك

بعثت السيدة ((ح. و. ف)) من بني سويف الى مجلة بنت النيل بالرسالة الاتية :

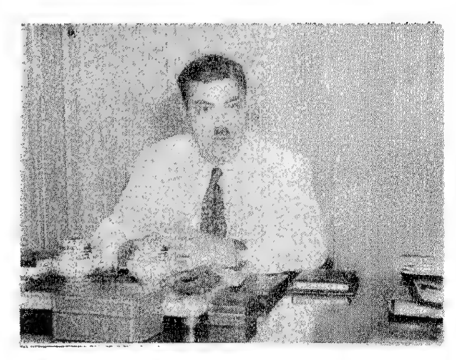
أنا سيدة متزوجة أسرتنا مكونة من ستة أشخاص أنا وزوجي ولنا فتاة في الخامسة عشرة طالبة بالاعدادية واثنان اخسران بالمدارس الابتدائية وطفل سنه ثلاث سنوات وعندنا خادمة ومرتب زوجي ١٤ جنيها و ٦٧٥ مليما وليس لنا دخل اخر خلافه .

وندفع من هذا المبلغ ثلاثة جنيهات أجرة مسكن كما ندفع أيضا أجر الخادمة في حدود جنيه .

وأرجو افادتي كيف ارتب ميزانية المنزل على أساس المبلغ المتبقي بما في ذلك خزين المنزل والكسوة والمصاريف الاجمالية علما بأن زوجي لايدخن ولا يذهب الى المقاهي .

تلك هي الرسالة التي تلقتها بنت النيل من احدى المواطنات ، والواقع ان ما شرحته هذه المواطنة في رسالتها ليس حالة فردية وانما ينطبق على غيرها من الاسر محدودة الدخل ولذا فقد رأت بنت النيل أن تشرك في دراسة هذا الموضوع بعض المختصين في شئون الاقتصاد والتدبير والطب كي يضعوا ميزانية لاسرة هذه المواطنة وكل أسرة مثلها محدودة الدخل والايراد وفيما يلي الاراء التي جمعتها في هذا الصدد .

رأي مدير بنك مصر



الاستاذ حنا جرجس

راى مدير عام بنك مصر

يناقش الاستاذ حنا جرجس مدير عام بنك مصر هذه المشكلة من الناحيتين .. الاقتصادية الاجتماعية .. على أساس الامر واقع والحالة الراهنة لانه رجل اقتصادي واقعي ويتمتع بين معارفه بشهرة واسعة بأنه رجل « ميزانيات » فكثيراً ما يلجأ اليه أصدقاؤه لعمل ميزانياتهم الخاصة .

وبرغم مشاغله الكثيرة وأعماله العديدة فقد استجاب « لبنت النيل » وأبدى رأيه في المشكلة فقال: أرى أن يستغنى عن الخادمة ليرصد أجرها وهو جنيه تقريبا لباب اللوازم المدرسية واحتياطي العلاج مع الافادة بالطبع من مجانية التعليم ومجانية العلاج بالوحدات الصحية المدرسية بالنسبة للاولاد .

وفيما عدا ذلك يخصص :

١ - جنيه تخزين شهري يساعد على تدبير نفقات الاكل .

٢ - ستة جنيهات وتسعون مليما تخصص لنفقات المأكل بواقع ثلاثة وعشرين قرشا في المتوسط يوميا خلاف الخزين مع ملاحظة توفير نفقات مأكل الخادمة بعد الاستغناء عنها باعتبار انها كانت تستهلك نصيب فرد من أفراد العائلة .

أما نوع المأكل فيكون على أساس غذائي سليم يعتمد على طهي خضار باللحم مرتين في الاسبوع. وخضار وبقول بدون لحم لباقي الاسبوع .

٣ - يرصد لباب الكساء شهريا وتوزع حسب احتياجات كل فرد في الاسرة .

٤ - ٧٧٥ مليما وهي الباقية ترصد كمصروف يد صغير لرب الاسرة على أساس انه لا يدخن ولا يرتاد مقاهي .

وبذلك تستطيع الاسرة من الناحية الاقتصادية أن توازن بين دخلها الصغير ونفقاتها ومطالبها .

أما من الناحية الاجتماعية فان سيادة مدير بنك مصر يشير على رب الاسرة بمحاولة زيادة دخلها عن طريق ايجاد عمل اضافي له اذا كان وقته يتسع لذلك أو عن طريق ممارسة الزوجة لبعض الهوايات المربحة مثل أشغال الابرة او الرسم او الحياكة . لان العمل هو أساس الارتفاع بمستوى المعيشة من حيث مضاعفة الدخل وشغل أوقات الفراغ .

رأي وكيل كلية التجارة بجامعة القاهرة

واتجهت بنت النيل بهذا الاستفتاء الى كلية التجارة بجامعة القاهرة باعتبارها احدى مواطن الاقتصاد ودعاماته في البلاد ... وهناك قابلت مندوبة بنت النيل الدكتور وهيب مسيحه وكيل الكلية .. وعرضت عليه الموضوع وطلبت اليه وضع ميزانية تساعد هذه الاسرة ومثيلاتها على الحصول على حياة كريمة في حدود دخلها وقد بدأ الدكتور وهيب كلامه بأن وجه العتب الى الزوجين على انجاب الاطفال الاربعة مع علمهما بقلة دخل الاسرة وهذه كما يقول غلطة شائعة يتورط فيها أكثر أزواج الطبقات الفقيرة مما ينجم عنه انخفاض مستوى المعيشة وارتباك ميزانية الاسر .. وهي مسؤولية تلزم الزوجين بتحمل مثل هذه النتائج والعمل على وقف تناسلهما عند هذا الحد على الاقل ..

ومع هذا العتب واللوم فقد وضع سيادته ميزانية للاسرة كالاتي مع ملاحظة ضرورة الاستغناء عن الخادمة وتوفير اجرها ونفقات مأكلها وعلى ذلك يكون صافي دخل الاسرة بعد دفع أجر المسكن هو مبلغ ٦٧٥ م و ١١ جنيه توزع على الغذاء والملبس على النحو التالي :

ميزانية الغذاء

اليوم الاول

ص	
٤	فول مدمس
١	مخللات
٢	خيار
—	
٧	



الدكتور وهيب مسيحه

اليوم الثاني

ـــ
١٠ رطل لحمة
٤ خضر
٤ سمن
١ جاز
٢ أرز
ـــ
٢١

اليوم الثالث

ـــ
٢ر٥ فول نابت
١ مخللات
٤ أقة برتقال مثلا
١ جاز
ـــ
٨ر٥

اليوم الرابع

ـــ
٥ عدس
١ مخللات
٤ فاكهة
٢ر٥ أرز
١ جاز
ـــ
١٣ر٥

اليوم الخامس

ـــ
٥ لوبيا
١ طرشي
٥ فاكهة
١ جاز
ـــ
١٢

اليوم السادس

ـــ
٢ عظم
١ طرشي
٤ خضر
٤ فاكهة
١ جاز
ـــ
١٢

وعلى هذا تكون ميزانيــة

ـــ

وعلى هذا تكون ميزانية اليوم الاول شهريا ٢١ قرشا مضروبه فى ٥ مرات مبلغ ١٠٥

وتكون ميزانية اليوم الثانى شهريا ٧ قروش مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٣٥

وتكون ميزانية اليــوم الثالث شهريا ٨ر٥ قروش مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٤٢ر٥

وتكون ميزانية اليوم الرابع شهريا ١٣ر٥ قرشا مضروبة ٥ مرات مبلغ ٦٧ر٥

وتكون ميزانية اليــوم الخامس شهريا ١٢ قرشــا مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٦٠

وتكون ميزانية اليــوم السادس شهريا ١٢ قرشــا مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٦٠

ـــ

وبذا يكون المجمــوع كله مبلغ ٣٧٠

خبز طول الشهر بمعــدل رغيف لكل شــخص فى كل وجبه ٢٧٠

فطور فول مدمس طــول الشهر ٦٠

زيت طول الشهر ٧

سكر وشاى وصابون طول الشهر ١٢٠

ـــ
٨٢٧

والباقى وقدره ٣٦٨ قرشا منها جنيهان للملابس شهــريا ويتبقى بعد ذلك مبلغ ١٦٨ قرشا لمصروف الزوج وتكوين احتياطى بســيط للطوارىء والترفيه ٠

رأى أستاذة تدبير

وقالت السيدة يسرى ظافــر مدرسة علم التدبير فى معهــد التدبير المنزلى العالى وخريجــة كلية جلوسستر بانجلترا ، وقــد كانت مناقشتها للمشكلة دقيقــة الى حد انها لم تهمل التفكير فى أمر البهار والبصل وهى تضع لنــا مشروع هذه الميزانية ٠

انها تشترك مع باقى الاراء من حيث ضرورة الاستغناء عن الخادمة وهكذا مضت فى توزيع الميزانية على أساس انها ٦٧ م و١١ج بعد خصم ايجار المسكن على الوجه التالى :

ـــ
١٢٠ خزين شهرى يشمل ثمــن علبة سمن هولنــدى وثلاث أقات سكر وأقة ونصف زيت و١٨\١ أقة شاى وصــابون وبهار وبصل وثوم ٠
٣٠ ثمن نصف رطل لبن يوميا لاحتياج جسم الطفل ٠
٢١٠ ثمن العيش لمقرر الشهــر
٢٠٠ ترصد للملبس شهريا
١٠٠ احتياطى للوازم المــدارس وللطوارىء

فيكون الباقى هو ٧٥ م و٥ ج تخصص لنفقات المــأكل حسب الجدول الاتى :

ـــ **اليوم الاول من الاسبوع**
١٥ رطل ونصف لحمة
٦ ٣ أرطال بامية
٤ أقة أرز
٥ جرجير
ـــ
٢٥ر٥

اليوم الثانى

يستعان بخضار اليوم الســابق للغذاء مع :

ـــ
٢ طبق سلطة خضار كبير
٢ فول مدمس للعشاء
ـــ
٤

اليوم الثالث

٣ عظم
٥ نصف أقة لوبيا ناشفة
١ر٥ رطلين طماطم للطهى
٣ أرز
١ر٥ طبق سلطة خضار
ـــ
١٤

اليوم الرابع

٣ فول مدشوش للطعمية
٢ لوازم طعمية
٣ سلطة خضار كمية كبيرة
٢ جبنة بيضاء للعشاء الى جانب الطعمية
٥ فاكهة
ـــ
١٥

السيدة بشرى عبد الوهاب ظافر

اليوم الخامس

ـــ
٢١ أرنب وزن ٢\١ ٣ رطل
١ ملوخية
٣ أرز
١ر٥ طبق سلطة خضار
ـــ
٢٦ر٥

اليوم السادس

ـــ
٤ أقة أرز للكشرى
٣ عدس
٢ سلطة خضار
ـــ
٩

اليوم السابع
صينية بطاطس فرن

ـــ
٨ اقتين بطاطس
١ر٥ طماطم
٦ر٥ ٢\١ رطل لحمة مشفى
٢ خبز الصينية بالفرن
٢ جرجير أو خس أو خيار
ـــ
٢٠ر٠

مجموع نفقات الاسبوع مضروبة فى ٤ أسابيع تكون ٥٤٠ م و٤ ج ويرصد الباقى وهو ٣٥ م و٥ ج احتياطى مع ملاحظة التنويــــع اسبوعيا فى الوان الطعام مــع الاحتفاظ بمتوسط النسبة اليومية فى النفقات ٠

ومما يذكر أن السيدة بشرى قد وقع عليها اختيار هيئة الصــحة العالمية لدراسة نظم التغذية فى جامعات أمريكا هذا العام ٠

« البقية على ص ١٧١ »

ابتسمي ... يظهر جمالك



لاحظ أحد الكتاب أخيرا أن ابتسامات النجوم والكواكب في السينما ما هي الا عرض لجمال اسنانهن ، وقد علل ذلك وارجعه الى أننا الآن في القرن العشرين وموضة هذا القرن بخلاف موضة القرن الماضي التي كان أبرز ما يميز جمال المرأة فيها أن لا تبتسم الا بحساب، وأن لا تفتح فمها الابدرجة معينة.

كذلك أرجع الكاتب هذه الظاهرة الى كثرة مستحضرات تجميل الاسنان والعناية بها ، وقلة هذه المستحضرات في ذلك القرن الذي كانت أمهاتنا تعتمد فيه على «المسواك» أو «بيكربونات الصوديوم» في نظافة أسنانهن ... والآن هل تريدين المحافظة على صحة أسنانك ؟

يجب اذن أن تهتمي بها منذ الصغر .. ان غسل الاسنان وتفريشها صباح مساء أمر ضروري حتى لاصحاب الاسنان السليمة .

وقد أثارت مسألة فرش الاسنان في الآونة الاخيرة مناقشات كثيرة بين خبراء الجمال .

يعتقد البعض أن فرش النايلون مضرة وان الصالح العام يقضي بابادتها وتحريم استعمالها ، وينادي البعض الآخر باستعمال الفرشة المصنوعة من حرير الخنزير ! فهي لا تسمح بتراكم الدهن عليها وتجف بسرعة . أما شعرها فهو دو رأس مستدير لا يجرح اللثة بل يدلكها بقوة وينشط دورة الدم فيها.

هذا ويجب أن تذكر الامهات أن فرشة الاسنان يجب أن تكون لشخص واحد ، كما يجب عدم ترك الطفل يستعمل فرشة أسنان والده أو والدته لان أمراض الفم تنتقل من انسان لآخر بواسطة الفرشة مهما كانت نظيفة .

وأما معاجين الاسنان فقد تقدمت طرق تحضيرها ودخلت فيها عناصر كيمائية جديدة نذكر منها على الاخص الكلوروفيل الذي ثبت أن له أثرا فعالا في منع روائح الفم وفي مقاومة أمراض اللثة .

ومن المعروف أن اللوسيونات التي تستخدم كذلك في تنظيف الاسنان والتي تتميز برائحتها الطيبة يدخل في تركيبها التيمول والمنتول والكافور وزيت اليانسون . وهي ليست من

الكماليات كما يظن بعض الناس بل من الضروريات لانها تقضى على الجراثيم قضاء مبرما • وينصح بعض الاطباء باستعمال هذه اللوسيونات لنظافة أسنان الاطفال • ولسنا فى حاجة فى هذا المقال أن نوصيك يا سيدتى بزيارة طبيب الاسنان مرتين على الاقل كل عام ، وليس من الضرورى أن تشعرى بألم حتى تذهبى اليه ، فهناك أمراض لا يحس بها الانسان الا بعد فوات الاوان ومن بينها أمرض الاسنان •

ومما لا شك فيه أن الشفتين تزيدان من سحر الابتسامة ••• ان نضرتهما ولونهما الجميل ورسمهما الجذاب يجعلهما لا يقلان تأثيرا عن العينين •

وأكبر عيب يمكن أن توصف به الشفاه هو الجفاف • ولعلاج هذا الجفاف لا بد من تغذية شفتيك وتنعيمهما بواسطة الكريم وخصوصا الانواع التى يدخل فى تركيبها شمع العسل وزبدة الكاكاو والبارافين وغيرهما من المواد الدهنية •••

وأنواع أحمر الشفاه لا تصلح لكل الشفاه كما يعتقد البعض منا ••• فالنوع الجاف لا يصلح للشفاه الرقيقة ••• والانواع الدهنية الرخيصة لا تصلح لاى نوع من أنواع الشفاه لانها تسيح على الشفة وتتلف خطوطها الطبيعية ••• ونذكر هنا والاسف يملأنا أن الكثيرات من المصريات يعتقدن أن المسألة مسألة لون أحمر لا أكثر ولا أقل بينما هى مسألة مهمة •

هذا ومن الامور التى اعترف بها اخصائيو الماكياج أخيرا انه بالامكان اصلاح خطوط الشفتين بواسطة احمر الشفاه وجعلهما أكثر انتظاما وجاذبية •

فالشفتان الرقيقتان أو المستقيمتان يمكن تدويرهما دون مبالغة • وقد لاحظنا على بعض الآنسات محاولة تقليد فم هذه النجمة السينمائية أو تلك فكانت النتيجة أن ضحكت عليهن الجميع •

ان الشفاه الغليظة لا تناسب كل واحدة ••• فلا تقلدى احدا •••

ولتكن شفتاك لك أنت بشخصيتك وطابعك الخاص •

هذا ، وهناك سحابة تشوه من جمال الابتسامة احيانا وهى الشعر الزائد الذى ينمو فوق الشفة العليا ، فان كان ضعيفا ننصح بتخفيف لونه بماء الاكسيجين حتى يصير أصفر ، أما ان كان قويا فيجب ازالته بالملقاط أو بالطريقة الشرقية المعروفة

كونى كالزهرة اليانعة

هل تريدين أن يقول الناس عنك كلما شاهدوك انك جميلة كالزهرة اليانعة ؟ اقرئى اذن النصائح التى تقدمها الاخصائية الباريسية المعروفة « اليس شافان » ان الاكتشافات الحديثة قد وضعت فى متناول يدك ألف طريقة للتجميل . وليس عليك الا أن تستخدمى الطريقة التى تلائمك . اسرعى اذن واقرئى ماتقدمه لك هذه الاخصائية من ارشادات لكى تصبحى الزهرة اليانعة التى يتغنى بجمالها ونضارتها الشعراء ..

ان شعرك نصف جمالك. ومن الضرورى ان تكون تسريحتك جميلة لاعيب فيها ولا نقصان .

ابدئى اولا بعمل برمانانت لين اى ملفوف بخصل سميكة على البيجودى ومسخنة ، بعد تجربة خصلة حسب نوع شعرك (يجب الا تزيد المدة عن ١٠ دقائق)

اختارى تسريحة مناسبة وليكن شعرك متوسط الطول ولينا . ابتعدى عن التسريحات التى تذهب بالانوثة . لا تنسى انك امراة وأن تسريحة المراة تختلف عن تسريحة الرجل . وان كنت من اللواتى يعلمن «الميرامبلى» بانفسهن دعينا نهنئك اولا ونطلب اليك ثانيا ان تلفى الخصلات بحيث تكون سميكة . ثبتيها بالدبابيس الخاصة . ولا تفكيها الا حين تجف تماما . استعملى حينئذ الفرشة ولمدة طويلة فى كل الاتجاهات وبقوة .. وان أردت ان ينتفخ شعرك بدون تجعيد لفيه فى خصلات سميكة على «بيجوديهات» كبيرة من القطن تثبتيها بدبوس خاص لابد ايضا من بل الخصلات بلا خفيقا .

وان كنت ستحتفظين بالبيجوديهات طول الليل بلليها بالماء . وان كنت



ستحتفظين بها ساعة واحدة فبلليهـا بماء الكولونيـا او بلوسيون . واستعملي اللبن بدلا من الماء او الكولونيا ان كان شعرك ناعما ولايتماسك بسهولة . وتقـول «اليس شافان» لذوات الشعر الذى يتقلص بسرعة ان يستعملن البيرة لانها تنشف ببطء

ولتثبيت الشعر وتلميعه فيمكنك استعمال بريانتين سائل من النوع الذى يوضع فى البخاخة او مستحضر من تلك المستحضرات التى تجعل الشعر يلمع دون ان تترك اى اثر دهنى سواء فى الشعر او على الوسادة . ان هـذه المستحضرات هى اخر مـا وصلنا من مبتكرات التجميل وقد اقبل على استعمالهـا الرجال قبل النساء



بشرتك

لتفادى اى احمـرار او او حبوب الخ .. خـذى عصير جزر ملء كوب كبير فى الصباح على الريق .

وان كانت امعاؤك تسبب لك انحرافا وتجعل لـون بشرتك رماديا عالجيها بما يأتى :

اخلطى : ملعقة شوربـة من ندف الشوفان بعـد ان تكونى قد نقعتها لمدة ١٢ ساعة فى ثلاث ملاعق مـاء وملعقة لبن مركز وسكـر وعصير نصف ليمونـة . ان هذه الوصفة كفيلة بان تعيد الصحة والقوة لامعائـك . وحبذا لو بشرت على هـذا الخليط تفاحتـين او ثـلاث تفاحات دون نزع قشرها او تنظيفها من الداخل ، اضيفى بعد ذلك ملعقة كبيـرة من الجوز او اللوز او البندق بعد بشره ، ثم كلى هـذا الخليط اللذيذ الطعم باردا .

وان اردت ان يكون لون بشرتك نضرا بعـد يوم قضيته فى العمل المتواصل المتعب ، ضـعى بعد الماكياج مستحضر ازالة الماكياج كمادة ساخنة جدا على الوجه واتبعيها بكمادة باردة جدا . اضغطى بقـوة على الكمادة التى فـوق العينين لتزيلى اثار التعب حولهما . وان كانت هـذه الاثار ظاهرة جدا ضعى عليهما قطعة من القطن مغموسة فى شاى ساخن

الماكياج

تعلمين ان موضة الماكياج قد تغيرت . فاللون يجب ان يظل واحدا وشفافـا . والخدان يجب الا يكونـا احمرين . والوجه كله يجب ان يكون من لون واحـد . نقطتان يجب أن تظهـرا : العينان والشفتان .

وان اردت الحصول على هذا الوجه الناعم ، لابد لك من استعمال البودرة الكريم الجديدة التى هى فى نفس الوقت كريم وقاعدة ماكياج وبودرة من خصائصهـا ان تجعل الوجه شفافا

. لا تنتفى حواجبك اتركى لها بعض السمك لتظللى النظر الجفن الاعلى يمكنه ان يتحمل لونا غامقا . اما الجفن الاسفل يجب ان تدهن بالكريم لتظل لامعة .

ويجب ان تكون الشفتان لامعتين ومرسومتين جيدا ، اذ عليهما يتوقف جمـال الوجه وبروز سحره . زيدى من سمكهما بخط اغمـق . استعملى احمر فاتحا بعض الشىء

انظرى الان الى المـرآة الست اجمل من الزهر ؟

جمالك في فصل الخريف



ما أن يصدر هذا العدد الا وتكون بوادر الخريف قد بدت واضحة لا يختلف عليها اثنان .. ان فصل الخريف يعادل عندنا فى مصر فصل الربيع عند غيرنا من البلاد المعتدله .

كونى على حذر يا سيدتى فان فصل الخريف عندنا فصل تسطع فيه الشمس حتى يخيل اليك أن الجـو عاد حارا والصيف لم يول بعد .

ان جمالك فى هذا الفصل من السنة فى حاجة الى عناية من نوع خاص .

- ابدئى يومك بأخذ حمام بارد ولا تحسبى ان ما نطلبه منك هو أن تأخذى دشا سريعا لايرطب الجسد فحسب بل اننا نعنى حماما بمعناه الكامل .. استحضرى كل المعدات اللازمة من صابون معطر الى بودرة التالك ذات الرائحة اللطيفة الهادئة . وان انتهيت من الحمام دلكى جسمك بماء الكولونيا الذى تفضلينه على سواه .. وحبذا لو كانت الكولونيا المستعملة من النـوع الذى يحوى مادة قابضة للمسام .

- قومى بعد ذلك بعمل التواليت اللازم . ولتكونى دقيقة فى اختيار الفون دى تان « كريم القاعدة » المناسب لبشرتك اتبعى الارشادات الاتيـة : ان البشرة ذات المسام الضيقة أو المتوسطة الاتساع تحتاج الى أنواع من الكريم الذى يحوى بعض الدسـامة . أما البشرة ذات المسام الواسعة فانها تحتاج الى كريم فيه قليـل جدا من الدسامة . والمحلات التى تبيـع مستحضرات التجميل فيها ما يلائم كل بشرة .

- ان كان جلد بشرتك من النوع الذى يتأثر بالشمس ويتغير لونه بسرعة ، عليك باستعمال مسـتحضر من المستحضرات التى تحميه وتقيه شر تقلبات الجو .. ان هذه المستحضرات كثيرة وما عليك الا أن تسألى المحل المفضل لديك ليعطيك ما يلائمك منها .

- وان كنت من السيدات اللواتى يفرزن عرقا كثيرا وجب عليك أن تدلكى وجهك قبل وضـع الفون دى تان بلوسيون قابض للمسام .

- أما فيما يتعلق بأحمـر الخدين والشفتين ، فالالوان الفاقعة والانواع الدسمة لا تناسب اطلاقا الجـو فى هذا الفصل من السنة . لذا ننصحك باختيار الالوان الهادئة والانواع قليلة الدسامة .

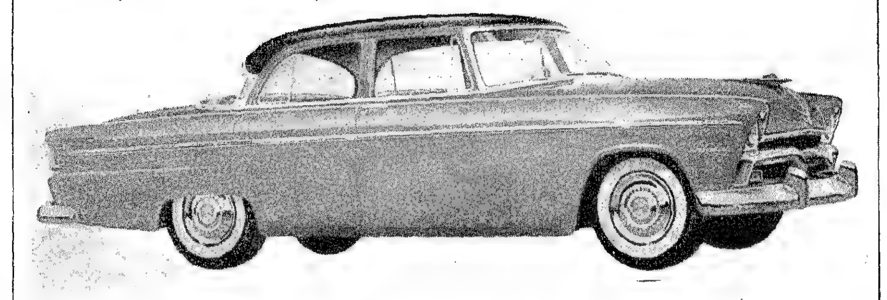
- واننا نطلب اليك ، ان كنت عائدة من الخارج الى منزلك ألا تغسلى وجهـك وتزيلى التواليت بالمـاء البارد والصابون . فقد يسبب لك هذا الاجراء نوعـا من الالتهاب أو القشف . وخير طريقة أن تمسحى وجهك بقطنة مغموسة فى محلول من المحاليل الخاصة بتنظيف البشرة .

- وقبل النوم ، عليك بتدليك بشرتك بعناية ولمدة كافية وتغذيتها بالكريم المناسب .

- اقرئى هذه النصائح مرة واثنتين وتمعنى فى كل كلمة حتى يكون لديك من الوسائل ما يحفظ جمـالك ونضارتك فى فصل الخريف .



الجديدة



- فاخرة
- اقتصادية
- قوية

شركة النقل والهندسة
ش٠م٠م

١ شارع قصر النيل - القاهرة

صانعو الجمال فى خدمتك

انا لا اومن بوجود سيدة قبيحة بعدما توصل العلم بالارتقاء الى درجات مثالية للمحافظة على جمال السيدات

تهمل الكثيرات ما وهبهن الله والطبيعة وكثيرا ما يبدون اكبر من اعمارهن لاخطاء لا حصر لها اقلها ما تطورت اليه أنوثتها نتيجة لعوامل كثيرة . فالمحافظة على رونق الشعر لا يكتسب بالتمشيط والغسيل الى وحده على جمال شعرك بل لتصرفاتك واجبات يجب ان تعتنى بها فتعطيها الكثير من العناية بما يتفق والمحافظة عليها لاكبر سن ممكنة . كذلك العناية بالوجه

والغريب ان مثل هذه الأمانى ليست بالصعبة فى الوقت الحاضر فقليل من العناية الدائمة باجزاء الجسم المختلفة من تدليك وحمامات بخار ومزاولة الالعاب الرياضية تحت إشراف



تسريحة تتناسب وجمال الوجه

غير ذلك من الامور التى تظنينها يا سيدتى فانت تبدأين صباحك بغسيله ثم تمشيطه وتصفيفه ومع هذا يدب فيه الشيب مبكرا

***

قد يكون شعرك مجعدا فتختارين اى بريانتين يساعدك لتصفيفه وما يتفق ومزاجك المرهف ــ كلا يا سيدتى فليس نوع البريانتين او غيرها من الزيوت هى التى تكسب شعرك النعومة المنتظرة فكم صادف الكثيرات مصاعب جمة لم تصلح من تجعده أو تكسبه الروعة التى ترغبينها دون الرجوع الى اخصائيين متمكنين من التغلب على مثل تلك الامور التى تبدو فى نظرك صعبة التغلب عليها مستخدمين احدث ما توصل اليه العلم وما وصلت اليه خبرتهم وتجاربهم لتبسيط مثل هذه الامور .

***

تظلمين نفسك اذا ظننت ان جمالك ومظهرك يتوقف ليس بغسيله واستعمالك كريم ما فقد تترهل بشرة وجهك وتتجعد وتذهب نعومته ونضارته اذا لم تتبع مستلزمات فنية قد لا تعلمين عنها شيئا

***

الحق كان الشرق فى حاجة قصوى الى اخصائيين للعناية بالجمال . فمن كفاياتهم يستطيع اكبر عدد ممكن من السيدات الاستفادة والمحافظة على جمالهن نتيجة لارشاداتهم العلمية التى تقوم على الخبرة والتجربة ابقاء على جمال المرأة وما أغلاها امنية .

***

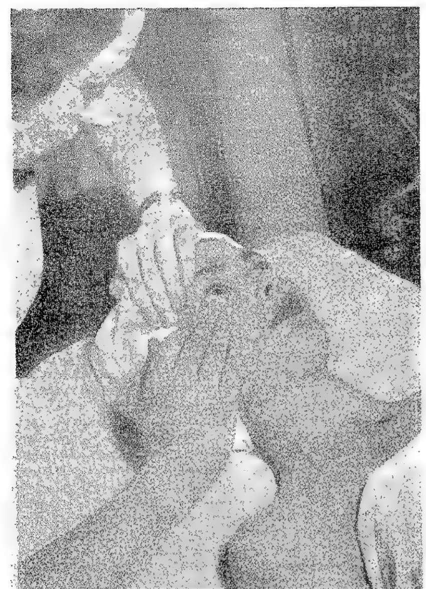
من سيداتنا من لم تغفل ما لرشاقة جسمها من قيمة كبيرة فى حياتها وكيف خلد المثالون والمصورون الانوثة فى رشاقتها وسمتها وجمالها بمقاييس مثالية ما من شك ان كل فتاة او سيدة تتوق الى الوصول الى مثل ذلك من الكمال

اخصائيين تمكن كل سيدة من تحقيق مثل هذه الامانى اتهم الشرق بان سيداته مفرطات السمنة لا يميزن برشاقة الغرب وخفة فتياته وان كل ما لهن من انوثة هى زينة مكتسبة بالطلاء والمساحيق وطبيعى ان هذه النظرة تغيرت الان بفضل معاهد التجميل التى انشئت خصيصا للابقاء على جمال الانوثة والعناية بالرشاقة فنالت نجاحا كبيرا حتى اقبلت الكثيرات على زيارة تلك المعاهد مؤمنة برسالتها بعدما لمست ما قدمته لها من خدمات !

***

زرت المعهد العلمى للتجميل . فى شارع عبد الخالق ثروت وقسم حمامه وادهشتنى اركانه ومحتوياته ومدى استعداده ففى جولتى لقسم الشعر الفيت نفسى فى هوليود لا القاهرة وكم اسعدنى ان ارى الصبغة الحديثة المستحدثة كذلك التصفيفات المتعددة وطبيعة وجوه بنات حواء تبعث شبابا حيا ثم انثنيت الى قسم الماكياج واخصائياته وكيف يبدين عناية غريبة فى ابراز وجوه «سبحان من غيرها» وجعل منها فتنة اخاذة وشبابا ما بعده شباب

ثم انعطفت الى قسم التدليك ووقفت على مراحل تمرينات غريبة فى مظهرها مفيدة الى حد كبير، خرجت مؤمنا بأنه لا توجد امرأة قبيحة بعد اليوم .



مساج للوجه يزيد من حيوية البشرة

* * *



ماكياج للوجه يزيد من جمالك ..



احدى مراحل العناية بالجسم ..

اعتنى بجسمك

إن المرأة التى لا تعرف الرياضة تعرض جمالها للضياع

تقدم « بنت النيل » فى هذا العدد وفى الاعداد التالية دروسا متدرجة فى التمرينات الرياضية التى تناسب كل امرأة . وسنبدأ فى هذا العدد بتمرينات التنفس الكاملة .

التمرين الأول

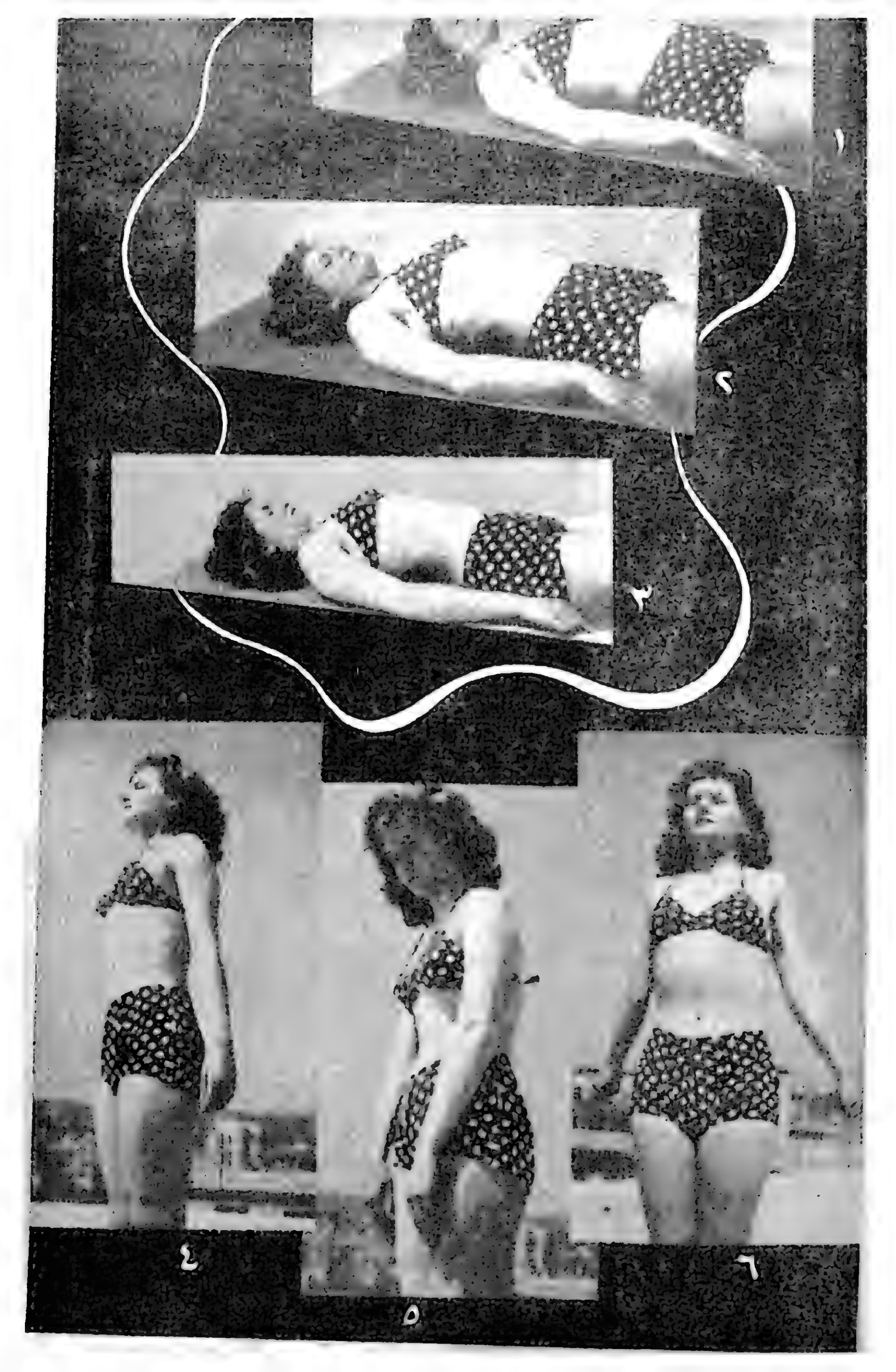
استلقى على ظهرك وضعى ذراعيك مسترخيتين على جانبى جسمك . أرخى أيضا عضلاتك وأغمضى عينيك نصف تغميضة . وليكن رأسك على الارض أو على مخدة خفيفة . وبدون أن ترفعى الجانبين وبدون أن تحركى الكتفين قومى بعملية شهيق بطيئة بواسطة الانف مع دفع البطن الى الامام تدريجيا . وحينما يصل البطن الى نهاية امتداده « شكل ١ » ابدئى برفع الجانبين دون أن تبذلى جهدا لادخال البطن الذى يجب أن يظل متمددا « شكل ٢ » . استمرى فى الشهيق الى أن يصل قفص الصدر الى منتهى انتفاخه . أبذلى مجهودا داخليا لاصعاد الهواء الى قمة الرئتين بادخال البطن ورفع الكتفين قليلا . وفى هذه اللحظة يستحيل عليك أن تستنشقى كمية أخرى من الهواء ذلك أن قفص الصدر قد اكتمل تمدده وقد استنفدت من السعة الكاملة لرئتيك . ازفرى بأن تتركى الهواء يخرج ببطء من الانف وأبذلى مجهودا فى نهاية الزفير بادخال الكتفين وتقليص عضلات البطن ويبذل مجهود عضلات الزفير لطرد الهواء من الرئتين طردا كاملا . «شكل ٣». فترتا الشهيق والزفير متساوية وهى تتراوح بين ست ثوان واثنتى عشرة ثانية فى المتوسط . وهذه الفترة تتوقف على مدى قدرتك ومستوى تدريبك . تدربى على الشهيق والزفير ببطء شديد وعلى أن تضعى الوظيفة التنفسية كلها تحت تصرف ارادتك وهكذا تتوصلين الى اطالة مدة التنفس الى عشرين ثانية وأكثر ..

التمرين الثانى

التنفس الكامل فى الوضع الجالس ينفذ بنفس طريقة الوضع الراقد. اجلسى وليكن جسمك مستقيما ورأسك عالية والذراعان على امتداد الجسم واليدان مستريحتان على الفخذين وفى استطاعتك مزاولة التنفس وأنت جالسة فى ظروف عديدة .. فى قاعة انتظار لطرد القلق الذى ينتاب الشخص قبل مقابلة هامة وخلف مكتبك حين تكونين متعبة على أثر عمل عقلى مرهق أو أن كنت تشعرين بالضجر .

التمرين الثالث

قفى معتدلة وارفعى رأسك . استنشقى حسب قواعد التنفس الكامل بادخال الكليتين قليلا وبدفع الكتفين الى الخلف لملء الصدر جيدا « شكل ٤ » ، ازفرى بعد ذلك بتخفيض الكتفين وبدفعهما الى الامام . وفى نفس الوقت انحنى قليلا الى الامام لكى تسهلى عملية تقلص عضلات زفير البطن واخفضى رأسك . وفى نهاية الزفير تكون اليدان ملامستين لوجه الفخذين .



١
٢
٣
٤
٥
٦

التمرين الرابع

في استطاعتك أن تحترمي قواعد التنفس الكامل وأنت ذاهبة الى عملك أو قائمة بأعمالك أو خارجة من السينما . تنفسي تنفسا كاملا . وهكذا لا تضيعين وقتك والمسافات التي سوف تقطعينها على قدميك لن تكون بلا فائدة بالنسبة لصحتك . حينما تكونين في الريف وعلى شاطىء البحر أو على الجبل أو في نزهة في الهواء الطلق موني نفسك بالاوكسيجين . وان كنت من ساكنات المدن اذهبي الى الحدائق حينما تشعرين بالتعب . فان القيام بحركات التنفس الكامل لبضع دقائق يكفي للقضاء تماما على التعب ويعيد اليك الحياة والنشاط . وليكن جسمك مستقيما ورأسك عالية ، حركي ذراعيك طبيعيا دون تقليص عضلاتهما .

التمرين الخامس

ان حبس التنفس من شأنه أن يمزج الاوكسيجين بالدم مدة أطول ، وذلك بحبس الهواء داخل الرئتين . وحين تستنشقين استنشاقا كاملا تحتفظين بالهواء لبضع ثوان ثم تزفرين بعد ذلك . وان هذا التمرين ذو المفعول الاكيد يجب تجربته في أول الامر بحذر . والطريقة المثلى تقضي بالاحتفاظ بالهواء لوقت يساوي نصف فترة الشهيق . فان عددت العشرة للشهيق فيجب عليك أن تحتفظي بالهواء لمدة خمس ثوان وتزفرين لمدة عشر ثوان . تمرني أيضا على الاحتفاظ بالهواء أطول مدة ممكنة قبل الزفير .

التمرين السادس

ان هذا التمرين يجعلك سيدة نفسك ويثير تعطشك للهواء . حينما تقومين بعملية زفير كاملة ابقي بدون تنفس لفترة مساوية لنصف مدة الشهيق .

التمرين السابع

ضمي التمرينين السابقين الى بعضهما وذلك بالاحتفاظ بالهواء بعد الشهيق وبتعطيل التنفس بعد الزفير حسب ارشادات التمرينين الخامس والسادس . وهكذا حين تكونين قد عددت الى عشرة أو سرت عشر خطوات أثناء عملية شهيق واحدة فلا بد من ثلاثين ثانية أو ثلاثين خطوة لعمل حركة تنفس كاملة (١٠ ثوان للشهيق وخمس ثوان انتظار و ١٠ ثوان للزفير وخمس ثوان بدون تنفس) .

كيف تسعدين زوجك ؟

يا سيدتى العزيزة ..

ـ قبل ان تشاركى زوجك فى عواطفه شاركيه فى أفكاره ومتاعبه . اهتمى بعمله وبطعامه وبراحته فالرجل انسان مادى واقعى قبل ان يكون مخلوقا روحانيا خياليا .

ـ ان زوجك يحضر من عمله متعبا مرهقا ضيق الصدر فاستقبليه استقبالا رقيقا لطيفا حتى يشعر بأهميته عندك ، وحتى يحب وجوده فى المنزل معك .

ـ ياسيدتى العزيزة لا تناقشى زوجك فى أمور المنزل ولا تحدثيه عما فعلته الخادمة ولا عن صنبور المياه التالف الا بعد أن يستريح ويتناول طعامه . ويكون من الاحسن ان لا تحدثيه اطلاقا عن هذه الاشياء .

ـ ليس الرجل فى المنزل سوى طفل صغير فعامليه على هذا الاساس الذى يحبه .. ابحثى له عن ملابسه بنفسك ، ضعى له طعامه فى صفحة بيدك . اغريه على تناول ما أعددته له من طعام كما تغرى طفلك فيكون لذلك فى نفسه فعل السحر .

ـ سيدتى العزيزة انك تتضايقين لان زوجك يقضى ليالى كثيرة خارج المنزل . هل فعلت من جانبك ما يغريه على البقاء بجانبك ؟

يجب أن تجعلى من لياليه فى المنزل سهرات جميلة ساحرة ..

ان ذلك لن يكلفك الكثير وبقليل من حسن التصرف والجهد تستطيعين أن تفعلى الاعاجيب . ان وسائل التسلية بالمنزل كثيرة ...

وهناك بجانب الراديو تستطيعين أن تجالسيه ساعات طوالا بشرط أن لا تديرى الراديو على محطة الاذاعة المصرية والا حدث مالا تحمد عقباه .

ان السيدات لهن مقدرة عجيبة على الحديث والمسامرة ، فاختارى موضوعا شيقا طريفا لتحادثيه فيه خلاف الكلام عن الجيران والمعارف والطعن فيهم .

أما العشاء الذى تقدمينه حينما يسهر زوجك بالمنزل فيجب أن تهتمى به اهتماما خاصا .. وتستطيعين ـ فى هذا السبيل ـ أن تكثرى من أصناف الطعام مع الاقلال من كميته . وبعد ذلك العشاء على الضوء الخافت وكأنه عشاء فى ليلة من ليالى ألف ليلة اجلسى معه ومع أطفالكما تلعبون وتمرحون . ان الاطفال هم أوثق الروابط بين الرجل وزوجته وسعادة الرجل أطفاله فلاحظى دائما هذه المسألة .

ـ اذا كان زوجك ممن تعودوا القراءة فى الفراش فأنا معك فى أنها عادة مضايقة . ولكن أرجوك لا تظهرى الضيق والغضب لانك لا تستطيعين النوم فى النور ، بالصبر واللباقة يمكنك أن تجعليه يقرأ قبل ذهابه الى الفراش ويقلع عن عادته التى تضايقك ؟

ـ قد يكون المنزل هو كل شىء بالنسبة لك ياسيدتى، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للرجل ، اذ أن للرجل عالمه الخارجى أيضا بينما المنزل هو الواحة الصغيرة التى يأوى اليها من تعب الحياة ومشقاتها وهو الملجأ الذى يأوى اليه من العمل



باترونات بنت النيل

فستان من قطعتين لفصل الخريف



ان هذا الموديل الجميل يتكون من ٧ قطع ويحتاج الى قماش طوله أربعة أمتار وعشرة سنتيمترات على عرض ١٤٠ سم ٠

الكورساج الامامى ١ و ١ مكرر :

قصى اتجاه نسيج القماش فى المنتصف ٠

الظهر ٢ :

قصى اتجاه نسيج القماش فى المنتصف ٠

الياقة ٣ ، ٣ مكرر :

قصى اتجاه نسيج القماش فى المنتصف ٠

الكم ٤ ، ٤ مكرر :

قصى اتجاه نسيج القماش فى المنتصف ٠

حلية الاكمام ٥ ، ٥مكرر :

الجونيلة : ١/٢ الامام ، ١/٢ الخلف ، ٦ ، ٦ مكرر :

قصى منتصف الامام فى اتجاه نسيج القماش

الحزام ٧ ، ٧ مكرر :

يقص فى اتجاه نسيج القماش ٠

تحضير الشغل والتفصيل ٠

خذى القماش فى كل عرضه بعد أن تكونى قد كويتيه جيدا بالمكواة والقماشة المبلولة ٠ ضعى مختلف قطع الباترون على القماش كما هو مبين بالرسم، خيطى حول القطع بخيط يختلف لونه عن لون القماش المراد تفصيله ، علمى بنفس الطريقة المنتصفات والبانسات الخ ٠٠ وعند القص اتركى زيادة للخياطة والاورليه الخ ٠٠ فاننا لم نعمل حسابها فى مقاييس هذا الباترون ٠

تركيب الكورساج :

اقفلى بانسات الصدر ٠ شلى وخيطى ٠ اثنى البارمانتور الى داخل الكورساج ٠ خيطى من الحافة الى منتصف الامام ٠ اعملى فى هذا المكان فتحة رأسية ٠ اقلبى ٠ ابرزى جيدا الخياطات وبطيها بالمكواة والخرقة المبلولة ٠ اعملى فى الحال العراوى بحاشية الحرير ٠ ثبتى البارمانتور بخيط مشلول ٠ ضعى الوجه على الوجه، الامام والظهر ٠ شلى وخيطى ٠ افتحى الخياطات بالمكواة والخرقة المبلولة أولا بأول ٠

اقفلى بانسة الكم ٠ ثم اثنيها فى اتجاه العرض ٠ اعملى خياطة ما تحت الكم ٠ اقلبى ٠ فوتى الكم على الوجه فى فتحة الكم المقلوبة ٠ المنتصف يجب ان يلتقى بخياطة الكتف ٠ ارفعى قليلا الى أعلى ٠ ضعى الوجه على الوجه أعلى وأسفل الياقة ٠ شلى وخيطى حولها عدا الجزء الماسك بفتحة الرقبة ٠ وقلبى وبطى بالمكواة ٠ ضعى أسفل الياقة فى مواجهة ظهر الكورساج ٠ المنتصفان يجب أن يتلاقيا ٠ شلى ثم خيطى ٠ اسلتى الجزء الآخر بغرز صغيرة ٠ الجزء الامامى من الياقة يجب ان يصل على منتصف الامام ٠

جزء ٥ الحلية يوضعان الوجه على الوجه ٠ خيطى حوله عدا الجهة الماسكة بأسفل الكم ٠ اقلبى ٠ ولتركيب الحلية بالكم اتبعى نفس الطريقة التى اتبعتها مع الياقة ٠ والتدويرات فى امتداد المرفق ٠

اعملى الخياطة المبينة على امام الكورساج ٠ وركبى الازرار ٠ اعملى أورليه فى أسفل ٠

الجونيلة :

لما كانت الجونيلة أعرض بكثير بالنسبة للقماش فاننا سنضطر الى اضافة قطعة اليها «أنظرى الرسم» قصى دائما فى تجويف ثنية للوصلة ٠ ضمى الأجزاء الامامية ثم القطع الصغيرة بالمولتاجات ا و ب ٠ خيطى معا جزئى الظهر ٠

كونى الثنيات فى الاتجاه المبين ٠ خيطى حول ارتفاع باسك الكورساج ٠٠ قصى على الجهة اليسرى فى تجويف ثنية لعمل فتحة ٠ اعملى فى هذا المكان دخلة صغيرة وركبى ضابغطات ٠

اعملى حزاما بطول محيط الخصر وبعرض من ٢ الى ٣ سنتيمترات ٠ اطوى الحزام ٠ ضميه الوجه على الوجه على الجونيلة ٠ ولتكن أطراف الحزام من جهة الفتحة ٠ أما السنتيمتران فيجب أن يركبا على الجهة الاخرى حينما تكون الجونيلة مقفولة ٠ ضمى جروجران فى الداخل بعد ان تكونى خيطى هذا الجزء الاول ٠ ثبتى الجروجران بشله ٠ سرجى الجزء الثانى بغرزة الجوانب من الداخل ٠

كوبون باترون بنت النيل

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ من يوم ٦ أكتوبر الجارى ولا يتجاوز ٢٥ منه لتحصلى على ٤ باترونات من بنت النيل ٠

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على عنوان المجلة مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل ٠

وقعي خطاباتك ...



يدرس علماء النفس فى هـذه الآونة مرضا متفشيا عند بعض الناس ألا وهو ارسال الخطابات الغفل من الامضاء . ويقول أحـد العلماء ان هذا المرض النفسانى يصاب به عادة الذين وقعوا فى قبضة شلل الاطفال ، وهو مرتبط ارتباطا وثيقا بالهستريا ويدخـل فى كادر جنون الكلب تحت ستار اتهام الغير للتشهير به أو للانتقام منه ..

ومن الملاحظ ان أكثر المصابين بمرض ارسال الخطابات الغفل من الامضاء هم مرضى بالاعصاب . فان وضعنا هذا المرض العصبى جانبا كان سلوكهم عاديا .

نوعان من الخطابات

ويوجد نوعان من الخطـابات الغفل من الامضاء .

١ ـ الخطابات القصيرة الدقيقة ذات الغرض المدود التى تشـير الى وقائع يمكن التأكد من صحتها او مقدمة على أنها كذلك .

٢ ـ الخطابات الدورية التى تهاجم مجموعة من الناس وتتهمها بما يسىء لسمعتهـا دون سبب ظاهر . هذه الخطابات تكون دليلا على أن اصحابها مصابون بمرض ارسال الخطابات الغفل من الامضاء بشكل واضح لا يحتمل أى شك .

الدوافع :

قد يكتب المريض بارسال مثل هذه الخطابات لدوافع انتقامية . ولكن هذه حالة واحدة من جملة حالات . ذلك ان المريض يكتبها ايضا لاسباب واهية . فهو يهاجم اشخاصا ليس هنـاك ما يدعـو الى مهاجمتهم او الحقد عليهم . وهو يرسل خطابات دون اى هدف الا ارضاء شهوته لايذاء الناس والانتقام منهم .

ان عددا كبيـرا من كاتبى الخطابات الغفل من الامضـاء مصابون بمرض نفسانى يجعلهم يفرحون لآلام الغير دون أن يكونوا مسئولين عما يفعلون . غير ان الاحتياطات التى يتخذونها تدل على انهم يستطيعون تماما عمل ما يريدون عمله مما يعطيهم بعض المسئولية .

وكثيرا ما يختفى هؤلاء المرضى وراء ستار من الوقار فيوقعون خطاباتهم بالعبارات الآتية «شخص يريد مصلحتك» و «مواطن شريف» و «الآلة الكاتبة» و «المخبر» و «فاعل خير» الخ ..

ويحكى لنا التاريخ قصة خطاب ارسل غفلا من الامضاء الى احـد ملوك فرنسا . وكان هذا الخطاب عبارة عن اتهام صريح للملك لويس الرابع عشر كتب فى سنة ١٧١٢ غداة وفاة دوق بورجونيا ووضع على مكتب الملك .

ويؤكد المؤرخون ان هذا الخطاب الذى استغرق خمسين صفحـة والذى هوجمت فيه سياسة لويس الرابع عشر ووزرائه ورجال بلاطه، كتبه سان سيمون . ويعتقد ان لويس الرابع عشر عرف فى الوقت المناسب . فاوعز الى الدوق دى بوفيليه ان يقول لسان سيمون :

ـ انى لا اعرف ما فعلت للملك . ولكن انصحك بان تبتعد ...

ان هذه الخطابات وغيـرها مصدرها مرض نفسانى وهى فى غالب الاحيان لا تحوى الا حقدا وضغائن . لا تلتفتى لها اذن ولا تصدقى ما جاء فيها . وقولى فى نفسك ان كاتبها شخص موتور ومريض بازعاج الناس والا لما لم ولو انه كان يريد مصلحتك حقا لجاء بنفسه واثبت لك صحة ما يقول .

كم

امام

ظهر

ياقة ١

جونيلة

حزام

خصر

خصر

اطوى الحزام واعملى كخلسة من كل جهة خيطى عند الحافة ضيقى البوكلة وطرزى الفتحات من الجهة الاخرى

اعملى عروة فى طرف الحـزام وخيـطى زرا او ضعى ابزيما دورى أسفل الجونيلة . اكـوى وخيطى بفرزة صغيرة

جاكيت لك ولابنتك



ان هــذا « الكرديجان » أو الجاكيت قصير جدا . وهو بدون ياقة ومن الجرســيه الابيض . الاكمام مركبة . الجزءان الامامیان محليان بقلابات مركبتين فى نفس القماش الصوفى الايكوسيه المصنوع منه الجونيلة ذات الثنيات الكبيرة المسطحة .

أما الكارديجان الاخير فهو لبنت صغيرة يتراوح عمرها بين الثمانى والتسع سنوات .

يتألف كل من هذين الكرديجانين من ستة اجزاء . وللكرديجــان الكبير لا بد من شراء قماش طوله ١٤٥ سم وعرضه ١٤٠ سم .

أما كارديجان البنت الصغيرة فلا بد لك من قماش طوله ١١٠ سم وعرضه ١٤٠ سم .

الامام ١ :

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش .

البارمانتور ٢

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش

القلابة ٣

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش .

الظهر ٤

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش وعلى ثنية النسيج .

الــكم ٥

قصى اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

جانب الكم ٦

قصى اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

اعداد الشغل والتفصيل

ان اعداد الشغل والتفصيــل واحد بالنسبة للكرديجانين .

ابدئى أولا بكى قطعة القمــاش كلها بالمكواة والخرقة المبللة .. والغرض من هذه العملية منــع القماش من ان يكش بعد ذلك أثناء الخياطة .

اطوى القماش الطرف على الطرف والوجه من الداخل . ضعى مختلف قطع الباترون كمــا هو مبين في الرسم . منتصف الظهر الذى بدون خياطة يوضع على ثنية القماش .

دبسى ثم علمى ما حول القطع بخيط لونه يخالف لون القماش ، وليجمع الخيط بين السمكين . لا تشدى الخيط لتكونى بوكسلات كبيرة . علمى بنفس الطريقــة المنتصفات والبانسات والفــلامات الاخرى . ابعدى سمكى القمــاش من بعضهما ثم قصى بوكلات الخيط من وسطها . تحصلى بهذه الطريقة على الجهتين متساويتين .

وعند القص احسبى حســاب الخياطات والاورليه الخ... التى لم نحسب حسابها فى مقاييس الباترون .

التركيب :

اقفلى أولا بانسات الصــدر لكارديجان السيدة . ضعى الوجه على الوجه الجزء الامامى مع أحد جانبى القلابة . شلى وخيطى . ضعى بعد ذلك البارمانتور الوجه على الوجه مع الجهة الاخرى من القلابة . شلى وخيطى . اطوى القلابة من منتصفها بحيث تكون البارمانتور نحو الخارج . خيطى فى أعلى ثنية القلابة حتى خياطة ع . اعملى حزا فى الدائرة . اقلبى نحو الداخل . اطوى بعد ذلك القلابة كما هو مبين نحــو الخارج . ثبتى الى أعلى بغــرز صغيرة غير ظــاهرة . وسرجى البارمانتور ايضا مع الجزء الامامى .

ضعى الظهر والامام الوجه عــلى الوجه . شــلى وخيطى الكتف والجانب . افتحى الخياطات أولا بأول بالمكواة والخرقة المبلولة . اعملى دخلة فى فتحة الرقبة من الخلف . ضعى اكسترافور وخيطى بغرز صغيرة .

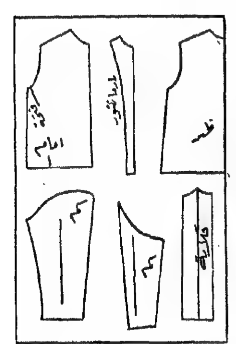
ضعى الوجه على الوجه جزئى الكم . شــلى وخيطى . اقلبى . مردى الكم على الوجه فى فتحة الكم المقلوبة . اجعلى فتحة الكم الامامية تلتقى بالفتحة الامامية . ثبتى فى أعلى الكم .

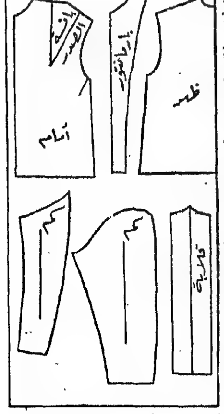
اعملى دخلة فى أسفل الــكم ودخلة أخرى فى أسفل الجاكيت .

شلى كل الخياطات .

اكوى الثوب للمرة الاخيــرة واحذرى ان تعلم الخياطات من الخارج .

أما جونيلة الام فتحتاج الى ٣ متر عرض ٩٠ سم . وجونيلة البنت تحتاج الى ١٦٠ سم عرض ٩٠ سم .





من السهل أن تحيكي لزوجك قميصه الافرنكي



يمكنك عمل هذا القميص من نسيج القطن المقلم « البوبلين » أو التريكولين السادة • القماش اللازم ٢٥ر٣ سم من قماش عرض ٩٠ سم لمقاس رجالي معتدل •• يتكون باترون هذا القميص من ٨ قطع :

١ ـ الامام ٢ ـ الظهر ٣ ـ الكم ٤ ـ وصلة الكم ٥ ـ السفرة ٦ ـ الياقة ٧ ـ حزام الياقة ٨ ـ الاساور

وضع الباترون على القماش كالاتى :

١ ـ الامام ضعى اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين على الباترون

٢ ـ الظهر يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش الطولية •

٣ الكم للاقتصاد فى النسيج يفصل الكم من ١/٢ عرض النسيج لذلك يحتاج الى اضافة وصلة وهذه الوصلة توضع فى الجهة الخلفية من الكم ويوضع اتجاه النسيج كما هو مبين على الباترون

٤ ـ وصلة الكم توضع اتجاه نسيج القماش الطولى مثل الكم

٥ ـ السفرة توضع طولية حسب اتجاه نسيج الطول فى القماش

٦ ـ الياقة توضع كذلك اتجاه نسيج القماش الطولى

٧ حزام الياقة يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين على الباترون

٨ ـ الاساور توضع حسب اتجاه نسيج القماش الطولى ويمكن عمل ياقة أخرى وأساور من الباقى من القماش لاستعمالها وقت اللزوم •

التفصيل سيرى وفق التعليمات الموضحة لك فى الرسم الذى أمامك • ضعى القطع كما هو مبين ثم قصى القطع كلها على القماش المطوى فى الاتجاه العرض • انظرى الرسم •

اعداد الشغل :

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش سرجى حولها بخيط يختلف عن لون القماش بحيث يشمل السمكين ، لا تشدى على الخيط كى تتركى بوكلة طويلة فى كل غرزة • علمى بالسراجة منتصف الامام ومنتصف الظهر وعند الانتهاء من هذا العمل ابعدى سمكى القماش عن بعضهما وقصى بوكلات الخيط من المنتصف وهكذا تعلم القطع كلها بطريقة صحيحة •

الخياطة

١ ـ ابدئى بالظهر اعملى كشكشة أو كسر تكوى حتى الذيل حسب رغبتك ثم ثبتى السفرة على الكسر بعد كيها من أعلى الظهر ثم ركبى السفرة من الامام العلوى للقميص ولاحظى أن السفرة مبطنة أى دوبل •

٢ ـ اعملى فتحة فى الكم من الخلف حسب ما هو مبين على الباترون بوضع قطعة قماش طولية حسب النسيج طولها ١٢ سم وعرضها ٤ سم ثم تمكن على خط راسى وتقلب وتنظف بثنيها بنصف سم وتمكن كذلك

٣ ـ اقفلى الكمين بخياطتهما بخياطة فرنسية نظيفة أى تمكينها على مرحلتين الاولى زيدى حافة من القماش من الاخر ومكنيها •• المرحلة الثانية التى القماش الزائد من الحافة ومكنيها نظيفة مرة اخرى من الخلف

٤ ـ اعملى كشكشة فى حافة الكم من أسفل ويمكن عمل بعض كسر بدل الكشكشة بحيث يكون مقاس حافة الكم بعد الكشكشة نفس مقاس الاسورة

٥ ـ تمكن الاساور من الخلف ثم تقلب وتركب فى حافة الكم المكشكشة ثم تمكن حافة الاسورة على الوجه على بعد ٤ر سم من الحافة

٦ ـ اقفلى جنبى القميص بخياطتهما بخياطة فرنسية كما وضحت لك لتكون نظيفة

٧ ـ ركبى الكمان للقميص بحيث يكون منتصف الكم فى الكتف تماما وخيطيهما بخياطة فرنسية كذلك وبذلك تحصلى على قميص نظيف الخياطة من الخلف

٨ ـ الياقة ابدئى بتمكين الياقة من الخلف ثم اقلبيها ثم ضعيها بين حزام الياقة المكون من قطعتين ومكنيها بالحزام لتثبت الياقة فى الحزام حسب تفصيله مع ترك حزام الياقة من أسفل بدون تمكين ليمكن تركيبه فى فتحة الرقبة

٩ ـ ركبى حزام الياقة على فتحة الرقبة بوضع الطرف على الطرف وابدئى من منتصف الخلف ومكنيها ثم اقلبى نهاية الطرف الاخر للحزام ومكنيه نظيف ثم مكنى كذلك حول الياقة بتمكين عرض ٤ر من السنتى

١٠ ـ ذيل القميص مكنيه بثنيه رفيعة جدا

١١ ـ يعمل عراوى فى الجهة اليسرى من القميص منها واحدة فى وسط حزام الرقبة والاكمام ويمكن عمل هذه العراوى بمكنة التطريز عند اكثر المحلات • كما يمكنك عمل هذه العراوي باتباع ما يأتى :

يقاس مقدار قطر الزرار وغالبا ١ سم ثم تسرج وبعد السراجة تقص بمقص رفيع خاص ثم تشغل بغرزة الفستون •

اتبعى خطوات الرسم للعروة •

بول اوفر جرسيه وجونيلة مكشكشة



نقدم لك على هاتين الصفحتين بول اوفر من الجرسيه بسوستة من الخلف ، بانسات الصدر بالووب آتية من خياطة الجانب ، الاكمام مرنة بباندات منزلة . ونقدم لك أيضا جونيلة ذات كنتيتين ومتقابلتين . خياطة بالووب من عريضتين ومونتين الى الامام والخلف . نفس الجونيلة مركبة عند الخصر تعطى ثوبا كاملا يحلى بحزام وبوكلة .

يتألف هذا الانموذج بالنسبة للبول أوفر من اربع قطع ويحتاج الى متر من قماش عرض ١٤٠ سم

اما الجونيلة فتتالف من ثلاث قطع . وتحتاج الى قماش طوله ٢٨٠ سم وعرضه ٩٠ سم

اما الثوب كله فيتالف من سبع قطع . ويحتاج الى ٢٨٠ سم من قماش عرض ٩٠ سم .

بول اوفر الجرسيه

الامام ١

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش .

الظهر ٢

قصى اتجاه نسيج القماش فى المنتصف

الكم ٣ ـ ٣ مكرر

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش

باندات منزلة ـ ٤ ـ ٤ مكرر ـ ٤ ١ ـ ٤ ب ـ

قصى المنتصف أيضا فى اتجاه نسيج القماش

الجونيلة

الامام ١ ـ ١ مكرر

قصى المنتصف بالووب الكامل .

الظهر ٢ ـ ٢ مكرر

قصى المنتصف بالووب الكامل

الحزام ٣

قصى الباندة فى اتجاه نسيج القماش

الثوب الكامل

الامام ١

قصى اتجاه نسيج القماش من المنتصف

الظهر ٢

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش

الكم ٣ ـ ٣ مكرر

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش

باندة منزلة ٤ ـ ٤ مكرر ـ ٤ ١ ـ ٤ ب :

يقص اتجاه نسيج القماش فى المنتصف

جونيلة امام ٥ ـ ٥ مكرر

يقص المنتصف بالووب الكامل

الظهر ٦ ـ ٦ مكرر

يقص المنتصف بالووب الكامل

الحزام ٧

. باندة تقص فى اتجاه نسيج القماش .

اعداد الشغل والتفصيل

البول اوفر

اكوى الجرسيه أولا بالمكواة والخرقة المبللة حتى لا يكش فى كيه أثناء التنفيذ .

خدى القماش فى كل عرضه . ضعى قطع الباترون المختلفة بالنظام المبين فى الرسم . ولما كان الباترون معطى بالنصف اعيدى القطع كما هو مبين . ديسى . مشى حول القطع صابون الصلام « ان كان القماش غامقا » أو خيطاء علمى بنفس الطريقة المنتصفات والبانسات وسائر التعليمات . اسحبى قطع الباترون وقصى مع عمل حساب الخياطات والاورليه الخ .. لأننا لم نعمل حسابها فى الباترون .

الجونيلة

خدى القماش فى كل عرضه . ضعى قطع الجونيلة مع وضع المنتصف بالووب الكامل . انه فى غاية الأهمية لتوازن الثوب .. علمى حول القطع بالابرة والخيط كذلك مواضع الثنيات . قصى مع عمل حساب الخياطات والاورليه.

وللفستان خدى أيضا القماش فى كل عرضه . ضعى القطع المختلفة مع الانتباه الى اتجاه القماش .. علمى بالخيط والابرة كما فعلت مع الجونيلة . قصى مع عمل حساب الخياطات والاورليه الخ ..

التركيب

البول اوفر :

اعملى فتحة فى منتصف الظهر طولها حوالى العشرين سنتيمتر . اقفلى بانسات الامام . شلى . فى منتصف الظهر ضعى وربة صغيرة من كل من جانبى الفتحة . اجعليها بارزة قليلا بحيث تخفى السوستة بعد تركيبها .

ضعى بعد ذلك الوجه على الوجه الامام والخلف . شلى خياطات الكتف والجانب . قيسى . اجرى التعديلات اللازمة . شلى من جديد فى المكان الجديد وخيطى . افتحى الخياطات بالمكواة والخرقة المبللة أول بأول . حوى الخياطات فى الدوائر أو فى الاركان مثل الخصر وفتحة الكم .

اطوى الكم «الوجه من الداخل» .. شلى خياطة ما تحت الذراع ثم خيطى . ادخلى الكم على الوجه فى الفتحة المقلوبة . منتصف الكم يجب ان تتلاقى مع خياطة الكتف . شلى . قيسى ثم قيطى . ثبتى فى أعلى قليلا الكم .

وعند فتحة الرقبة ضعى وربة من الداخل . ارخى قليلا فى أسفل الووب حتى لا يشد هذا الاخير . خيطى بغرز صغيرة جدا .

ركبى السوستة فى داخل الكورساج . خيطى فى خياطة الووب المحشوة .

ضعى الوجه على الوجه جزئى الباندة التى ستنزل . خيطى من أسفل افتحى الخياطة بالمكواة والخرقة المبللة . اطوى على الوجه وبططى بالمكواة .. خيطى الطرفين معا .. اقلبى .

ضعى الوجه على الوجه الباندة واسفل الكم . خياطة تحت الذراع يجب ان تتلاقى مع خياطة الباندة الصغيرة . شلى وخيطى . اقلبى نحو الداخل . خيطى بغرز صغيرة .

الجونيلة

ضمي الوجه على الوجه جزئى الامام • شلى وخيطى خياطةمنتصف الامام • لا ترخى أثناء الشل ولا اثناء الخياطة • كونى الثنيات فى الاتجاه المطلوب ، فى الجزء الاعلى فقط • ثبتى فى أعلى • ضــمى جزئى الظهر كما فى الامام

ضمى الوجه على الوجه الامام والظهر • شلى خياطات الجانب عدا أعلى الجانب الايسر على ٢٠سم •• ادخلى فى هذا الموضع منعرض الخياطة • قيسى • قومى بعمل التعديلات المطلوبة وخيطى • على دخلة الجانب الايسر خيطى على ما فوقهــا على بعد نصف سم من الحافة • وكبى السوســـتة من الداخل • خيطى فى الخياطة التى سبق ان عملت • يجب ان تكون السوستة غيـر ظاهرة بعـــد خياطتها •

اطوى الحزام فى اتجاه الطول• بططيه بالمكواة• ضمىاحد الجانبين وجها لوجه مع اعلا الجونيلة • على ان تكون نهايتا الحزام فى الجانب الايسر • شلى وخيــطى • ضمى جروجران من الداخــل • شرجى الجزء الاخر بغرز صغيرة • ادخلى الاطرف • ركبى عليها الابازيم •

دورى الجونيلة واعملى الاورليه

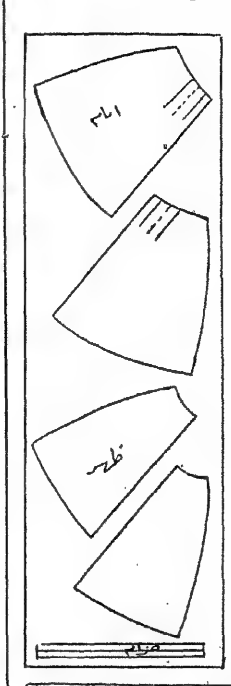
اكوى جيدا • لا ترخى عند فتح خياطات الجونيلة التى بالوروب • اكوى بقيتها فى اتجاه نســيج القماش •

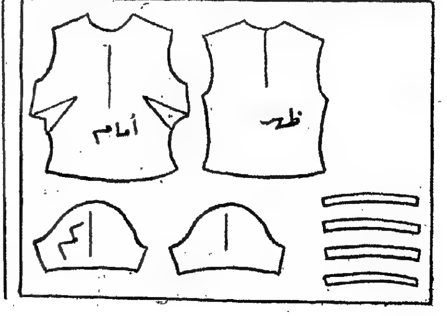
الفستان

الكورساج والجونيلة يركبــان كالكورساج والجونيلة المنفصلين • الفرق الوحيــــد فيما يختص بالكورساج : الجانب الايسر لــن يخاط الا بخمسة سنتيمترات فى أعلى • ادخلى بقية عرض الخياطة وخيطى على بعد نصف سم من الطرف كما فعلت فى الجونيلــة وحدها وذلك لتركبى سوستة تجمع بين الكورساج والجونيلة •

بالنسبة للجونيلة لا حزام فى اعلى • ولكنها تتحد بالكورســاج بخياطة الخصر • المنتصــــفات والخياطات يجب ان تتلاقى فيما بينها •

اطوى الحزام• ضمى جروجران فى داخله • ادخلى من الاسفل • خيطى ما حول الحزام اقرب مـا يمكن من الطرف • ضمى البوكلة واعملى حلقات •





ماري انطوانيت

الملكة التي ماتت على المقصلة...

عمرها عشرون سنة وتحكم اجمل مملكة فى العالم! عمرها عشرون سنة وفى ذهنها فكرة واحدة: ان تكون اجمل امراة فى البلاط واكثر النساء اناقة . والمراة التى كانت تنشد الاناقة فى سنة ١٧٧٥ كان يجب عليها ان يعجب بها الناس وان تعجب بنفسها . وفى الصباح بعد ان تسرح شعرها تترك وصيفاتها بملابسهن الرسمية وتأخذ تابعاتها وتدخل بهن الى جناحها حيث تستطيع دون أن يراها احد أن تصفف شعرها وترتدى ملابسها وتهتم بفساتينها . وكانت المهمة الاخيرة من اخطر واشق مهام يومها . وكان من المستحيل عليها ان تقوم بهذا العمل فى حجرتها الخاصة ذلك ان الفنانين والفنانات الذين كانوا يعنون بها مثل روز برتان وحلاقها ليونار لم يكن لديها الاذن بدخول هذه الحجرة الخاصة

وبعد وفاة لويس الخامس عشر بشهرين قدمت دوقة شارتر «الفنانة» روز برتان الى الملكة الشابة . وحالما ظهر الازرق والاسود وهما لونا نصف الحداد الذى ارتدى فى شهر نوفمبر ، انطلقت مدموازيل برتان الى قصر فرساى . وكان الناس يشاهدونها عدة مرات فى الاسبوع داخلة القصر فى الصباح الباكر تتبعها فتيات حاملات علبا كبيرة من الكرتون حيث تخرج التاجرة منها أبدع الفساتين واروعها . وكانت هذه العلب تزداد اتساعا يوما عن يوم حتى بلغ محيطها فى يوم من الايام خمسة امتار

وذات صباح وقفت الملكة حائرة . انها تبحث عن لون لثوبها الجديد فيقع اختيارها اخر الامر على نسيج من



التفتاه البنى . ويدخل الملك فى هذه اللحظة ويشاهد قطعة القماش فينظر اليها باحتقار قائلا: أنها فى لون البق .

ولكن سرعان ما انتشر «لون البق» هذا وتخاطفته حسان باريس . ولم لا ألم يقع عليه اختيار الملكة ؟

وبعد ذلك الحادث ببضعة أيام اختارت الملكة قماشا أصفر باهتا . فقال عنه شقيق الملك الذى اصبح فيما بعد لويس الثامن عشر: انه من لون شعر الملكة .

وانتشر هذا اللون ايضا بين نبيلات باريس . وطلبت مصانع النسيج فى جوبلان وليون خصلة من شعر الملكة كى يأتى اللون طبق الاصل ..

وابتكر صانعو الاحذية حذاء بكعب حلوه بخط من الزمرد واطلقوا عليه اسم «تعال وتفرج» وابتكرت مدموازيل برتان تسريحة رائعة بمعاونة الفنان ليونار وغداة وفاة لويس الخامس عشر وضعت الانيقات فى شعورها قطعة سرو وقرن الرخاء وهو حداد على الملك وامل فى العهد الجديد ووضعت بعض السيدات شمسا مشرقة وهى ترمز الى لويس السادس عشر — وكان الناس لا يعرفونه بعد جيدا — وحولت بعض السيدات رؤوسهن الى حقل من القمح . وذات صباح نقلت الملكة على راسها حديقة انجليزية بمروجها وتلالها وجداولها الفضية

واخترع ليونار لمارى انطوانيت تسريحات غاية فى الاصالة والروعة والجمال !! وارتفعت تسريحة الملكة فى يوم من الايام الى علو استحال معه صعودها الى العربة التى ستركبها لحضور الحفلة الساهرة التى اقامتها دوقة شارتر

ومنذ اوائل سنة ١٧٧٥ بدات الامبراطورة مارى تريز تنتقد تسريحات ابنتها مارى انطوانيت وخاصة تلك الريشات الطويلة التى تغرزها فى شعرها . وحين ارسلت مارى انطوانيت صورتها لوالدتها وراسها مغطى بالريش ، اعادتها والدتها اليها ثانية وارسلت اليها خطابا قالت لها فيه «ليست هذه الصورة لملكة فرنسا بل لممثلة واعتقد انه حدث خطأ فى الارسال»

لقد بلغت مارى انطوانيت الثلاثين ..

لننظر اليها وهى فى حديقة تريانون .. لننظر اليها خلال عينى شاب من مقاطعة اللورين يدعى فرانسوا كونيل لقد جاء الى فرساى لزيارته وقد فوجىء اثناء هذه الزيارة بوصول الملكة فاختبا فى الاسطبل .. ومن خلال فتحة الباب اخذ ينظر اليها بملء عينيه « كانت ترتدى ثوبا من اللينون ومنديلا للعنق وقلنسوة من الدانتيل وتحت ملابسها المتواضعة

كانت تبدو اكثر عظمة ومهابة مما رأيتها فى حلتها الكبرى بفرساى . ان طريقتها فى السير خاصة : فالانسان لا يميز خطواتها ذلك انها تنزلق برشاقة لا تعدلها اية رشاقة

ان مشيتها ظلت غاية فى الخفة على الرغم من امتلاء جسمها . ومن دفتر حساب مدام ايلوف خائطتها استطعنا ان نعرف مقاييس الملكة . فمحيط خصرها ٥٩ سم ومحيط صدرها ١٠٨ سم . ان هذا المقاس الاخير يبدو غريبا فى الوقت الحاضر ولكنه كان يلائم موضة العصر .

والآن ما هو الدور المهم الذى كان يلعبه اختيار فساتينها فى حياتها ؟

تقول لنا مدام كامبان فى مذكراتها : «ان الخادم المشرف على دواليب الملابس كان يقدم كل صباح للخادمة الاولى كتابا مشبوكا فيه عينات الفساتين المختلفة وتفاصيلها . وكانت الخادمة الاولى تقدم هذا الكتاب الى الملكة ساعة نهوضها من النوم . وكانت صاحبة الجلالة تشبك دبوسا فى الفساتين التى ترغب ارتداءها طوال اليوم : فكانت تشبك دبوسا فى فستان التشريفة الذى وقع اختيارها عليه لهذا اليوم وفى ثوب محلى لساعة اللعب او للعشاء فى الجناح الصغير .. وكان الكتاب يعاد الى الغرفة او الغرف التى تحفظ فيها الملابس . ولا يلبث ان يرى من فى القصر الثياب المطلوبة وقد وضعت فى قطع التفتاه وهى مرسلة على جناح السرعة الى الملكة

وفى ادارة المحفوظات الاهلية بفرنسا صحيفة يومية كانت تصدر خلال سنة ١٧٨٢ وفيها اثار الدبابيس التى كانت تشبكها مارى انطوانيت . ولا يستطيع الانسان ان يمنع خياله من الاسترسال امام هذه العينات المختلفة الالوان لقد كانت الملكة ترتدى فى ربيع سنة ١٧٨٢ فساتين زرقاء فاتحة بنقط بيضاء صغيرة او مخططة بالساتينيه

وقد اصبحت القاعات التى تحفظ فيها ملابس الملكة مارى انطوانيت وزارة قائمة بحالها . وكان يشرف على ذلك كله الكونتيسة دوسون ويساعدها فى هذا العمل الخطير سيدة اولى مهمتها صيانة ملابس الملكة كلها . وامرأتان لثنى وكى الملابس وخادمان وصبى وفرقة من الخادمات واحدى عشرة خائطة عادية وغير عادية وخائطات متخصصات فى صنع الريدنجوت وخائطون لعمل ملابس ركوب لخيل وصناع الاسبتة والياقات والقلانس والفولونات ! ولكن هل كان هذا الجيش العرمرم يكفى الملكة ؟ كلا .. والدليل على ذلك انها كانت تشترى عددا لا يحصى من الثياب من الخارج !

وتدل الاوراق الموجودة فى دار المحفوظات الاهلية بباريس ان الملكة كانت تأمر بصنع مائتى ثوب فى السنة . اما حليها كانت من الكثرة بدرجة ان بعضها لم يكن يستخدم على الاطلاق

وكانت مارى انطوانيت تتسلم من الدولة لملابسها ١٢٠٠٠٠ جنيه وكثيرا ما كانت تتجاوز هذا الاعتماد الضخم . ففى سنة ١٧٧٦ طلبت اضافة ٢٨٠٠٠ جنيه وفى سنة ١٧٨٣ اضيف الى الاعتماد الاصلى اى الى المائة والعشرين الف جنيه ٨٣٠٦٧ جنيها . واخذت هذه المصروفات تزداد بسرعة جنونية على الرغم من سوء الحالة المالية فى فرنسا فوصلت فى سنة ١٧٨٥ الى ٢٥٨٠٠٢ جنيها !!

عمرها ثمان وثلاثون سنة وتصعد الى خشبة المقصلة لقد قضت الثورة الفرنسية التى قامت فى سنة ١٧٨٩ على كل شىء قضت على الارستقراطية الغاشمة .. قضت على اطماع الملكة التى لاحد لها ..

ولم يعد للملكة وهى فى سجنها الا ثوبان: ثوب حداد بلى ذيله من احتكاكه ببلاط السجن . وثوب ابيض الصباح

ولنذهب الى المحكمة ارتدت ثوبها الاسود ولكنها ارادت ان تموت بثوبها الابيض وهو اللون الذى ترتديه الملكات فى الحداد . وكانت الساعة السادسة صباحا حين طلبت الى روزالى خادمة البواب ان تساعدها فى ابدال قميصها للمرة الاخيرة .

وفردت المسكينة على سريرها قميصا جديدا وانزلقت فى الفراغ الضيق الذى بين السرير ذى الفراش المصنوع من السيور والحائط واسقطت ثوبها الاسود . واشارت الملكة الى الخادمة الشابة ان تقف امامها ولكن الجندى القائم بالحراسة فى الغرفة تقدم وانحنى فوق الوسادة واخذ ينظر ..

فقالت له الملكة فى توسل: «انى استحلفك ياسيدى بشرفك ان تسمح لى ان اغير ملابسى الداخلية دون ان يرانى احد»

فاجابها الحارس بغلظة : «لا استطيع ذلك لان الاوامر الموجهة الى تحتم على ان اتابع جميع حركاتك .

فتنهدت الملكة .. وعلى قميصها الجديد ارتدت ثوبها الابيض الذى تضعه عادة فى الصباح

ثم ذهبت وهى ترتعد من البرد واستلقت على فراشها فى انتظار الجلاد ..


في القمة دائما..
أشهر وأعظم
ماركة في العالم
آر سي اي
اكتساح متواصل وتغذية
الأسواق بكامل حاجاتها
اللوازم الكهربائية الحديثة التي تضفي
على حياتك المنزلية السعادة والهناء
الثلاجات
الغسالات
الراديو - بطارية وكهرباء
أجهزة تسجيل "ريكوردر"
مواقد وأفران الطهى بالبوتاجاز
آلات السينما ١٦ مللي
آلات السينما ٣٥ مللي
أكبر تسهيلات في الدفع عرفتها التجارة المصرية
RCA
الوكلاء الوحيدون:
شركة الجابري
ابراهيم وحسنين مبارك الجابري
شاهدوها بمعارضنا
٥١ شارع الجمهورية ت: ٧٥٣٧٩
وألحوا في طلبها من معتمدينا
في انحاء الجمهورية
القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ / ٧٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ - الاسكندرية ١١ شارع فؤاد الاول

حديث موضات الشتاء

ريدنجوت لبعد الظهر وثوب أنيق لسهرات الشتاء

جان دبسيس



سوف يظهر فى هذا الموسم نوع جديد من الملابس هى اشبه بالملابس الرسمية للرجال ويطلق عليها الخائطون اسم «الريدنجوت» وها هو ذا جان ديسيس الخائط الباريسى المعروف يقدم لفصل الشتاء القادم « ريدنجوت » يمتاز بالضيق . ويلاحظ ان ياقته محلاة بالقطيفة السوداء اما طريقة ترريره فهى غاية فى الحداثة : خمسة ازرار على هيئة صليب بدون راس . والاكمام متوسطة الاتساع والخصر ضيق . وذيل هذا الريدنجوت يصل الى ما تحت الردفين . والجونيلة التى ترتدى تحته قريبة الى الضيق . وهى طبعا من نفس قماش التايير . القبعة على هيئة «كاسكيت وهى من الصوف الرمادى المحلى بالقطيفة السوداء . ويقدم جاك هايم ثوبا السهرة يعود بنا الى القرن الماضى او اوائل هذا القرن . وهو ضيق عند الصدر والخصر ثم يتسع رويدا رويدا بحيث يغطى الجزء الاسفل من الجسم ولا يظهر الحذاء من تحته وقد استعاضت صاحبته عن الاكمام بهذا القفاز الطويل الذى يصل الى اعلى الذراع .

جاك هايم



جان ديسيس

ثوب من قطعتين يقدمه لهذا الموسم مبتكر الازياء المعروف جان ديسيس . انه من الجرسيه الرمادى ويمتاز باكمام ضيقة بعض الشىء . ويلاحظ ان الجزء الامامى محلى بكشكشة افقيـــة . اما الجونيلة فمستقيمة ومتوسطة الضيق. وعلى من يقع اختيارها على هذا الموديل الا تكون بدينة .

ان هذه الجاكيت المبتكرة من صنع صاحب أكبر بيت للازياء بباريس . انه كما ترين من الصوف السميك الظهر واسع والجيبان منخفضان . الياقة من موديل مبتكر . ويرتدى تحت هـــذه الجاكيت ثوب بسيط من القماش نفسه ويستحسن أن تكون الجونيلة بكلوش خفيف . كما هو ظاهر فى الصورة .



كريستيان ديور









قبعات الموسم

لم يكتف صانعو الازياء بابتكار موديلات جديدة للابس لفصل الشتاء القادم، بل قدموا أيضا عددا لا بأس به من اغطية الرأس والقبعات ويلاحظ ان الريش لا يزال الحلية التي يعتمد عليها أكثر ما يعتمد صانعو القبعات







فستان ريدنجوت

فستان ريدنجوت من الالبارود البيج صنع رودييه وقد حلي بياقة ومعاصم من الاستراكان . عراوي طويلة مزررة وموضوعة في اتجاهات عكسية . الموديل من ابتكار جالدفاته .



فستان تايير

يبتكر الفنان كاستيلو باسك غير مركب من الامام فيخال للناظر اليه انه تايير للريدنجوت المصنوع من الصوف الرمادى لمايير • الياقة مسلوتة والاكمام مركبة عند الاكتاف •



معاطف ضيقة

إننا نفضل للبدينات المعاطف الواسعة لانها تخفى بدانتهن . كما نفضل لذوات القد المعتدل المعاطف الضيقة لانها تظهر جمال جسمهن . وان المعطفين اللذين نقدمهما على هاتين الصفحتين هما اخر ما وصلنا من نماذج لموضات المعاطف لموسم الشتاء القادم . ابحثى فى دولاب ملابسك عن معطف العام الماضى . ان فى استطاعتك تحويله الى معطف جديد لان المهارة لاتنقصك .







اتساع تدريجي من أعلى الى أسفل



يقدم ((برنار سجاردوا)) على الصفحة المقابلة معطفان من الصوف ذى الوبر الطويل الرمادى . الاكمام عريضة ثم تضيق عند المعصمين . الياقة على شكل ايشارب .

اما ((بيير كلارانس)) فان معطفه عبارة عن ((بانو)) يزيد من اتساع المعطف المصنوع من الصوف البنى الفاتح . الازرار والعراوى جانبية والياقة مقفولة .

ويفضل ((بيير كاردان)) ان تكون السعة من الخلف لهذا المعطف الذى اختار له قماش الموزاييك الرمادى الغامق . الحزام من الخلف على هيئة مثلث .

معاطف واسعة وفضفاضة تدفع عنك البرد



يحلى « ورث » هذا المعطف الواسع المصنوع من الصوف الاسود بياقة شال مغطاة بالاستراكان . الاكمام عريضة ذات قلابات كبيرة . ويلاحظ أيضا أن الاستراكان يحلى الجيوب .

يقدم « كارفن » معطفا من قماش الدياجيديك الازرق على فستان من نفس القماش . الازرار مركبة فى أعلى الامبيسمان مستدير . ويلاحظ أن قلابات الكمين وذيل الفستان محلاة بالاستركان .

معطف فضفاض لا يزرر بل يظل مفتوحا ليكشف عن جمال الثوب الذى تحته . انه خير ما ابتكره صانع الازياء « باكان » لموسم الشتاء القادم .



جان لانفان (كاستيلو)

فساتين تواليت

يقدم « جان لانفان ـ كاستيلو » ثوبا ضيقا للغاية من الشيفيوت الرمادى والاسود لبودان · حزام من البوكس الاسود يظهر ويختفى فى مستوى الخصر · ويختار « جان باتو ثوبا من الفانلة لدورموى · انه كروازى عند الخصر · البانوهان يمتدان على هيئة باسكات يزردان عند الظهر ·

جان باتو



جاك هايم

ابتكار بيوتات باريس

ويبتكر « جاك هايم » هذه التونيك الغاية فى البساطة . فتحة الرقبة على شكل « باتو » ويختار لها جرسيه الصوف السميك المضلع والمكشكش عند الخصر بحزام عريض من ساتان التوب المحلى بمسامير فضية . أما « فيرا بوريا » فتقدم هذا الثوب المصنوع من الجرسيه الكستنائى .

فيرا بوريا



نينا ريتشي

الثوب الكامل بديلا من قطعتين

تخيرت « نينا ريتشي » جرسيه جريج لراسين لهذا الدرابيه المبتكر الذى يحلى هذا الثوب الضيق الذى يظهر الخصر . ويطيل « باكان » الكورساج بباسكات طويلة ومستديرة فيعطى لهذا الثوب المصنوع من الجبردين الكرزى اللون هيئة التايير .

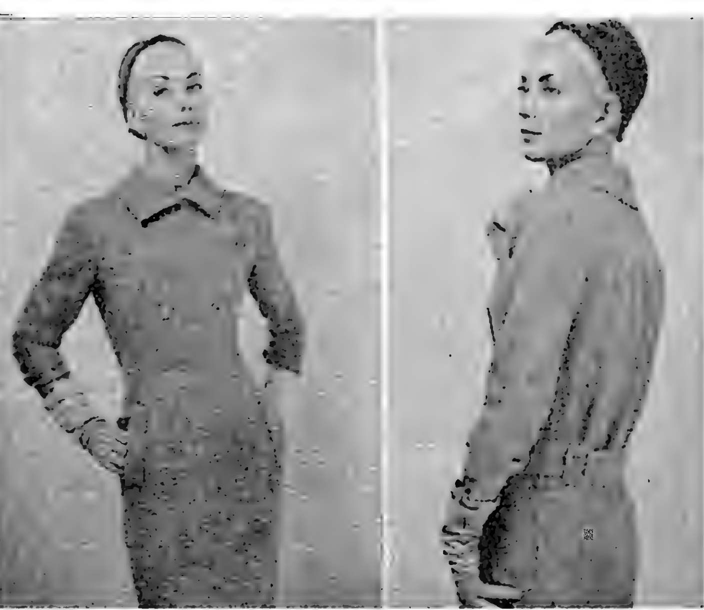
باكان







يقطع « بيير بالمان » خط الباسكات الدرابيه بحزام يندفع الى الامام .. الثوب مصنوع من قماش النورتاتز الاحمر الغامق . الردفان مستديران وظاهران . ويهتم « جان باتو » برفع الصدر بقدر المستطاع لهذا الثوب المصنوع من الصوف الرفيع الجريج لروديه الظهر بلوزون ومثبت بمارتنجال . ويلاحظ ان البوكلة موضوعه على الردف .



تايير للنحيفات



تايير لجان باتو بباسكات طويلة ومخروطية الشكل من الصوف الاسود . الجاكيت متوسطة الاتساع وتقفل بازرار كبيرة . اما الياقة فذات قصة مبتكرة . الجونيلة ضيقة . ان هذا الموديل يخفي الردفين تماما .



ان هذا الموديل الذى يبتكره جاك فاته من الاوبراميل الاسود لبوسون
والذى يرتدى لبعض الظهر قد حلى بالفيزون الابيض • الديكولتيه كبير
وكروازيه • صفان متوازيان من الازرار الصغيرة • .

اليوم الذي تنتظره كل فتاة

هذه ثلاثة موديلات لفستان الزفاف لثلاثة من اشهر بيوتات الموضة في باريس . ويلاحظ ان الفوال لم يعد بالطول الذى كنا نعهده فى الاعوام السابقة كما ان الكورساج ضيق فى الموديلات جميعا كما هو مشاهد . ان ثوب الزفاف يلبس يوما واحدا ولبضع ساعات فلا تنفقى على صنعه ما لا طاقة لك به .



جان باتو

بيير بالمان

جاك هايم







سافروا بطائرات

سوبر كونستليشن

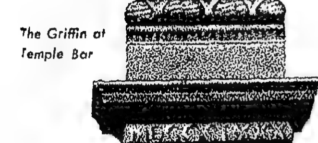
الى

لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة بأجور الدرجة السياحية .
- رحلات دون توقف الى بومباى رأسا .
- رحلات مع التوقف فى روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختيارى .
- رحلة أسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج .



The Griffin at Temple Bar



ايرانديا

AIR-INDIA *International*

٥٥ شارع الجمهورية تليفون : ٤٨٥٠٣/٧٦١٦٦ - القاهرة



ثوب الساعة الخامسة من اللّون الأسود





برويير

هوبير دى جيفنشى

جاك فاته يقدم هذا الثوب الدرابيه المعقود بفيونكة من القطيفة السوداء • الثوب ضيق والاكمام طويلة • الديكولتيه مربع • انه من جرسيه الصوف الاسود •

برويير ثوب من الكريب الاسود درابيه عند الكتفين ثم يتقاطع الدرابيه عند الوسط • الجونيلة مكشكشة •

هوبير دى جيفنشى ثوب من الراتون الاسود • ديكولتيه محتشم • وأكمام قصيرة • يزر من الناحيتين فى خط منحن •

آخر ما وصلت اليه موضة المعاطف

برنار ساجردوا — جرمين لوكولت







جاكتات قصيرة وواسعة

هرميس



يقدم هرميس طقما من الشاتلند الرمادى بجاكيت تروكار واسعة • الاكمام واسعة كذلك فتحة الكم • الجيوب بقلابات •

نينا ريتشى



تبتكر نينا ريتشى هذا الطقم المصنوع من الصوف الاصفر المائل الى الاحمرار • الفستان برانسيس والجاكيت تروكار •

وتصنع مدام كارفن الى اليمين تاييرا من صوف المارنجو بجاكيت ضيقة مقفولة عند الخصر بعروة وزر •

هوبير دى جيفنشى



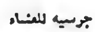
جاك فاته







جونيلات من موديلات مختلفة
ترتدى تحت هذا الجرسيه
الذى يرتدى لحفلات العشاء



جرسيه للعشاء

فانلة رمادية، جوب الفستان
المستقيم وياقتــه السويتر من
الجرسيه ذى الاضلاع السميكة.
ابتكار ويبه .





جرسيه من لون « الكافيار »
الثوب ضيق ومزرر . جاكيت
بياقة كبيرة وبجيوب مركبـة
مبطنة بجرسيه احمر .



بولوفر من جرسيه الحرير الاسود بياقة عالية وكمين ترواكار • يمكن أن ترتدى معه جونيلة من اوتومان الحرير الضيقة عند الخصر ببانسات مفتوحة بثنية عميقة مقعرة فى منتصف الامام والخلف • أو جونيلة من السوراه بثنيات كبيرة مسطحة أو جونيلة من اورجاندى الحرير • يستحسن ارتداء جوبون تحت الجونيلة



بول اولر ديكولتيه من جرسيه الحرير الابيض معلق بالكتف بياقة عريضة محلاة بكنيب . وترتدى معه جونيلة عريضة جدا بثنيات او بكشكشــــة او بفولان . ويمكن ايضا ارتداء جونيلة من الفــاى ضيقة عند الخصر بعدة باتسات ثم تتسع فوق الارداف . اما الجونيلة الثالثة فهى من موسلين الحرير مركبة عل ابيسمان بيليسيه غاية فى الدقة .



◆ ثوب ضيق • فتحة الرقبـــة ضيقة • الكورساج مقفول بعـف ان الازرار تنتهى عند الخصر • الاكمام كيمنو •

- على فستان رمادى غامق جاكيت من الجرسيه السميك المضلع من نفس اللـــون • الكمان بقلابات •
- فستان تبدو فيه السيدة التى ترتديه أنها طويلة • انه من الجرســيه السادة • الكورساج بكمين طويلين • العقدة من الجروجران •
- فستان بجونيلة واســعة من الجرسيه الكحلى • البلاسترون من نفس الجرسيـــه البليسيه • ياقة صغيرة كلودين جلاسيه بيضاء •
- معطف كلاسيك بيــاقة تايير من الجرسيه السميك البيج المضلع • الجيبـــــان مركبان • الكمان طويلان بقلابات •



◆ لوب يتألف من قطعتين من الجرسيه • الجاكيت أو الجامبر بكمين ترواكار غاية في الضيق • الياقة عالية ومقلوبة •

◆ ريدنجوت مستقيم بمارتينجال من الجرسيه المضلع •

◆ لوب سويتر • الياقة عالية • الخصر منخفض بحليتين مزررتين • الجونيـــلة مستقيمة وتبدو صاحبتها فيها غاية في الرشاقة •

◆ على جونيلة بليسيه ، جامبر بكمين ترواكار مقفولين بمعصم مزرر اليـــاقة عالية ومقلوبة •



- ثوب من القانلة الرمادية الممزوجة بالصوف والنايلون • خط الازرار طويل ـ الكمان ترواكار • ياقة كبيرة •
- طراز شيميزيه • ثوب بجونيلة بليسيه واسعة جدا من الصوف المقلم • الاكمــام ترواكار • الجيوب فى داخل الجونيلة•
- هذا الكورساج الســويتر الكلاسيك ينتهى على الجونيلة بعروة مقفولة ببوكلــة حــزام •
- الجونيلة تتسع ابتداء من الردفين على ثوب من الشتلند آزرق ذى كورساج طويل مزرر • الياقة على هيئة شال والكمان قصيران •



◆ يحلى هذا الثوب المصنوع من التويد الاخضر ثنيات كبيرة مسطحة • وكمان قصيران • الكورساج على هيئةبلاسترون • والجيبان محليان بالفراء •

◆ كورساج شيميزيه كلاسيك يجعل هذا الثوب المصنوع من الفانلة يرتدى فى الريف والمدينة • الحزام هافان •

◆ فستان من الشيفيوت الاحمر والاسود بباسك عند الظهر وبكرافات ايشارب معقودة •

◆ ثوب مستقيم من الصوف الرمادى تحليه قطعتان من القماش مثبتتان ببوكلين ، فيبدو الخصر منخفضا •





◆ انه ثوب من قطعتين • الجزء الاعلى مقفول من الامام بفتحة ياقة مربعة • الجونيلة مستقيمة ومتوسطة الضيق •

تاييرات من نماذج مبتكرة



◆ دخل معترك الأزياء هذا العام خائط فرنسى اسمه ((جى اندريه)) وهو يقدم لنا هذا التايير المبتكر الذى يمتاز بجاكيتته الطويلة ٠



◆ أما الخائط ماكس موزيه فهو يقدم هذا التايير ذا الجاكيت الطويل ويختار له القطيفة المضلعة الخضراء الغامقة ٠ الأزرار من المعدن المفضض٠



◆ ان الصورة السفلى من هذه الصفحة لتايير من الكاشمير الطبيعى. الجاكيت مستقيمة ومحلاة بالراجوندان الجونيلة مبطنة • انه من ابتكار الخائط الايطالى باستا • الا ان هذا النوع من التايرات لا يليق الا بذوات القدود المشوقة • ويقول احد الخائطين بانه يغنى صاحبته عن ارتداء المعطف ان اشتد البرد فى احدى امسيات الشتاء •

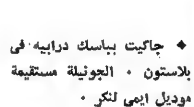
ملابس مصنوعة من أقمشة صوفية





♦ ان الفستان الصغير الذى يرتدى للمدينة يستحسن عمله من موديل كلاسيك • والثوب الذى الى اليمين مصنوع من الفانلة •

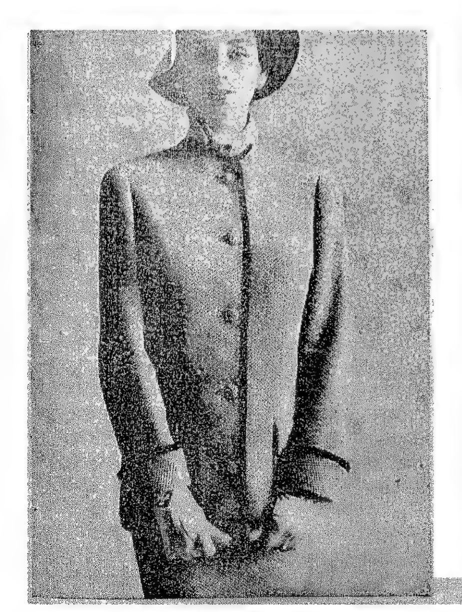
♦ ان هذا الثوب الانيق خير ما يرتدى لموسم الشتاء • فكرى جيدا قبل اختيار ملابس الشتاء ولا ترتدى الا ما يليق بك •



♦ جاكيت بباسك درابيه فى بلاستون • الجونيلة مستقيمة موديل ايمى لنكر •



♦ تايير مقفول من عند العنق ابتكار باستا • لقد صنعه من التويد البيج والبنى •

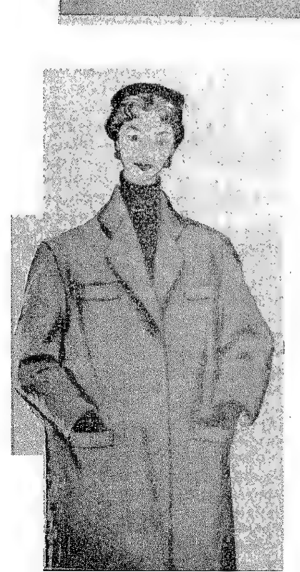


تجمع بين الأناقة والدفء



◆ الى اليمين : سرج كوجان يقدم جاكيت ضيقة بقلابات مستديرة وياقة اوفسيه . الجونيلة مستقيمة .

◆ الى اليسار : يطلق على هذا المعطف ((الانبوبة)) انه يمتاز بجيوبة المودوبة . ابتكار ماكس موزيه .



◆ الى اليمين : تايير بجاكيت ضيقة وقلابات كلاسيك . الجونيلة مستقيمة وضيقة ايضا .

● يجب ان تفكرى من الان بملابس الصيف . افتحى دولاب ملابسك وابدئى باصلاح ما عندك قبل شراء ملابس جديدة .







◆ أعلى الى اليمين : جاكيت ذات خصر ضيق • أكمام ترواكار • جونيلة مستقيمة •

◆ الى اليمين : تايير انيق • الجاكيت تقفل بصفين من الازرار • الياقة بقلابات •

◆ أعلى : ثوب من القطيفة المضلعة • الاكمام ترواكار والجونيلة مستقيمة







◆ اعلى الى اليسار : جاكيتا طويلة • جونيلة مستقيمة بحزام من الداخل

◆ الى اعلى : ثوب من الصوف مفتوح من الامام الى ما تحت الخصر • يقفل بسوستة •

◆ الى اليسار : ثوب ضيق بكورساج يقفل بازرار • الاكمام قصيرة والياقة بيكيه محلاة بجيبين •



فساتين وتاييرات

• ثوب من قطعتين • انه اخف من التايير الكلاسيك تحت المعطف • وانه افضل من الثوب العادى• ويمتاز بباسك قصير وجونيلة ضيقة •

• يقدم باتو « تايير » بجاكيت مستقيمة مشقوقة من الظهر • الجونيلة مستقيمة •

• ثوب من الصوف • الكورساج متوسط الضيق • الاكمام مركبة • الجونيلة بباتوهات •

• ثوب من ابتكار جان لافورى • الاكمام رجلان • الجونيلة مستقيمة • الحلية بيكيه •



معاطف دافئة للشتاء

◆ ان المعطف الفضفاض هو خير ما يرتدى فى فصل الشتـاء حيث يشتد البرد . وهذا المعطف مصنوع من الصوف الانجليزى السميك .

◆ ثوب باكمام كيمنو . جيـوب جيليه . والجونيلة مستقيمة . انه من الاسكوتش .

◆ ثوب بياقة داربيه . الاكمـام كيمنو . الجونيلة واسعـة ببعض الكلوش .

◆ ثوب مزرر من اعلاه الى اسفله . الاكمام مركبة وبحلية كالياقة .



لفصل الشتاء المقبل

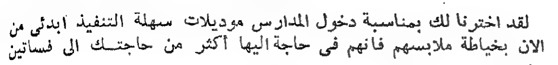
◆ يمتاز هذا الثوب المصنوع من الصوف بياقته المبتكرة وبجونيلته ذات الجيب وباكمامه الترواكار .

◆ فى الصورة الصغيرة نفس الثوب بعد فتح ياقته ارتداء بلوزة تحته وحزام عريض .

◆ هذا المعطف المصنوع من القماش السميك هو خير ما يرتدى لفصل الشتاء المقبل . انه يمتاز بالاتساع .


أشياء أطفالك
في أول العام الدراسي

حان وقت التفكير فى ملابسهم



لقد اخترنا لك بمناسبة دخول المدارس موديلات سهلة التنفيذ ابدئى من الان بخياطة ملابسهم فانهم فى حاجة اليها أكثر من حاجتك الى فساتين جدد .

ان الموديلين المنشورين فى اعلى الصفحة لبنات فى سن الرابعة : ويرتديان ابتداء من اول نوفمبر عندنا فى مصر .

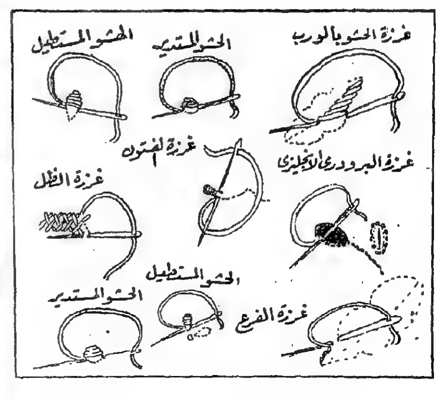
اما الموديلات الثلاثة الاخرى فهى لاطفال فى سن الثامنة .

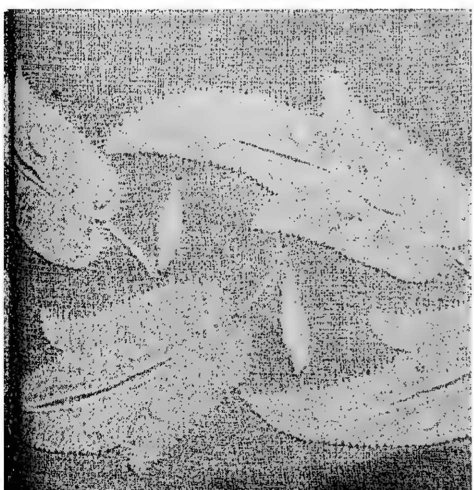


من اليسار الى اليمين لطفـــل عمره عشر سنوات: بلوزون من صوف الشاموا، وبنطلون قصير • لطفلة فى السادسة فستان من التويد وبلوزون من الراتين الاحمر • لطفـــــل فى السادسة : ومريلة مقلمة لطفل فى الثامنة • ومعطف من الراتين الازرق لطفلة فى العاشرة •

سرفيس امريكانى

هذا الطقم الامريكانى من قماش التوال بيسو الاخضر والخيط بلون بيج موليني‍ه ٠ تعمل مفارش تحت الصحون والفوط حسب العدد الذى ترغبينه بالمقاسات الاتية : المفرش ٣٢ × ٤٤ الفوطة ٤٠ × ٤٠ **طريقة التنفيذ** : ابدئى بقص المفارش والفوط حسب المقاس المعطى لك وحذار أن تقصى المفارش بدون تنسيل فتلة بين كل مفرش ليكون المقاس دقيق التنفيذ ـ ٢ ـ زيدى ٢ سم فى كل مفرش لعمل ثنية للاجور فى الحافة واستعينى بتنسيل فتلة حول المفرش على بعد ١ سم ليسهل عليك شغل الحافة ٠ وثنيها مع عمل أجور فرنسى بسيط ـ ٣ ـ ارسمى على ورق شفاف الرسم المكبر للمفرش وضعيه على المفرش مع وضع كربون بين الورقة والمفرش ليطبع الرسم ـ ٤ ـ ابدئى بشغل غرزة الفرع التى داخل الورق مع عمل الحشو انظرى رسم الغرز ـ ٥ ـ اشتغلى الورق بغرزة الظل من الخلف ولاحظى أن الخيط المستعمل فى غرزة الظل يجب أن يكون فتلتين معا ٠

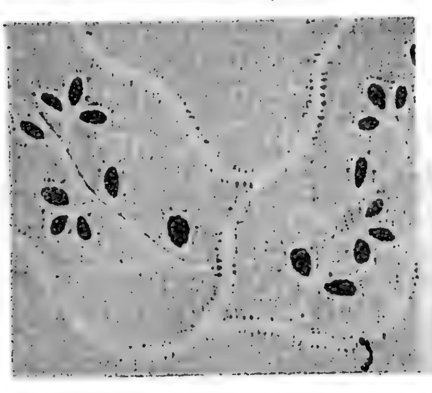


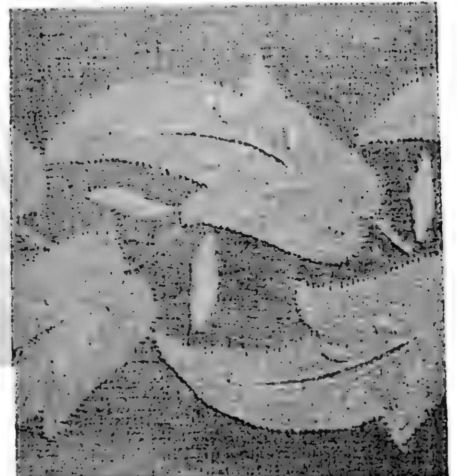


مفرش شاي جميل

يمكنك ياسيدتي تنفيذ هذا المفرش باتباع ما يأتي :

١ ـ يشغل هذا المفرش على قماش تيل أبيض دفيع بخيط بروديريه أبيض D.M.C. نمرة ٣٠ ـ ٢ ـ مقاس المفرش ١٥٠ × ١٥٠ مقاس الفوطة ٣٠ × ٣٠ ـ ٣ ـ الرسم عبارة عن تكرار المنعرجات حسب النسيج الطولى للمفرش ـ ٤ ـ جهزى الرسم أولا على ورق شفاف ثم ارسميه بواسطة الكربون كما يلاحظ أن يكون رسمك على ظهر المفرش لان غرزة الظل تشغل دائما من الخلف ـ ٥ ـ حافة المفرش تعمل أجور بسيط بتنسيل ٣ فتلات ـ ٦ ـ تشغل المنعرجات المتوازية بغرزة الظل والفرع الذى وسط المنعرجات بغرزة الفرع والاوراق كلها بغرزة البروديريه الانجليزى والدوائر بغرزة الحشو انظرى واتبعى الرسم للغرز ليسهل عليك الشغل ٠





مفارش صغيرة

يمكنك عمل هذه المفارش بما قد يكون متبقى لديكمن قماش تيل ذى لون باتباع هذه الارشادات ٠

١ — نوع القماش ولون الخيط : القماش تيل رفيع أو بيسو روز ولون الخيط برودريه أبيض نمرة ٢٥ ٠

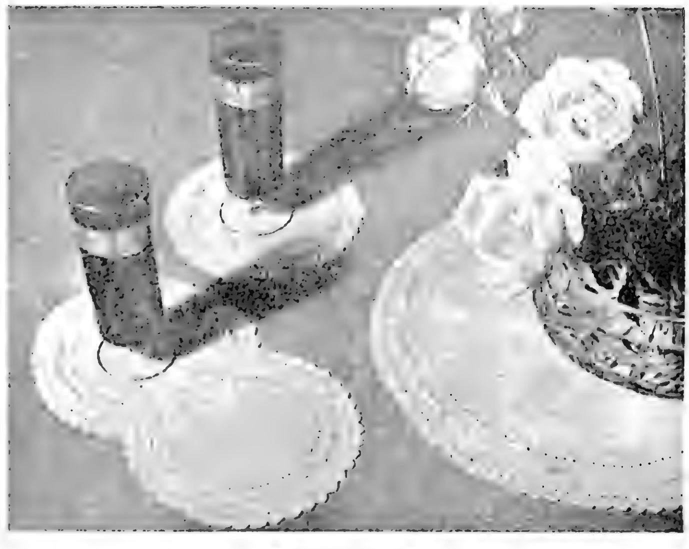
٢ ـ احجام هذه المفارش حسب رغبتك فمنها الكبير والصغير حسب احتياجك لها ٠ فاذا رغبتأى حجم من هذه المفـارش يمكنك الاستعانة بنرجال « برجل » لعمل دائرة المفرش بالمقاس الذى ترغبيـه ثم تنقـلى الرسم المكبر المرسوم أمامك على حافة الدائرة وذلك على ورق شفاف ليسهل عليـك نقل الرسم الموضح امامك ثم اطبعى الرسم علىالقماش بوضع كربون أزرق بيـن الورق الشفاف والمفرش ٠

طريقة الشغل :

١ ـ تشغلحافة المفارش بغرزة الفسـتون والدوائر تعمل بغرزة الحشو أنظرى خطوات الرسم للغرزة ٠

٢ ـ الاوراق تشغـل نصفها طوليا بغرزة الحشو ولكن فى اتجاه وربى ليعطى الورقة شكلا جميلا ثم تشغل نصف الورقة الاخر بغـرزة الفرع ٠

٣ ـ بعد اتمام شـغل المفارش تغسلجيدا ثمتكوى على الظهر ليبرز الحشو من الوجه ثم نقصحافة المفارش بمقص رفيع خاص ٠



طقم مفارش احجام مختلفة

صورة تبين بوضوح الغرز بالمفرش





قميص نوم من الساتان الوردى الطويلة ورب واسع قليلا يفصلها عن الجزء العلوى للقميص مربع من الكرا الرفيعة يوصله بالورب كذلك فى نصف الصدر المطرز بغرزة البرودريه الانجليزى والعشو وغرزة الظل والفستون ويمسك الصدر من أعلى حمالة عريضة بالفستون من الناحيتين



بلوفر بغرزة النجمة المزخرفة

المواد اللازمة :

١٤٠ جرام « ٥ شلل » من صوف باتونز بيهايف فنجرنج ــ فتلتان ــ المصنوع بطريقة بيهايف لمقاومة الانكماش والتمدد ــ ابرتان نمرة ١٣ وابرتان نمرة ١١ ماركة بيهايف أو كوين بى المصنوعة حسب مقاييس بيهايف الدقيقة ــ ٥ زرايز .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ سنتى ــ الطول من أعلى الكتف ٥٠ سنتى .

قوة الشد :

٨ ١/٢ غرز و٢/١٠ اسطر لكل ١/٢ سنتى مربع على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع = معدولة . م = مقلوبة .

غ ن : اشتغلى غرزة النجمة كالاتى : اشتغلى الثلاث الغرز التالية بالمقلوب ولكن لا تسلتيها من ابرة اليد اليسرى . اشتغلى هذه الغرز الثلاث بالعدل معا ثم اشتغليها بالمقلوب معا مرة أخرى ثم اسلتيها من ابرة اليد اليسرى .

الامام

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وابدئى بهما ١٢٠ غرزة . اشتغلى مضلع ١ ع ــ ١ م مساحة ٨ ٣/٤ سنتى .

السطر التالى :

٣ مضلع ــ « زودى فى الغرزة التالية ــ ١٨ مضلع » ست مرات ــ زودى فى الغرزة التالية ــ اشتغلى مضلع للاخر « ١٢٧ غرزة »

غيرى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى شغل موديل غرزة النجمة كالاتى :

السطر الاول : اشتغليه ع

السطر الثانى : م

السطران ٣ و٤ : كالسطرين ١ و٢

السطر الخامس : × ٧ ع ــ غ ن ــ كررى من × الى اخر ٧ غرز ــ ٧ ع .

السطر السادس : م

السطر ٧ و١٠ : كررى السطرين ١ و٢ مرتين .

السطر ١١ : ٢ ع ــ × ــ غ ن ــ ٧ ع ــ كررى من × الى اخر ٥ غرز ــ غ ن ــ ٢ ع .

السطر ١٢ : م

وهذه السطور الاثنى عشر تكون الموديل .

استمرى فى الشغل حسب الموديل وزودى غرزة عند كل من جانبى السطر التالى وكل سطر خامس الى أن يتبقى على الابرة ١٥٣ غرزة واشتغلى الغرز الاضافية حسب الموديل .

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٢٧ ١/٢ سنتى من البداية وأنت تشتغلين حسب الموديل كسمى للكمين بأن تزودى غرزة عند جانبى الاسطر العشرة التالية « ١٧٣ غرزة » .

زودى ١٣ غرزة عند بداية السطرين التاليين « ١٩٩ غرزة » × × .

استمرى فى الشغل حسب الموديل بأن تزودى غرزة عند جانبى السطر التالى وكل سطر سادس تالى الى أن يصبح على الابرة ٢٢١ غرزة .

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٤٥ سنتى من البداية ــ وانتهى بحيث يكون ظهر الشغل مواجها لك عندما تشتغلين السطر التالى .

كسمى للرقبة كالاتى :

١٠٠ م ــ اقفلى ٢١ غرزة بشغل مقلوب ــ اشتغلى م للاخر .

استمرى على المجموعة الاولى من الغرز ــ نقصى غرزة عند حافة الرقبة على الاسطر الاربعة التالية « ٩٦ غرزة » .

استمرى فى التنقيص عند حافة الرقبة على كل سطر الى أن يتم عمل ٨ تنقيصات وفى نفس الوقت كسمى للكتف بأن تقفلى ٨ غرز عند بداية السطر التالى وسطر بعد سطر الى أن يبقى ١٢ غرزة .

اشتغلى سطرا واقفلى .

أوصلى الصوف الى الغرز التى على الابرة وكملى المجموعة الثانية من الغرز لتلائم الجزء الاخر من الامام على أن يتم عمل ٤ تنقيصات بدلا من ٥ عند حافة الرقبة قبل ان تبدئى بتكسيح الكتف .

الظهر

اشتغلى كالامام الى أن تصلى الى × × « ١٩٩ غرزة » .

استمرى حسب الموديل وزودى غرزة عند كل من جانبى السطر التالى وكل سطر سادس مقبل الى أن يصبح على الابرة ٢١٧ غرزة .

اشتغلى سطرا .

اقسمى الظهر كالاتى :

اشتغلى ١٠٩ غرزة حسب الموديل ــ دورى . اشتغلى ١ ع عند الحافة الداخلية على كل سطر ــ استمرى على هذه ال ١٠٩ غرز واستمرى فى التزويد عند حافة الجانب على كل سطر سادس من التزويد السابق الى أن يصبح على الابرة ١١١ غرزة .

× × × استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل كمقاس الامام الى تكسيحة الكتف وانتهى عند حافة الجنب .

كسمى للكتف بأن تقفلى ٨ غرز عند بداية السطر التالى وسطر بعد سطر الى أن يتبقى ٣١ غرزة .

اشتغلى سطرا ــ اقفلى .

أوصلى الصوف الى الغرز التى على الابرة ــ زودى ٥ غرز لبندة الزراير واشتغلى ٤ من هذه الغرز ع على كل سطر واستمرى فى التزويد عند حافة الجانب على كل سطر سادس من التزويد السابق الى أن يصبح على الابرة ١١٥ غرزة .

كملى تشغل النصف الاول للظهر بأن تشتغلى من × × × للاخر ولاحظى انه سيكون لديك ٣١ غرزة بدلا من ٣٥ عند القفل النهائى .

لبندة الاكمام

خيطى أمام وظهر الكتفين ببعضهما .

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وبوجه الشغل القطى ١١٤ غرزة بطول حافة الكم .

اسلتى أول غرزة على كل سطر واستمرى كالاتى :

السطر الاول : ٧٠ م ــ دورى .

السطر الثانى : ٢٦ ع ــ دورى

السطر الثالث : ٣٧ م ــ دورى

السطر الرابع : ٤٨ ع ــ دورى

السطر الخامس : ٥٩ م ـ دورى ٠

السطر السادس : ٧٠ ع ـ دورى ٠

السطر الثامن : ٩٢ ع ـ دورى

السطر التاسع : م للاخر ٠

غيرى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى كالاتى :

السطر التالى : ٥٧ ع ـ اسلتى الفرز الباقية على فتلة طويلة واتركى ـ دورى ـ ابدئى غرزة ٠

ابدئى بسطر م واشتغلى ١٦ سطرا شغلا عاديا على هذه الفرز ال ٥٨ ٠

اقطعى الصوف ـ اسلتى الفرز من الفتلة وضعيها على الابرة نمرة ١١ « بوجه الشغل » ـ أعيدى وصل الصوف ـ ابدئى غرزة واشتغلى على هذه الفرز ١٧سطرا٠

غيرى الابرتين نمرة ١٣ ٠

السطر التالى : « اشتغليه للنهاية » : ٥٦ م ـ « ٢ م معا » مرتين ـ م للاخر ٠

. استمرى كالاتى :

السطر الاول : اشتغلى ع الى اخر ١١ غرزة ـ دورى ٠

السطر الثانى : اشتغلى م الى اخر ١١ غرزة ـ دورى ٠

السطر الثالث : اشتغلى ع الى اخر ٢٢ غرزة ـ دورى ٠

السطر الخامس : اشتغلى ع الى اخر ٣٣ غرزة ـ دورى ٠

السطر السادس : اشتغلى م الى اخر ٣٣ غرزة ـ دورى ٠

السطر السابع : اشتغلى ع الى اخر ٤٤ غرزة ـ دورى ٠

السطر الثامن : اشتغلى م الى اخر ٤٤ غرزة ـ دورى ٠

السطر التاسع : اشتغلى ع للاخر ٠

اقفلى م من الاول للاخر ٠

اشتغلى بندة الكم الثانية بنفس الطريقة ٠

الكول

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وبوش الشغل والقطى ٥٣ غرزة من الغرز المقفولة عند أمام الرقبة ـ القطى ٢١ غرزة بعرض أمام الرقبة ـ والقطى ٤٩ غرزة بعرض الجزء الباقى « ١٢٣ غرزة » ٠

السطر الاول : ٥٩ م ـ ٢ م معا ـ م للاخر « ١٢٢ غرزة » ٠

السطر الثانى : ع

السطر الثالث : م

السطر الرابع : ع

غيرى الى الابرتين نمرة ١١ ٠

السطر التالى : م

السطر التالى : ع

السطر التالى : ٥٩ م ـ دورى ـ ابدئى غرزة ٠

اشتغلى ٢٠ سطرا بغرز ـ عادية على هذه الستين غرزة ٠

اقطعى الصوف واوصليه بمجموعة الغرز الثانية ـ ابدئى غرزة واشتغلى على هذه الغرز ٢١ سطرا ٠

السطر التالى : « اشتغليه للنهاية » : ٦٢ ع ـ « ٢ ع معا » مرتين ـ ع للاخر « ١٢٢ غرزة » ٠

السطر التالى : م

السطر التالى : م

غيرى الى الابرتين نمرة ١٣ واشتغلى ٥ سطور بغرزة عادية واقفلى ٠

التركيب

١ ـ اتركى الضلع وبظهرالشغل مواجه لك ، دبسى القطع بترابيزة المكواة ٠

٢ ـ اتركى الضلع واكوى بمكواة ساخنة وقطعة مبللة من القماش٠

٣ ـ خيطى الجوانب بما فيها الغرزة المزيدة تحت الباط ٠

٤ ـ اثنى بندة الكم « الوش للداخل » واعلى حساب احكام الاركان ٠

٥ ـ اقلبى بندة الكم للخارج وخيطى الحرف المقفول بالحرف المشغول ٠

٦ ـ اقلبى البندة واكويها كيا خفيفا فى مكانها ٠

٧ ـ اثنى الكول وخيطى الاركان لحسن التكسيم ٠

أوصلى الحافات بظهر الكول ٠

٨ ـ اقلبىالكول للخارج وخيطى الحرف المقفول بالحرف المشغول ٠

٩ ـ خيطى بندة الزراير وركبى عليها الزراير ـ واشتغلى البريدات مقابلة للزراير ٠

١٠ ـ اكوى الكول وكل الخياطات ٠



بلوفر مزين بالخرز

المواد اللازمة :

٢٢٤ جراما « ٨ شلل » من باتون بيهايف فنجرنج ـ ٣ فتل أو باتون نيلوكس وكلاهما مصنوع بطريقة باتون المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد ـ شلة من صوف على فتل من لون مغاير لشغل الزخرفة ـ ابرتان نمرة ١٣وابرتان نمرة ١١ من ابر بيهايف أو كوين بى المصنوعة حسب مقاييس بيهايف الدقيقة ـ سوستة طولها ١٠ سنتى ـ حوالى ٢٦٠ خرزة .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ سنتى ـ الطول من أعلى الكتف ٢٧ ٣/٤ سنتى .

قوة الشد :

٨ غرز و١٠ سطور لكل ٢ ١/٢ سنتى على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع = معدولة . م = مقلوبة .
ك غ = كونى غرزة بأن تلتقطى الغرزة الكائنة بين الغرزة التى تم شغلها والغرزة التالية واشتغليها من الخلف .

الظهر

استعملى الابرة نمرة ١١ وابدئى ١١٢ غرزة . اشتغلى مضلع ١ ع ـ ١ م خمسة سنتى .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٣ واستمرى فى شغل مضلع الى أن يصبح مقاس الشغل ٨ ٣/٤سنتى من البداية .

السطر التالى : ٦ غرز مضلعة « زودى فى الغرزة التالية ـ ١٩ غرزة مضلعة » ٥ مرات ـ زودى فى الغرزة التالية ـ اشتغلى مضلع للاخر « ١١٨ غرزة » .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى غرزة عادية وكسمى البنسات كالاتى :

السطر ١ : اشتغليه ع .

السطر ٢ : م .

السطران ٣ و٤ : كالسطرين ١ و٢ .

السطر ٥ : ٣٩ ع ـ ك غ ـ اشتغلى ع لاخر ٣٩ غرزة ـ ك غ ـ اشتغلى ع للاخر .

السطر ٦ : م .

اشتغلى هذه السطور الستة ٩ مرات أخرى « ١٣٨ غرزة » . وانت تشتغلين بغرزة عادية على طول ـ استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٣١ ١/٤ سنتى من البداية وانتهى فى اخر سطر مقلوب .

كسمى لحردتى الباط بأن تقفلى ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين ـ نقصى غرزة عند طرفى كل من السطرين التاليين ـ وطرفى السطر التالى وسطر بعد سطر الى أن تبقى ١٠٨ غرزة ثم طرفى كل سطر رابع تال الى أن تبقى ١٠٠ غرزة .

اشتغلى ٣ سطور .

استمرى فى التكسيم كالاتى :

السطر ١ : ٢ ع معا ـ ع لاخر غرزتين ـ ٢ ع معا .

السطر ٢ : م .

السطر ٣ : كالسطر ١ .

السطر ٤ : ٢ م معا ـ م لاخر غرزتين ـ ٢ م معا .

السطر ٥ : ع .

السطر ٦ : كالسطر ٤ .

اشتغلى هذه السطور الستة مرتين اخريين « ٧٦ غرزة » .

اقسمى الظهر كالاتى :

السطر التالى : ٢ ع معا ـ ٣٩ ع ـ دورى .

استمرى على هذه المجموعة من ال ٣٧ غرزة كالاتى :

السطر ١ : ١ ع ـ م للاخر .

السطر ٢ : ٢ ع معا ـ ع للاخر

السطر ٢ : ٢ ع معا ـ ع للاخر

السطر ٣ : ١ ع ـ م لاخر غرزتين ـ ٢ م معا .

السطر ٤ : اشتغليه ع .

السطر ٥ : كالسطر ٣ .

السطر ٦ : كالسطر ٢ .

اشتغلى هذه السطور الستة مرة اخرى . ثم السطرين ١ و٢ مرة « ٢٨ غرزة » ـ نقصى غرزة عند حافة حردة الباط على كل سطر الى أن تبقى ١٣ غرزة ـ اقفلى .

أوصلى الصوف الى الغرز التى على الابرة .

السطر التالى : ٣٦ ع ـ ٢ ع معا .

اشتغلى كما اشتغلت للنصف الاخر من الظهر بأن تعكسى كل التكسيحات .

الامام

اشتغلى كما اشتغلت للظهر الى أن تصلى الى تكسيم حردة الباط وانتهى عند طرف سطر مقلوب .

كسمى لحردتى الباط بأن تقفلى ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين ـ نقصى غرزة عند كل من طرفى السطر التالى والثالث « ١١٨ غرزة » .

اشتغلى سطرا .

السطر التالى : ٣٢ ع ـ دورى .

× × استمرى على هذه المجموعة من ال ٣٢ غرزة ـ نقصى غرزة عند حافة الرقبة على السطر التالى وكل سطر ـ وفى نفس الوقت نقصى غرزة عند حافة حردة الباط على كل سطر رابع من التكسيح السابق الى أن تبقى غرزة .

فوتى الصوف فى الغرزة الباقية واقفلى .

اسلتى ال ٥٤ غرزة الاولى التى على الابرة على فتلة صوف واتركيها اوصلى الصوف الى ال ٣٢ غرزة التى على الابرة .

السطر التالى : ع للاخر .

اشتغلى كما اشتغلت للنصف الاول من الرقبة بأن تشتغلى من × × الى الاخر .

الكم الايمن

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وابدئى بهما ٨٢ غرزة .

اشتغلى مضلع ١ ع ـ ١ م ٥ سنتى .

السطر التالى : ١١ غرزة مضلعة « زودى فى الغرزة التالية ـ ١٩ غرزة مضلعة » ٣ مرات ـ زودى فى الغرزة التالية ـ اشتغلى مضلع للاخر « ٨٦ غرزة » .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى بغرزة عادية ـ زودى غرزة عند طرفى السطر٣ وكل سطر ثامن تال الى أن يصبح عدد الغرز ١٠٤ .

استمرى على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ٢٧ ١/٢ سنتى من البداية وانتهى فى طرف سطر مقلوب .

كسمى لاعلى الكم بأن تقفلى ٨ غرزعند بداية السطرين التاليين ـ نقصى غرزة عند طرفى كل من السطرين التاليين ـ وطرفى السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٧٠ غرزة ـ ثم كل سطر رابع الى أن تبقى ٦٤ غرزة .

اشتغلى ٣ سطور ـ اقطعى الصوف .

اسلتى الغرز على فتلة صوف واتركيها .

الكم الايسر

اشتغلى كما اشتغلت للكم الايمن ولكن لا تسلتى الغرز من على الابرة .

السطر التالى : ٢ ع معا ـ للاخر .

« البقية صفحة ١٧٠ »



بول أوفر رجالي بفتحة مدببة

المواد اللازمة

خيط صوف ابيض ٤٩٠ جرام
خيط صوف اسود ٦٠ جرام
ابر رقم ٢ ١/٢

الغرز المستعملة :

جرسيه صف عدل وصف مقلوب

عينة :

٢٠ غرزة = ٦ سم
٢٠ صف = ٤ر٨ سم

التنفيذ :

الظهر : ركبي ١٤٠ غرزة بالصوف الاسود • وعلى ارتفاع ١٠ سم اكملي بالابيض • وعلى ارتفاع كلي مقداره ١٦ سم وزعي على نفس الصف ٤٠ زيادة وزودي من كل جهة غرزة كل ٥ سم ٥ مرات •

فتحة الكم : على ارتفاع كلي مقداره ٤٣ سم انقصي من كل جانب ٥ غرز و ٤ غرز و ٣ غرز ومرتين كل صفين • وعلى ارتفاع كلي مقداره ٥٣ سم زودي من كل جانب غرزة واحدة كل ١ر٥ سم (٧ مرات) •

الكتفان : على ارتفاع كلي مقداره ٦٦ سم أنقصي من كل جانب ٦٣ غرزة على ٩ مرات كل صفين وباقي الغرز مرة واحدة لفتحة الرقبة •

الامام : مثل الظهر الى ارتفاع كلي قدره ٤٦ سم •

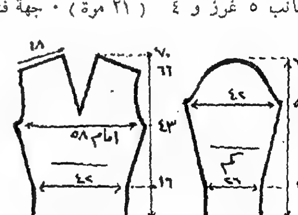
الديكولتيه : على ارتفاع كلي قدره ٤٦ سم قسمي الشغل الى قسمين متساويين •• اشتغلي كل قسم وحده مع تنقيص جهة الديكولتيه غرزة واحدة كل ١ سم (٢١ مرة) • جهة فتحة الكم مثل الظهر • اكملي الجانب الاخر بنفس الطريقة

الكمان : ركبي ٨٠ غرزة بالخيط الاسود • وعلى ارتفاع كلي قدره ١٠ سم اكملي بالابيض • وعلى ارتفاع كلي قدره ١٦ سم وزعي على الصف الاول ٣٠ زيادة وزودي من كل جانب غرزة واحدة كل ٢ سم (١٥ مرة) • وعلى ارتفاع كلي مقداره ٥١ سم كوني التدويرة انقصي الى اليمين ثماني مرات غرزتين و ١٥ مرة غرزة واحدة و ٤ مرات غرزتين ومرتين ٣ غرز ومرة ٤ غرز وانقصي من اليسار ٣ مرات غرزتين و ١٦ مرة غرزة واحدة و١٠ مرات غرزتين ومرة واحدة ٦ غرز كل صفين • وباقي الغرز مرة واحدة • اعملي الكم الثاني بنفس الطريقة

باندة فتحة الرقبة : ركبي ١٨٤ غرزة بالخيط الاسود • اشتغلي بغرزة الجرسيه • انقصي من كل جهة غرزة واحدة كل صفين ٦ مرات • وعلى ارتفاع كلي قدره ٢ر٥ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل صفين ٦ مرات • وعلى ارتفاع كلي قدره ٥ سم اسلتي الغرز مرة واحدة •

التركيب :

اكوي على ظهر الشغل • اعملي خياطات الجوانب والاكتاف خيطي الكمين وركبيهما • اعملي دخلة مقدارها ٨ سم في اسفل البول اوفر وفي اسفل الكمين • ركبي باندة الديكولتيه بخياطة داخلية واقلبيها بغرز الجوانب على الظهر •





نحن ننادى دائما بأن نساير ركب الحضارة ولا نتخلف عن قطار التجديد ونطالب المصرية بأن تكون دائما مرتدية أحدث الازياء وأفخرها ، وألا تلبسى طويلا عند ما يلبس جميع نساء العالم القصير ولا تلبسى القصير عند ما يرتدى السيدات المتحضرات فى العالم طويلا .

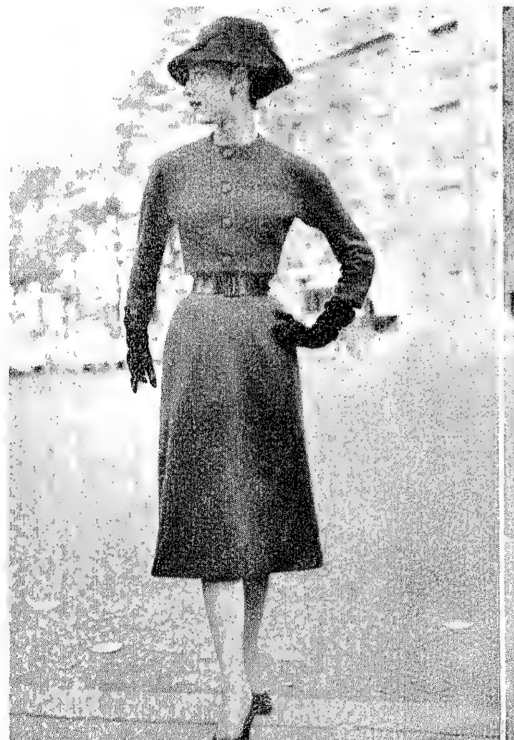
والا تلبسى فستانا ضيقا عند ماتلبس نساء العالم فساتين فضفاضة نطالب المصرية بهذا دائما ...

ولكن يجب علينا التريث عندما يفلت زمام المودة ..

هل هذا قفص أم قبعة ؟..



وهذا قفص آخر !..





قفة على شكل قبعة ..

هل جار الزمان على هذه الحزام فتدهور ..؟



مطرحة على الراس



وهل كان ضروريا ان تفتح القبعة فاها ...

وهنا الفستان يزيد الطين بلة



اريشة هذهِ ام ابريال ؟



وهذه ايضا ..

انظرى ··· وتريثى ··· وحـــاولى أن تكونى دائما لا مع المودة فقط حيث اتجهت ولكن مع المعقول ···

وفى أنواع هذه المودات التى نعرضهـا عليك شىء غير معقول ··· !



البلوى الكبرى

انظرى ·· وتخيل آراء الثعلب المسكين الذى اخذ فراؤه لهذه القبعا ت وهذا البالطو العجيب



ونحن أولاء نصل بعد هذه الرحلة الطويلة فى ميادين أحدث الازياء التى سترتديها أشيك السيدات فى العالم من يدرى فربما فى مصر أيضا ... الى هاتين القبعتين !!





فهما حسن الختام

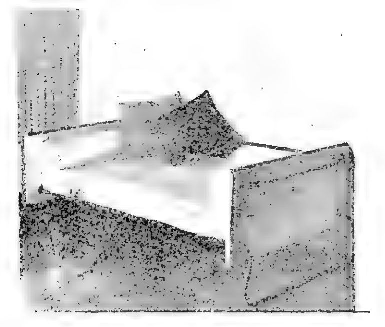
أناقة منزلك عنوان ذوقك

لا تزحمى منزلك بقطع الاثاث . اختارى القطع التى أنت فى حاجة اليها، نسقيها بذوق . كونى بسيطة وابتعدى عن التعقيد. افتتح أخيرا فى باريس صالون الفنانين المتخصصين فى ابتكار قطع الاثاث . وهانحن أولاء نقدم لك بعض مالفت نظرنا فى هذا الصالون .

ان هذه المنضدة المصنوعة من الزجاج السيكوريت من تصميم جاك دومون وقد راعى فيها البساطة . انها توضع فى الصالون الحديث أو فى الصالة .



ان فى هذا المكتب بعض الاستدارة وله كما هو ظاهر مسطحان . وقد كسى المسطح الاول بالفورميكا السوداء شأنه فى ذلك شأن بعض أجزاء الدرجين .

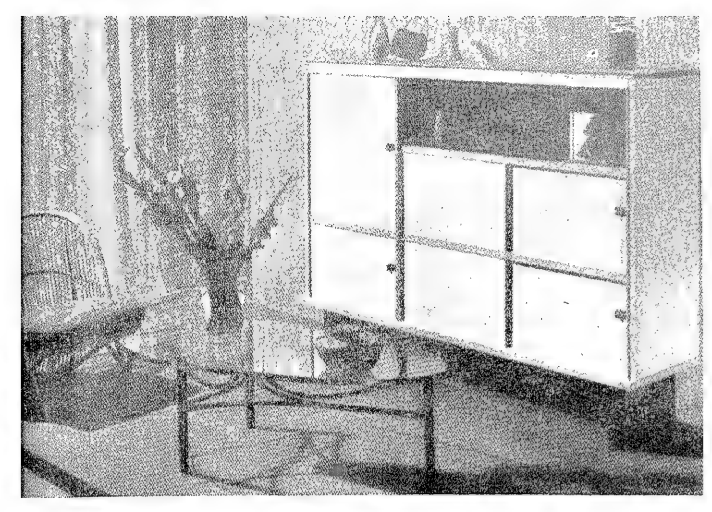


ان هذا السرير المبتكر مصنوع منخشب الجميز والمعدن المدهون باللاكيه الرمادى • وتحلى الحائط رسومات بدائية تلاقى رواجا كبيرا عند كبار رجال الفن •



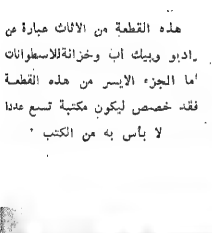
مكتب من زجاج السيكوريت وخشب الدرداد • الكرسى من المعدن المنجد بالقطن والقمـــاش • الاباجور من طراز مبتكر يعكس الضوء على المكتب دون أن يؤذى النظر •

انها كل الراحة فى غرفة رجل •• البرافانات والمنضدة المنخفضة والسرير من خشب المانيل • الوسائد من اللباد الازرق السماوى • الارضـية مغطاة بسجادة خضراء زيتونية •

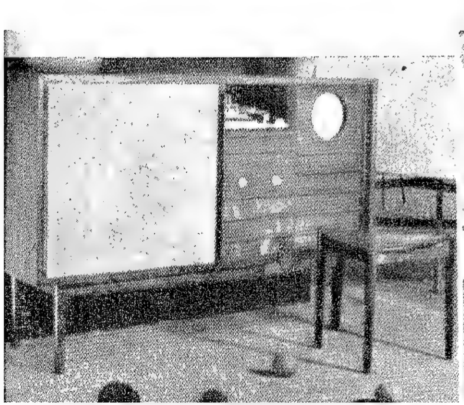


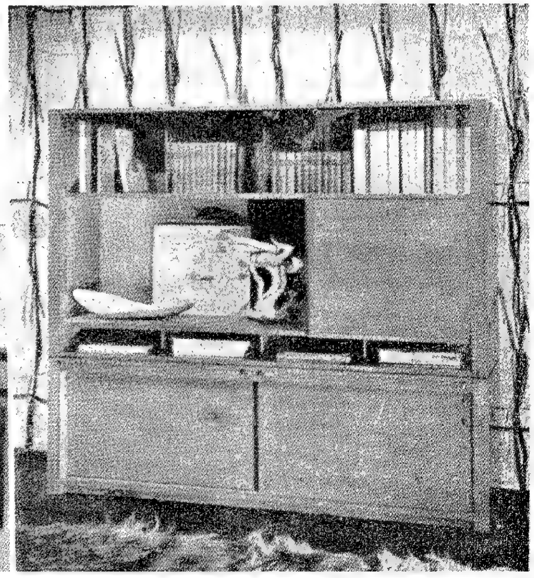
هذه القطعة الرائعة مصنوعة من خشب الدردار • المائدة المنخفضة والكرسى مصنوعان من الخيزران • ان البساطة عنوان هذا الركـــن الهادىء الجميل •

انها مكتبة ومكتب فى نفس الوقت • وقد خصص للكتب الجزء الاعلى • أما الجزء المقفـــــول الى اليمين فوق المكتب الصغير الذى يفتح فيصبح مكتبا •

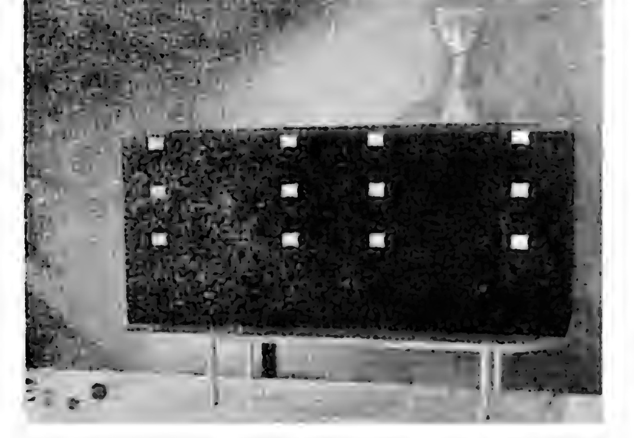


هذه القطعة من الاثاث عبارة عن راديو وبيك أب وخزانة للاسطوانات أما الجزء الايسر من هذه القطعة فقد خصص ليكون مكتبة تسع عددا لا بأس به من الكتب •





ان هـذه القطعة الرائعة من تصميم « لانـيل » مبتكر قطع الاثاث المعروف • انها عبارة عن مجموعة من المسطحات صنعت كلها من خشب الارو •



كومود من الخشب الاسود • أيـدى الادراج من المعدن • وهى الحلية الوحيدة لهذه القطعة التى استرعت الانظار بروعتها وبعدها عن التعقيد •

هذه الهدايا الممتازة تقدمها لك «بنت النيل» مجاناً

١ - زيارة باريس للفائزة الأولى المصرية فى مسابقة الفتاة المثالية التى تشترك فيها «بنت النيل» مع مجلة «إل» الفرنسية

٢ - مائة جائزة اخرى للفائزات بعد الأولى : راجعى التفاصيل فى صفحة ٢٦ وما بعدها

٣ - أربعة باترونات لك هذا الشهر

٤ - ٤٠٠ هدية أخرى للقارئات تجدين تفاصيلها فى الصفحة المقابلة

٥ - الكوبون الذى على هذه الصفحة يعطيك الحق فى شراء بارفان شيب ذو الرائحة الجذابة الثابتة الذى يمكنك حمله فى حقيبتك دون خوف من تطايره

«كوبون يساوى ٣٠ قرش»







تقدم بنت النيل لقارئاتها ٤٠٠ هدية مجاناً بالشروط الآتية :

١ اكتبى اسمك وعنوانك فى الكوبون الموجود فى هذه الصفحة.

٢ ارسلى الكوبون المذكور داخل مظروف وعلى جانبه من اكتبى «هدايا بنت النيل»

٣ آخر موعد لتقديم الكوبونات ١٢ اكتوبر ١٩٥٥

٤ السحب سيكون بالقرعة يوم ١٥ اكتوبر وستعلن النتيجة فى أول نوفمبر

آخر ميعاد لاستلام الهدايا هو نهاية شهر اكتوبر سنة ١٩٥٥

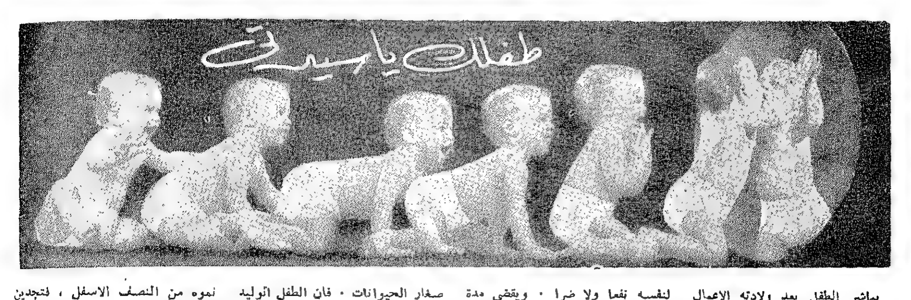
كوبون هدايا بنت النيل

الإسم : ....

العنوان : ....

....

جميع الهدايا من توكيلات : **الجابرى**



يباشر الطفل بعد ولادته الاعمال الضرورية لحفظ حياته مثل الرضاعة والتنفس ، كما يستطيع ان يسعل ويعطس ويصيح ويبكى • وفى ذلك نوع من الحماية الذاتية •

أما فيما عدا ذلك فهو يعتمد كل الاعتماد على والديه •

ولما كان الطفل يولد وهو لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا • ويقضى مدة طويلة فى الطفولة والحضانة • فانه يتأثر بالبيئة التى تحيط به • ولما كان يولد وهو لا يملك الاقدرا ضئيلا من الخصال والاخلاق ، فانه يشكل حياته بالنسبة لما يكتسب من البيئة التى يعيش فيها • وبدلا من ان تكون حياة الطفل محدودة بعدد قليل من الاحتياجات والامكانيات مثل بقيـــة صغار الحيوانات • فان الطفل الوليد يتمتع بامكانيات لا حصر لها تهيىء له التوافق مع الحياة ، فبينمـــا تستطيع الحيوانات ان تعنى بنفسها بعد وقت قصير ، فان نمو أطفال الانسان يتم ببطء شديد •

فالطفل فى حداثته يتحرك ولكن بغير غاية مقصودة لانه لا يستطيع أن يتحكم فى تلك الحركات ، بسبب عدم نمو جهازه العصبى نموا كافيـا يستطيع معه أن يحرك ذراعـــه أو ساقه بمفردها ، فجسمه قد يتحرك بأكمله اذا لمس أو دفع • وبالمثل فهو فى الاسابيع الاولى لا يستطيع أن يتحكم فى حركات عينيه ، ولذلك قد تبدو عيناه فى غير الاتجاه الطبيعى الذى يريد أن ينظر اليه ، الامر الذى يجعل والديه يظنان خطا انه «احول»

والسبب الرئيسى فى كبر حجـم راس الطفل هو أن نمو المخ أسرع من نمو بقية اعضاء الجسم فى اثنـاء تكوين الجنين ،اذ أن المخ هو الجهاز الذى يقرر سلوك الطفل والتحكم فى حركات جسمه ، فالمخ هو المركز الذى تخرج منه الاعصاب العديدة التى تتحكم فى حركات كـــل عضلة من عضلات الجسم ابتداء من عضلات العين حتى العضلات المحركة لصوابع القدمين •

وقد يتغير شكل راس الطفل أو ينبعج أثناء عملية الوضع ، ولكنهـا تاخذ شكلها الطبيعى سريعا • وذلك لان عظام « الدماغ » تكون لينة لم يكتمل التحامها مما يجعلها قابلة لان تتراكب فوق بعضها قليلا من تاثير الضغط ، فتبدو الرأس مستطيلة وبها نتوءات فى البدء ، ولكنها سرعان ما تعود الى حـــالتها الطبيعية فى الاسابيع الاولى بعد الولادة •

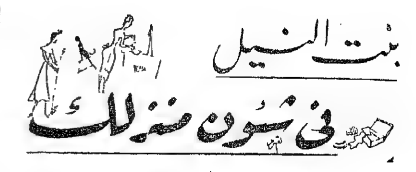
وتستطيعين أن تشعرى حرارة أو هبوطا فى مقدم رأس الطفل ، وذلك راجع الى أن نمو العظام لم يكتمل بعد فى هذه المنطقة • وفى معظـم الاطفال ذوى النمو الطبيعى ، يتم نمو تلك العظام والتحامها وبالتالى صلابة تلك المنطقة فى نهاية العـام الاول •

ويلاحظ أن النصف الاعلى من وجه الطفل حديث الولادة يكون اكمل فى نموه من النصف الاسفل ، فتجدين ذقنه وفكيه صغيرين غير واضحين، وتبدأ هذه الاجزاء فى النمو مع ظهور الاسنان • ولكن نظرا لاهمية فمه وشفتيه وخديه فى عملية الرضاعة فانها تنمو بسرعة • ويستطيع الطفل الحديث الولادة أن يذوق ويشم وان يباشر حاسة اللمس عن طريق الجلد كما يشعر باللذة ، ويتمثل ذلك فى سروره عندما يكون ملفوفا بعنايـة ودقة وعندما يلمسه اى انسان لمسة رقيقة خفيفة • وهو يحس أيضـا بالحرارة والبرودة وان كان يحتاج لبعض الوقت لكى يلائم نفسه لحرارة الجو الخارجى المتقلبة • وذلك لانه كان وهو داخل الرحم لا يحس الا حرارة ثابتة •

هذا ولا يرى الطفل الحـــديث الولادة الاشياء التى حوله بوضوح ولكن عينيه تصبحان معدتين للابصار حينما يكتسب بعض المران • اذ أن النظر الى الاشياء يحتاج الى مقدره لا توجد عنده بعد ، فهو فى حالة سلبية أكثر منها ايجابية • فالاشياء التى يقع عليها بصره والجو المحيط به • كل ذلك يبدو أمامه مظلما أو مضيئا أو مزيجا من هذا اوذاك بشكل غير واضح • فهو يشعر بالضـوء ويدرك الاجسام المتحركة قبل أن يميز صور الاشياء غير الواضحـة كالوجوه مثلا • وهو يستطيع منذ حداثته أن يلاحظ الاصوات العالية أو المفاجئة • ولذلك يبدو عليه انه يميز الاصوات بالتدريج فى الاسابيع الاولى اذ انه غالبا ما يكف عن البكاء عندما يسمع صوتا كان يتحدث اليه انسان مثلا •

ولما كان فى مقدم الطفل الى العالم الخارجى تغييرا كبيرا بالنسبة له • فان تنفسه غالبا ما يكون غير منتظم كما ان درجة حرارته قد تعـلو وتنخفض فى الايام الاولى • وقـد تدركين فى بعض الاوقات انه يتنفس بصعوبة ثم فجأة يعلو صوت تنفسه أو تزيد سرعته أو تبطىء • وقـد يرتعش جفناه أو ترتعد شفتاه أثناء النوم وقد تصدر عنه اصوات غريبة او تنتابه «الزغطة» وقد يتقيأ بعض طعامه • ولكن هذا ليس قيئا فعليا •

ام مجربة



طريقة المحافظة على الثلاجة الكهربائية وتنظيفها

س ـ اشتريت ثلاجة كهربائية ، ارجو ارشادى عن طريقة المحافظة على تنظيفها حتى لا تفسد .

للمحافظة عليها لاحظى الاتى :

عدم فتح بابها بالاستمرار ، لا تضعى فيها اشياء ساخنة لان الحرارة تؤثر على الموتور ، عدم ترك الثلج يتكاثف بها لانه يمنع اشعاع حرارة الثلج لباقى الثلاجة

طريقة تنظيفها : اوقفى الموتور لمدة ٢٤ ساعة قبل البدء فى تنظيفها وذلك لاعطائه الراحة الكافية حتى يمكنه مواصلة عمله لمدة وقبل تشغيلها لاحظى وضع ماء دافىء فى احواض الثلج وثم شغلى الموتور

تنظيفها : اوقفى الموتور لمدة ٢٤ ساعة حتى يكون الثلج تحول جميعه الى ماء ثم نظفى اجزاءها المختلفة كل على حسب نوعه فالارفف الالمونيوم تغسل بالماء الساخن والصابون ثم يجفف وتلمع بالاسبداج الجاف وكذلك الاجزاء المعدنية اما الاجزاء المصنوعة من الصاج فتنظف بغسلها بالماء الدافىء والصابون وتشطف جيدا ثم تجفف أما ادراج الخضار واللحم المصنوعة من الزجاج أو البلاستيك فتنظيفها بغسلها بالماء والصابون ثم شطفها وتجفيفها .

اتركى باب الثلاجة مفتوحا حتى تأخذ التهوية الكافية قبل استعمالها

طريقة تنظيف افران البوتاجاز

١ ـ قبل البدء فى عملية التنظيف اقفلى مفتاح خزان الغاز الكبير

٢ ـ نظفيه من ان لاخر تنظيفا كليا من الاوساخ والمواد الدهنية التى تتراكم فيه من تكرار الطهى عليه ، فنظفيه اسبوعيا بنقع اجزائه فى ماء مغلى مضافا اليه قليل من صودا الغسيل لمدة ١/٤ ساعة ثم اغسليها بالماء الساخن والصابون وتشطف وتجفف جيداً ثم اغسلى باقى اجزاء الفرن بمسحها بخرقة مبللة فى الماء والصابون ولاحظى عدم تدفق الماء على اجزائه حتى لا يتلف ثم ازيلى البقع من عليه بدعكها بالملح او الفم او الصابون النسناس حسب نوع البقعة ثم اوقدى الفرن لمدة دقيقتين حتى يسخن ويتبخر اى اثر للماء المتخلف من التنظيف

ملحوظة : لاحظى قفل الخزان الكبير قبل اجراء عملية التنظيف .

طريقة تنظيف الخشب الارو الفاتح :

حجرة المائدة عندى مصنوعة من الخشب الارو الفاتح الغير لامع وقد لاحظت ان اللون قد اغمق بعض الشىء فهل من الممكن تنظيفه

ادعكى الاماكن التى تظهر بها الاقذار بقطعة قماش لينة مثل الكستور بعد عملها على شكل مخدة صغيرة وغمسيها فى الاسبرتو ثم يدعك بها الخشب مع تغيير القطعة كلما اتسخت



دقية الباذنجان بالأرز

المقادير :

أقة باذنجان رومى ، رطل لحم بتلو مقطع مكعبات ، كوب أرز رشيدى ، نصف رطل طماطم جامدة مقطعة حلقات رفيعة ، بصلة كبيرة ، ٤ فصوص ثوم ، ملح ، فلفل .

الطريقة :

١ ـ قشرى الباذنجان وقطعيه شرائح ويتبل بالملح الناعم ويترك ليتخلص من الماء الزائد .

٢ ـ يحمر فى الزيت المقدوح وينشل .

٣ـ افرمى البصلة وكذلك الثوم ويحمر فى ملعقة صغيرة من السمن .

٤ ـ اسلقى اللحمة فى قليل من الماء المتبل بالملح والفلفل حتى يقرب من النضج .

٥ ـ ينقى الارز ويغسل .

٦ ـ يؤتى بدقية ويوضع بها اللحم وكمية الماء المتخلفة من سلقه .

٧ ـ يغطى اللحم بنصف مقدار الباذنجان المحمر ثم يوضع فوقه البصل والثوم المحمر ثم باقى كمية الباذنجان .

٨ ـ قطعى الطماطم الى حلقات وترص فوق سطح الباذنجان ثم ضعى الارز بعد تنقيته وغسله .

٩ ـ ارفعى الجميع على نار هادئة حتى ينضج الارز ويجف السائل .

١٠ ـ عند التقديم تقلب على طبق مستدير مسطح وتقدم ساخنة .

صينية الجلاش بالعصاج

من الاصناف اللذيذة سهلة العمل .

المقادير :

نصف أقة جلاش لصينية متوسطة ، رطل لحم مفروم « عصاج » ، كوب مرق دجاج أو بهريز عظم أو لحم ، ملح وفلفل .

الطريقة :

١ ـ عصجى اللحم بالطريقة المعتادة ولكن بدون طماطم، ثم يتبل بالملح والفلفل والبهار .

٢ ـ ادهنى صينية متوسطة دهنا جيدا بالسمن السايح

٣ ـ بطنى الصينية بطبقة بسيطة من أوراق الجلاش ثم قصى باقى الجلاش بحجم دائرة الصينية .

٤ ـ ضعى فضلات الجلاش فى القاع ثم أضيفى اللحم العصاج واثنى عليه أطراف الجلاش المبطن لجدار الصينية ثم رشى قليل من السمن السايح .

٥ ـ ضعى باقى دوائر الجلاش .

٦ ـ قطعى الصينية بسكين حاد الى مثلثات .

٧ ـ ضعى مقدار البهريز على النار حتى يدفأ واسقى به الصينية .

٨ ـ توضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر السطح .

٩ ـ اقلبيها على طبق مسطح وتزخرف بقطعة مقدونس وتقدم ساخنة .

صينية الكوسة المحشية بالباشميل

المقادير :

أقة كوسة صغيرة للحشو ، نصف رطل لحم مفروم « يعمل عصاج بالطماطم » ، رطل صلصة بأشميل ، أوقية جبن رومى مبشور ، ملح ، فلفل ، قليل من السمن .

الطريقة :

١ ـ قورى الكوسة وشوحيها فى السمن .

٢ ـ عصجى اللحم بالطريقة المعتادة مع اضافة جزء من الطماطم اليه ، ثم يتبل جيدا .

٣ ـ احشى الكوسة بالعصاج ثم رصيها فى صينية مدهونة بالسمن .

٤ ـ تغطى بصلصة الباشميل ورشى على الوجه قليل من مبشور الجبنة الرومى وقليل من البقسماط ليساعد على تحمير الوجه .

٥ ـ توضع فى فرن متوسط حتى يحمر الوجه وتقدم ساخنة .

طريقة عمل صلصة الباشميل

ملعقة شورية سمن ، ملعقة شورية دقيق ، رطل لبن ، ملح ، فلفل أبيض ، بيضة .

الطريقة :

١ ـ ضعى السمن فى كسرولة وارفعيها على نار هادئة حتى تتحلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على نار هادئة مدة دقيقتين وبشرط ألا يتغير لونه .

٢ ـ ترفع من على النار وأضيفى اللبن تدريجيا مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهى مقدار اللبن ٠

٣ ـ ارفعى الصلصة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى وتترك تغلى لمدة خمس دقائق ـ حتى يغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم تبليها بالملح والفلفل واتركيها تبرد مع تقليبها من آن الى اخر حتى لا يكون لها قشر على السطح ٠

٤ ـ اضربى البيضة حتى تختلط ثم تضاف للصلصة مع التقليب ٠

٥ ـ ارفعيها على النار الهادئة لمدة دقيقتين لينضج البيض ٠

٦ ـ استعمليها فى الصنف المطلوب ٠

صينية الجمبرى بالطحينة

المقادير :

أقة جنبرى كبير ، ربع رطل طحينة بيضاء ، ملح وفلفل وتوم وقليل من الكمون المطحون وبصلة كبيرة ٠

الطريقة :

١ اغسلى الجنبرى جيدا ثم أضيفى قليل من الملح وبصلة صغيرة مفرومة وعصير ليمونة وقطعة كرفس وارفعيها على نار هادئة مع تقليبه من آن الى اخر حتى ينضج بدون اضافة أى ماء اليه ٠

٢ ـ قشرى الجنبرى وأزيلى القطعة السوداء من ظهر كل واحدة ثم يغسل بالماء البارد وتبليه بعصير الليمون والملح والفلفل ٠

٣ ـ تعمل صلصة طحينة وذلك باضافة عصير الليمون والخل مع التقليب ثم تخفف الى القوام المطلوب بقليل من الماء ـ اضربى حتى تغطى ظهر الملعقة ٠

٤ ـ أضيفى اليها الثوم بعددقة جيدا مع قليل من الملح والكمون مع تقليبه جيدا ٠

٥ ـ ادهنى الصينية بالزيت ثم رصى فيها نصف مقدار الجنبرى ٠

٦ ـ قطعى البصلة الى حلقات رفيعة ثم ادعكيها بالملح والفلفل وضعيها فوق طبقة الجنبرى ٠

٧ ـ ضعى باقى مقدار الجنبرى ثم صبى على الوجه سلطة الطحينة ثم يرش السطح رشا خفيفا بقليل من الزيت

٨ ـ دخليها فى فرن متوسط الحرارة حتى تجمد سطح الطحينة ٠

٩ ـ عند التقديم قدميها ساخنة بعد زخرفة سطحها بحلقات من الليمون وقطع من المقدونس ٠

الكعك الاسفنجي والجاتوهات المصنوعة منه

عجينة الكعكة الاسفنجية أساس لكثير من عمل أصناف الجاتوهات والتورتات ـ وهى عجينة سهلة العمل قليلة التكاليف ولذيذة الطعم ·

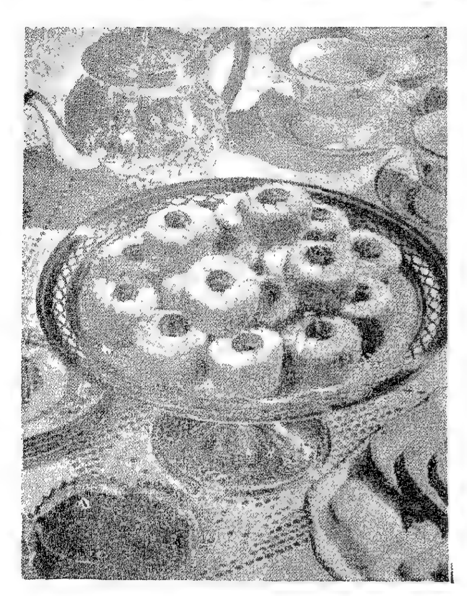
المقادير :
٦ بيضات ، وزن ٤ بيضات منها دقيق ، ووزن ٥ بيضات منها سكر ، فانيليا ·

الطريقة :
١ ـ اضربى البيض والسكر معا فى سلطانية عميقة مستعملة المضرب حتى يغلظ قوام المزيج لدرجة ترك شريط فوق السطح عندما يسقط من المضرب ـ ولسهولة هذه العملية وسرعتها تجرى عملية الضرب فوق حمام مائى دافىء ·

٢ ـ أضيفى الفانيليا ·

٣ ـ ضعى الخليط فى صينيه مدهونة بالسمن ومرشوشة خفيفا بخليط من الدقيق وسكر البودرة وذلك اذا رغبت فى عمل تورتة مستطيلة ـ أما اذا رغبت استعمال العجينه فى عمل أنواع من الجاتوه فصبى العجينة فى صاج مستطيل بعد دهنه بالسمن ورشه بخليط من الدقيق والسكر ـ ثم اخبزيها فى فرن ساخن لمدة ربع ساعة حتى تنضج ·

٤ ـ تقلب على منخل سلك واتركيها تبرد فى مكان بعيد عن تيار الهواء ثم استعمليها حسب رغبتك ·



جاتوه المشمش

مقدار من العجينة الاسفنجية السابقة ، ١ علبة مشمش محفوظ ـ بشرط أن تكون وحدات المشمش أنصافا ، كريز مسكر ، كريمة اذا رغبت ·

الطريقة :
١ ـ قطعى الكعكة الاسفنجية بقاطع مستدير الى دوائر



ـ ثم ادهنى دوائر الكعك بالمربى دهنا خفيفا وكذلك السطح ·

٢ ـ ضعى فوق كل واحدة نصف مشمشة بشرط أن يكون سطحها المجوف لاعلى ثم ضعى فى هذا التجويف كريزة مسكرة أو قليل من المربى ·

٣ ـ يمكنك استبدال المشمش برش سطح كل واحدة بقليل من سكر البودرة وضعى فى وسط كل واحدة نقطة من حلوى الزبد بعد تلوينها بلون أخضر أو بنبى بعد تلوينها بالشيكولاتة كما هو موضح بالرسم ·

٤ ـ كذلك يمكنك عمل نوع آخر من الجاتو بنفس الطريقة السابقة تماما ولكن غطى سطح كل واحدة بطبقة من الكريمة أو بحلوى الزبد ثم زخرفى حولها بقطع صغيرة من الكريز المحفوظ ووردات صغيرة من الكريمة ـ كما هو موضح بالرسم ·

التورتة الاسفنجية

اعملى كعكة اسفنجية بالمقادير والطريقة السابقة ثم صبيها فى صينية معدة كما سبق وبعد أن تخبزيها اتركيها تبرد على منخل سلك ثم شقيها من الوسط شقا مستديرا وضعي بينهما جزء من المربى · ثم يغطى سطحها وجوانبها

بحلوى الزبد حسب رغبتك اما بلونه الطبيعى أو باضافة جزء من الشيكولاتة المحللة اليه وغطى به التورتة وزخرفيها حسب ما هو موضح أمامك بالرسم أو حسب رغبتك ·

حلوى الزبدة

هذه الحلوى أساس لزخرفة وحشو أنواع كثيرة جدا من التورتات والجاتوهات ·

المقادير :

٣ بيضات ، ٥ أوقية زبدة ، ٣ أوقيات سكر بودرة ، فانيليا ـ أى نكهة ترغبينها ـ شيكولاتة أو روح قهوة حسب رغبتك ·

الطريقة :

١ ـ اضربى السكر والبيض معا على حمام مائى حتى يغلظ القوام ·

٢ ـ اضربى الزبدة بملعقة خشب فى وعاء نظيف جاف حتى يلين ثم أضيفى اليها خليط البيض المخفوق تدريجيا مع الضرب السريع المستمر حتى يمتزج الجميع تماما ثم أضيفى الفانيليا واستعمليها فى تغطية وحشو التورتات والجاتوهات · أضيفى اليها حوالى ٢ أوقية شيكولاتة محللة وقليل جدا من اللبن وتضاف الى حلوى الزبد بعد أن تبرد أو أضيفى اليها روح القهوة ـ أو أضيفى اليها قليلا من اللون البمبى أو الاخضر الفاتح حسب ما ترغبين واستعمليها كيفما رغبت ·

بسبوسة باللبن

المقادير :

ربع أقة دقيق سميط ، ١٫٥ رطل لبن ، رطل ماء ، فانيليا ، ١/٣ أقة سكر ·

الطريقة :

١ ـ يوضع الماء واللبن والسكر على النار حتى يغلى ثم يرفع من على النار ويضاف اليه دقيق السميط مع التقليب السريع المستمر ثم ارفعى الحلة على النار ويطهى كما فى عمل المهلبية حتى يغلظ القوام حوالى ١٥ دقيقة حتى تتشرب كل السائل ·

٢ ـ ادهنى صينية بالسمن جيدا ثم يصب فيها الخليط ويقطع الى مربعات كما فى البسبوسة وزخرفى السطح بوحدات من اللوز المقشر اذا رغبت ·

٣ ـ تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تحمر ·

٤ ـ عند التقديم تقطع وترص على طبق بللورى مسطح ·



طعامك في اكتوبر



السبت أول اكتوبر
لحمه بالدمعه ، ملوخيـــة خضراء ، رز مفلفل ، مخلل فاكهة



الاحد ٢ اكتوبر
فاصوليا خضراء مكمــورة ، مكرونة اسباجتي ، سلطة خيار ، فاكهـة



الاثنين ٣ اكتوبر
مسقعة باذنجان بدون لحم ، رز مفلفل ، سلطة خيار ، فاكهـة



الثلاثاء ٤ اكتوبر
صينية الكوسة المحشـوة والبشاميل ، أرز بصلصة الطماطم ، سلطة خضـار ، فاكهـة



الاربعاء ٥ اكتوبر
باميا ويكه ، أرز مفلفـل ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٦ اكتوبر
صينية بطاطس باللحم في الفرن، سلطة خضار، فاكهة

الجمعة ٧ اكتوبر
سمك مقلي ، كـزبرية السمك ، سلطة خضـار ، فاكهة

السبت ٨ اكتوبر
لوبيا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل، سلطة طحينه، فاكهة



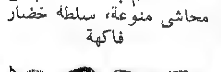
الاحد ٩ اكتوبر
ملوخيه ، أرز ، لحمة بالدمعة مخلل ، فاكهة



الاثنين ١٠ اكتوبر
طعمية ، سلطة طماطـم وبصل ، فاكهة



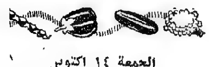
الثلاثاء ١١ اكتوبر
كفتة اللحم بالدمعة ، طبـق محاشي منوعة، سلطه خضار فاكهة



الاربعاء ١٢ اكتوبر
كوسة مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١٣ اكتوبر
صينية الجمبرى بالطحينة ، أرز صيادية ، فاكهة



الجمعة ١٤ اكتوبر
لوبيا جافة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار، فاكهة



السبت ١٥ اكتوبر
ترلى ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خضار ، فاكهـة



اشتر فيليبس فهو أجدر بالثقة
الشكل والأداء
يتمشيان جنبًا إلى جنب
جـ.م. ١٣٢
هذا جهاز راديوجراموفون يتمشى فيه الشكل جنبًا إلى جنب مع الأداء وجهاز الراديو يشمل أحدث تحسينات فيليپس وهى طريقة المغناطيسية الفائقة فإن هذا الاستخدام لمواد مغناطيسية خاصة رفع من مستوى أداء الراديو إلى مكانة جديدة عالية كما ضمن خلو الاستقبال من كل شوائب الالتواءات أما الجراموفون فقد زود بهذا الذراع اللاقط الذى انفردت به فيليپس والذى هو فى خفة وزن الريشة وهذا مع رؤوس الذراع الكريستال القابلة للتبديل ومع الإبرة المصنوعة من "السفير" يتيح أداءً فائقًا لاسطواناتك ويقلل التآكل والاستهلاك فيها إلى أدنى حدّ وكافة أنواع الاسطوانات يمكن تشغيلها على هذا الجراموفون من كل السرعات.
والكل موضوع فى صندوق مصقول صقلاً جميلاً مما يعتبر قطعة فى غاية الروعة من قطع الأثاث تتسق مع كل طراز من الأثاث.
اطلب من أقرب متعهدى فيليپس إليك أن يريك هذا الراديوجراموفون فإنه ليسره أن يجرى لك تجربة له وإذ ذاك ستسمع كما سترى أن الشكل والأداء قد وصلا إلى مستوى عالٍ جديد غاية الجدة.
المواصفات الفنية
للطراز ٦٣٧ للتيار المتقطع
٨ صمامات متعددة الوظائف
موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة
وصلة لسماعة إضافية أو لجهاز تسجيل الصوت
هوائى مدمج ذو مفتاح بثلاث مواضع
لاقط اسطوانات أوتوماتيكى لعشر اسطوانات من جميع الأحجام والسرعات
صندوق مصنوع من الأخشاب الثمينة المختارة
الاسطوانات الجيدة والأجهزة الموسيقية الجيدة يتبع بعضها البعض وما دمنا فى صدد الكلام عن الاسطوانات الجيدة نسألك أن تستمع إلى إحدى اسطوانات فيليپس العديدة من مجموعتها الضخمة فمهما يقع عليه اختيارك سواء أكانت الاسطوانة لموسيقى كلاسيكية أو عصرية أوبرا أو سيمفونية أو من الأغانى العربية أو الأوروبية فلسوف يروعك تفوق الأداء.
راديو-لمبات-اسطوانات-جراموفونات-صمامات وقطع غيار للراديو-فيليشيف-ثلاجات وغسالات كهربائية-أجهزة كهربائية للمنازل-مراوح-دفايات-أجهزة تسجيل الصوت
أجهزة العرض السينمائى-لمبات الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية-أجهزة تكبير الصوت-أجهزة أشعة وموجات للمستشفيات-جميع لوازم اللحام بالكهرباء
فيليپس
يباع لدى جميع متعهدى راديو فيليپس

لأول مرة على الشاشة الفضية

أودرى هيبورن وميل فيرر فى نفس الفيلم



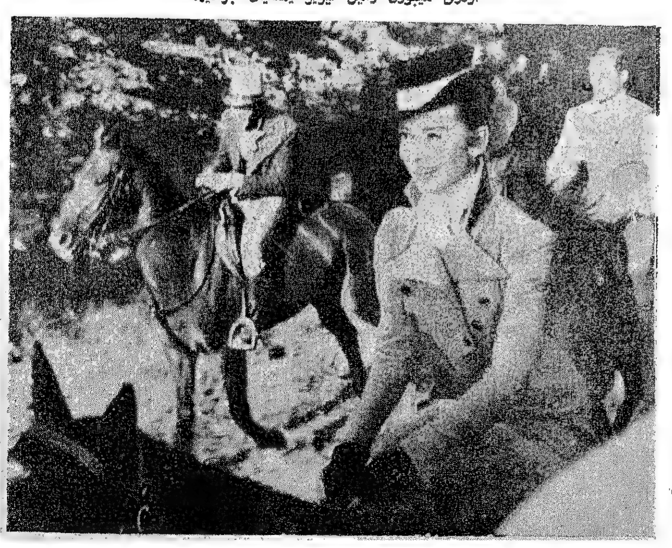
لاول مرة فى فيلم واحـــد

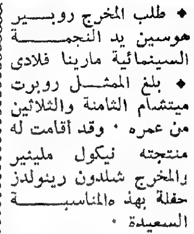
ان « أودرى هيبــورن » سعيدة . ان وجهها الدقيق يشع بهجة . لقد لحــق بها فى روما زوجها « ميل فيرير » حيث تؤدى دورهـا فى فيلم « الحرب والسلم » بادارة « كنج فيدور » . ان « ميل » أيضا يمثـــل فى « الحرب والسلم » . وهكذا سنرى هــذين الزوجين السعيدين يمثلان لاول مرة فى نفس الفيلم .

وعلى البلاتو يظهر « كنج فيدور » اعجابه الشـديد بالتفاهم الكامل الذى يسود ممثليه اللــذين جمعهما الزواج والحب ان كلا منهما يفهم الاخر بمجرد النظـر الى عينيه ودون حاجة الى أى تعبير شفهى .

وحتم المخرج على أودرى ان تأخذ دروسا فى الرقص اذ أن دورها فى الفيلم يتطلب منها أن ترقص . ويقول معلمها « دون ليتـــل » ان تلميذته تتعلم رقصـــاته بسرعة لم يكن يتصورهـا ويضيف «دون ليتل» أن فى استطاعة «أودرى» أن تصبح راقصة عالمية ان أرادت ذلك. ولكن «أودرى» تفضل التمثيل

اودرى هيبورن وميل فيرير يمتطيان جواديهما





أخبار سينمائية

◆ طلب المخرج روبـير هوسين يد النجمـــة السينمائية مارينا فلادى

◆ بلغ المثـــل روبرت ميتشام الثامنة والثلاثين من عمره . وقد أقامت له منتجته نيكول مليتير والمخرج شلدون رينولدز حفلة بهذه المناسبـــة السعيدة .

◆ ستشترك الممثـلة انجريد برجمان فى فيلـم فرنسى عن حياة الجنرال بولانجيه .

◆ يمثل هنرى فونــدا وأودرى هيبرن وميل فرير وارلين دال فى فيلـــم «الحرب والسلام» ويخرج هذا الفـــيلم الايطالى الامريكى المخرج المعروف كنج فيدور .

◆ ارتـدت الممثـــلة الفرنسية المعروفة مارتن كارول ثوبا رماديـــا للكوكتيل من صنع بيير بالمان لتحضر حفـــلة المؤسسة « لولا مونتز » التى أقيمت فى فندق ريتس.

◆ أمضت الممثلة الايطالية ناوى ليفا جـــزءا من الصيف فى باريس بعـد أن اشتركت فى فيلـــم « كازانوفا » .

◆ تزوجت ايفـا بارتوك بكووت جورجنز . وهـو الزواج الرابع بالنسبـة الى ايفا والثالث بالنسبة لكورت

◆ غادر جون بيير أومون بـــاريس . وسيمضى أسبوعا فى هوليوود حيث يشترك فى تمثيــل مسرحية « طرق السماء » فى بـــرودواى . وهى مسرحية فرنسية ترجمت الى اللغة الانجليزية .

مارينا فلادى
مع قطتها التى لا تفارقها







الاستعداد قبل تصوير المنظر

لاحظ المقربون الى «مارينا فلادى» خلال اخراج فيلم « القذرون يذهبون الى الجحيم » أنها تختلى كثيرا بالمخرج « روبير هوسين » وبدأ الهمس يدور حول هذا الغرام الذى بدأ فجأة ودون سابق انذار ·

غير أن « مارينا » تنكر هذه العلاقة أو هذا الغرام انكارا تاما وتقول ضاحكة

ـ ومن منا لا يعرف ضحكتها العالية ؟ ـ انها مجرد اشاعة لا أكثر ولا أقل · فالناس مغرمون بتسقط أخبار كواكب السينما ، فان لم يجدوا ما يشفى غليلهم قاموا هم أنفسهم بصنع الاخبار التى توافق مزاجهم ·

وتضيف الممثلة الحسناء : كيف تريدنى أن أتزوج وأنا لم أتجاوز بعد السابعة عشرة من عمرى ؟ ألا ترى أننى صغيرة بعد على الزواج ؟

ويسألها محدثها عن « روبير هوسين » المخرج الذى تقول الاشاعات أنها أحبته فجأة ·· فتجيب : «ان روبير رجل مدهش وعلى جانب عظيم من الذكاء ··· وهو مخرج وممثل ومؤلف من الدرجة الاولى · انى أحبه كثيراً · انه الان فى فرنسا حيث يفرغ من مونتاج فيلمه وأنا فى السويد حيث أقوم بتمثيل فيلم « الساحرة » بادارة « أندرية ميشيل » · ترى متى سنلتقى مرة أخرى ··· ؟

« وهكذا ترى أن حياة ممثلى السينما مليئة بالعجائب والغرائب · فهى تتيح لك أحيانا أن تلتقى بانسان ممتاز ··· ولكن لا تلبث أن تحول الظروف ظروف العمل ـ بينك وبينه فيسير هو فى طريقه وتسير أنت فى طريقك · ولا يبقى من هذا اللقاء الا الذكرى · ثم تأخذ حياتنا المضطربة طريقها ··· »

وتجيد « مارينا فلادى » التحدث بأكثر من لغة· وقد مثلت أفلاما باللغة الفرنسية واللغة الايطالية واللغة الاسبانية واللغة الالمانية واللغة الانجليزية · وتتكلم السويدية ذلك أن جدها لامها كان سويديا · وفى فيلم « الساحرة » تحب «موريس رونيه» ·

وقد تعارف « مارينا » و «موريس» قبل أن يستقلا الطائرة الى أستوكهلم · ولم يكونا قدرأيا بعضهما البعض قبل ذلك · وقد استولت الدهشة على « موريس » حينما رأى شعر « مارينا » الطويل الابيض · ذلك أن المخرج كان حتم عليها أن تطيله وتصبغه بهذا اللون ·

وصحبت « مارينا » معها الى السويد قطتها المدللة وتؤمن «مارينا» بتناسخ الارواح· وهى مقتنعة بأن قطتها كانت فى يوم من الايام أميرا جميلا تتصارع الحسناوات على حبه ونيل عطفه !



البحث عن التسريحة المناسبة للفيلم



منظر من فيلم « الطحانة الجميلة »

سوفيا لورين مع دي سيكا

منافسة جديدة لجينا لولو بريجيدا

تقوم في روما اليوم منافسة شديدة بين الممثلتين الايطاليتين جينا لولو بريجيدا وسوفيا لورين .. ويقف حكم بين هاتين الساحرتين الممثل الايطالي المعروف فيتوريو دي سيكا فقد مثل مع النجمة الاولى الكوميديا التي عرضت بالقاهرة في الشتاء الماضي : « خبز وحب ووهم » ، ثم أصبح بعد ذلك لا يمثل الا مع سوفيا لورين . فقد لعب أمامها في فيلم « ذهب نابولي » و « فينوس » و «لو لم تكن نذلا » ... وهكذا نرى أن فيتوريو دي سيكا قد أعطى للممثلتين نفس الفرص ونفس الاسلحة لتكون المنافسة بينهما قائمة على أساس من العدالة . ويقول العارفون في الفن السينمائي ان كلا النجمتين قد أبدعتا في فلميهما «خبز وحب ووهم» و « لو لم تكن نذلا » .

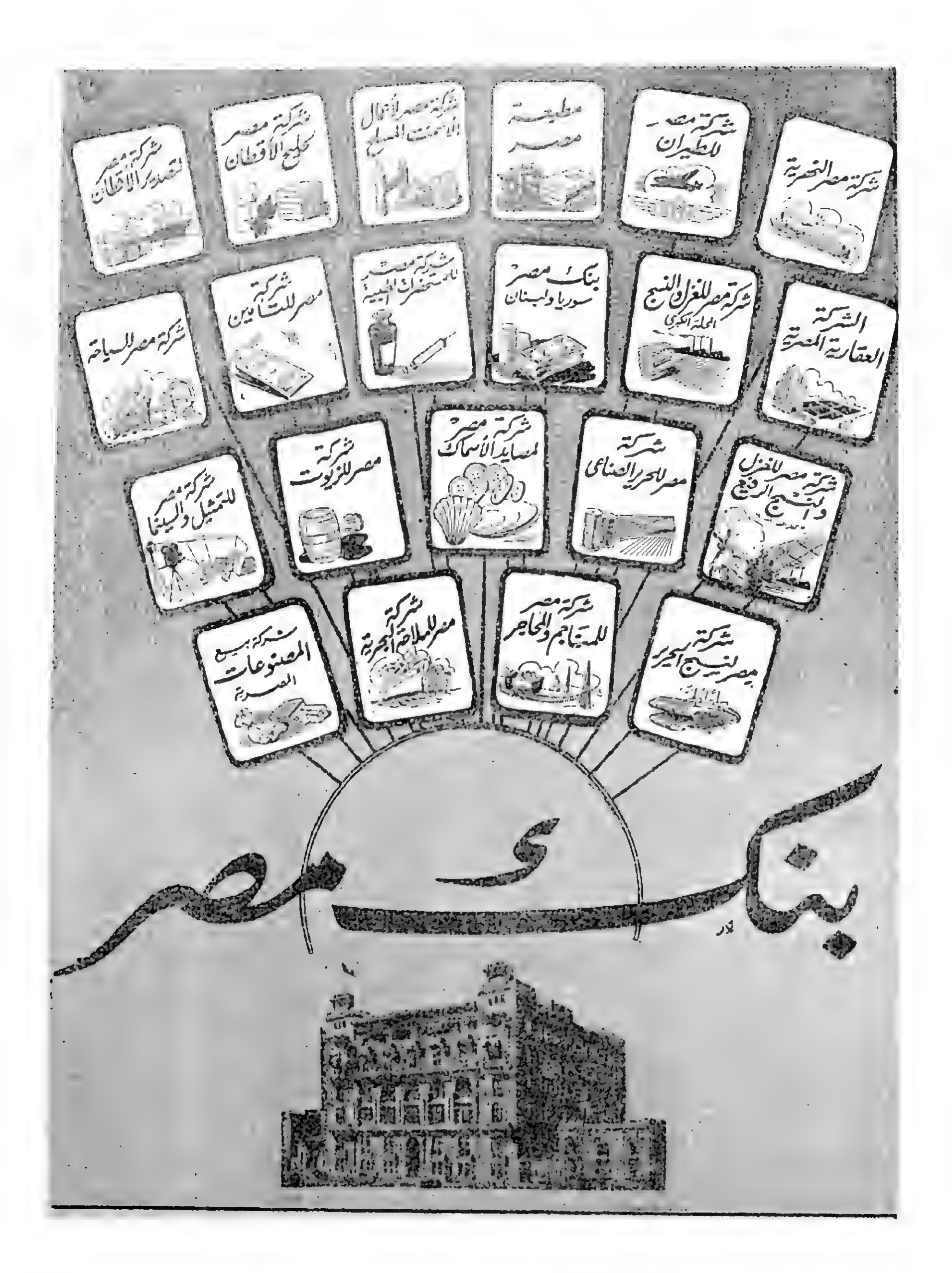
ولكن يظهر أن فيتوريو دي سيكا قد خرج عن حياده وهاهو ذا يقرر أن يمثل أمام سوفيا لورين في ثلاثة أفلام جديدة هي «الطحانة الجميلة» و«خبزوحب و...» و «ملك نابولي» . ويرى الايطاليون أن في هذا تحديا سافرا لجينا لولو بريجيدا وخاصة في فيلم « خبز وحب » .

و « الطحانة الجميلة » كوميديا مضحكة من اخراج ماريو كاميريني . وهي مقتبسة من قصة الروائي بدرو دي الركون المعروفة باسم « ذو القرون الثلاثة » وقد قام كاميرني هذا منذ عشرين سنة باقتباس فيلم من نفس القصة، وأدى دور البطولة في ذلك الحين الممثل ادوارد دي فيليبو . أما في فيلم سنة ١٩٥٥ فسوف يضطلع بالادوار الرئيسية : فيتوريو دي سيكا وسوفيا لورين ومارشيلو ماستروياني . وهم نفس أبطال فيلم « لو لم تكن نذلا » .

و« الطحانة الجميلة » كوميديا تقع حوادثها في القرن السابع عشر . نرى فيها أحد قضاة ذلك العصر يأمر بحبس طحان مسكين ليتمكن هو من مغازلة ابنته. ولا يدري هذا القاضي أن أحد أتباعه يغازل زوجته أثناء غيابه . وفي آخر الفيلم يعود الحق الى نصابه وتنتصر مبادىء الاخلاق .



قالت سوفيا لورين انها تحب دورها في رواية « الطحانة الجميلة » لانه يوافق مزاجها وليست السينما الا صورة من الحياة .



شركة مصر البحرية
شركة مصر للطيران
مطبعة مصر
شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح
شركة مصر لحلج الأقطان
شركة مصر لتصدير الأقطان
الشركة العقارية المصرية
شركة مصر للغزل والنسج
المحلة الكبرى
بنك مصر
سوريا ولبنان
شركة مصر للمستحضرات الطبية
شركة مصر للتأمين
شركة مصر للسياحة
شركة مصر للغزل والنسج الرفيع
شركة مصر للحرير الصناعي
شركة مصر لمصايد الأسماك
شركة مصر للزيوت
شركة مصر للتمثيل والسينما
شركة مصر لنسج الحرير
شركة مصر للمناجم والمحاجر
شركة مصر للملاحة البحرية
شركة بيع المصنوعات المصرية
بنك مصر

في ايطاليا..!

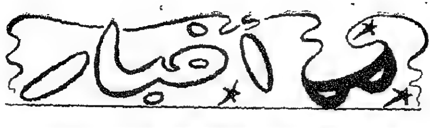


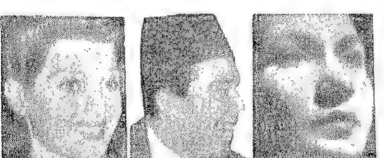
زاد عدد مباريات الجمال في ايطاليا زيادة كبيرة لم تشهدها البلاد من قبل حتى أضحت هذه المباريات اسواقا يعرض فيها الجمال النسائي في فترات متقاربه ، وراعت هذه الحالة المسئولين وغير المسئولين مما حفز وزارتي الداخلية والتربية الى البحث في وضع حد لهذه الحالة فراحتا تدرسان مشروع قانون يفرض قيودا معينة على هذه المباريات .

أما مشروع القانون المعروض للبحث فينص على عدم السماح باقامة مباريات الجمال الا اذا كان الاعتبار الاول فيها هو مايتفق وأنوثة المرأة الواعية ، المرأة العاملة المكافحة التي خلقت لتضفي على الحياة لمسات من يديها الرقيقتين والاعتبار الاول الذي رأى المسئولون ان يكون هو الحكم في تقرير مصير المتباريات فهو البراعة في شئون التدبير المنزلي والقدرة على ادارة البيوت وشئون الاسرة ، على أن يكون معيار الجمال اعتبارا ثانويا لا يلعب الدور الاول في الفوز بمرتبة « ملكة الجمال » .

والمتوقع أن يصدر هذا القانون الجديد ، بعد اقراره قبل نهاية هذا العام للبدء في تنفيذه عام ١٩٥٦ .

والرأى عندنا أن صدور هذا القانون في بلد مثل ايطاليا يعد نصرا للمرأة الواعية في كل بلد ، المرأة التي تقدس أنوثتها وتقدر دورها وكفاحها في الحياة حق تقدير .





ام كلثوم بداية موسم جديد — **يوسف وهبى** بين المسرح والسينما — **ريتا هيوارث** ضيافة على خان



ذات الفراء الابيض

* * *

◆ تبذل مساع كثيرة لعودة النجمة السينمائية « ريتا هيوارث » الى طليقها الامير على خان . والمعروف أنها الآن في ضيافته بباريس ومعها ابنته « ياسمين » .

◆ يقدم مسرح الاذاعة القومية خلال الموسم المقبل ست اوبرات في التليفزيون ، ومن هذه الاوبرات اثنتان تعرضان لاول مرة في العالم اولاهما ((كريفلكين)) لاوسكاس . و ((الابرتيشى)) لشانل . أما الاوبرات الاربع الاخرى فهي الفلوت السحرى ((لموزار)) ويوجين انيجين لتشايكوفسكى ومدام بتر فلاى لبوسينى و ((وزراء الليل »لعبيان، وستخرج الشركة اوبرات اخرى ملونة بالتليفزيون .

◆ افتتح اخيرا المؤتمر الاقليمي الاول للموسيقى في جنوب اسيا بصفة رسمية والقى خطبة الافتتاح نائب رئيس الجمهورية .

ويعد هذا المؤتمر الموسيقى الاول من نوعه في اسيا حيث توافد عليه كبار الموسيقيين من عشر دول اسيوية منها الهند وباكستان .

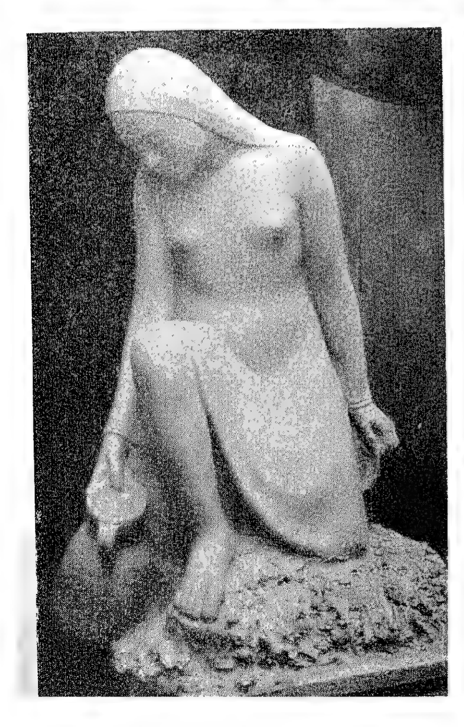
◆ يجرى في نوفمبر القادم في انحاء الولايات المتحدة استفتاء يتيح لخمسة وخمسين مليونا من المترددين على دور السينما اختيار احسن فيلم واحسن ممثل واحسن وجه . وستقوم دور السينما باصدار هذا الاستفتاء الاول من نوعه لتحديد فيلم العام .

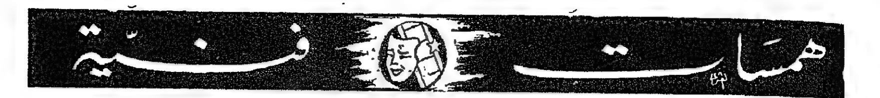
◆ انتهى المعرض الدولى للفن السينمائي الذى أقيم في مدينة البندقية تحت رعاية بدالى البندقية والحكومة الايطالية . والغرض من هذا المعرض هو تقدير الافلام التي تبرز التقدم الحالى للصور المتحركة كوسيلة من وسائل التعبير الفني ونشر المعارف بين الامم .

◆ عادت كوكب الشرق ام كلثوم من سوريا بعد ان احيت حفلات معرض دمشق الدولى .

وقد اقامت لها بعض الهيئات الرسمية حفلات استقبال حضرها عدد كبير من الشخصيات الكبيرة .

◆ زار لندن يوسف وهبى وامينة رزق بناء على دعوة الاذاعة البريطانية واخرج اربع مسرحيات مصرية منها مسرحية شهر زاد للاستاذ توفيق الحكيم سيذيعها القسم العربى في خلال الثلاثة شهور المقبلة .





روما تقول : حرام ...

ولندن تقول : بل هو حلال ...

أما قصة روما ، فهى قصـــة تلميذة حلوة ، فى السادسة عشرة من عمرها ، كانت تشهد احــدى المباريات الرياضية ، فوقع عليهـا نظر أحد مصورى الصـــحف فالتقط لها صورة نشرها على غلاف المجلة التى يعمل بها ، وقال أنه يرشح هذه التلميذة لعرش الجمال فى ايطاليا .

وفوجئت الفتاة بصورتها، فتبين لها أول الطريق جميـلا محفوفا بالورد ... ولم تتردد لحظة واحدة فى الاتجاه الى هذا الطريق ...

وتقدمت مع المتقدمات الى عرش الجمال الايطالى . واذا بالراهبات اللواتى يشرفن على تعليمهـا بالمدرسة يثرن عليها ، وعلى أبويها اللذين سمحا لها بكل هذا .... سمحا لطفلة فى السادسة عشرة ان تظهر صورتها فى الصحف والمجلات وهى لابسة « المايوه » .. عارية الساقين والذراعين والصدر.

وطردت الفتاة من المدرسة ..

وانتقلت المعركة من المدرسة الى دائرة أوســع ... انتقلت الى المحكمة ، والصحافة والفاتيكان .

وتدخل البابا ...

كان والد الفتاة محاميا كبيرا ، فأقام الدعوى ضد الراهبات المدرسة لانهن طردن ابنته وحرمنها من العلم بغير مبرر معقول .

وتناولت الصحافة القضيـة بالتعليق والتعقـيب ، واختلفت الاقلام ... بعضها يقول ان المبرر معقول .. والبعض الاخر يقول أنه غير معقول ..

الى أن تدخل الفاتيكان ، وتكلم قداسة البابا ، وقال ان دخــول النساء فى مباريات الجمال عمل يتنافى مع كرامة الانسانية .. لان النساء لسن جيادا تعرض فى أسواق السائمات .

أما القضاء ، فقد قال كلمته التى قضت بعودة الفتاة الى المدرسة .

فى مملكة الجمال

للأستاذ صالح جودت

هل اشتراك الفتاة فى مباراة للجمال ، حرام أم حلال ؟

ونزلت المدرسة على حكم القضاء ولكن فتيات المدرسة اعتبرن زميلتهن هذه منبوذة لا تجوز مجالستها أو مخالطتها أو مجرد التحدث اليهـا حتى لقد طفقت المسكينة تبـكى وتقول : « انهن يعاملننى كما لو كنت كلبا أجرب » ...

هذا هو رأى روما ...

أما رأى لنـدن ، فيتلخص فى قصة أخرى وقعت فى مقاطعـة سارى ، حين تزوج قس شاب ، اسمه البرت كاى ، شابة حسناء فى التاسعة عشرة من عمرها ، اسمها باميلا .

وذهب العروسان لقضاء شهر العسل على الشاطىء .

وينبغى قبل ذلك ، ان اذكر لك ان باميلا كانت قبل زواجها عارضة ازياء فى أحد المتاجر ، وكان جمال قوامها فتنة للعيون .

وعلى الشاطىء .. فى شـهر العسل .. أقيمت مباراة للجمال ، ظهرت المتباريات بالمايوهات، عاريات السيقان والاذرع والصدور ، وكانت بينهن باميلا ... زوجة القسيس.

هيدى لامار

بركان من الجمال الهادىء ... وفن من امريكا ..!

وفازت باميلا بلقب ملكة الشاطىء ونشرت الصحف صورها بالمايوه .

وثار المتزمتون عليها ... ورأوا زوجها القسيس لم يبد حراكا ، فثاروا عليه هو الاخر ، وســألوا رجال الكنيسة : ماذا أنتم صانعون به وبزوجته ؟

وتكلم رئيس الكنيسة ، فقال : « ان آفاق تفكيرها واسعة حقا . وليس لنا اعتراض على ما حدث بالمرة . ما دامت باميلا تستطيع باخلاقها أن تثبت انها مسيحية طيبة .

وذهبت الصحف تسأل ثلاثة من القساوسة ، فكان ردهم جميعا : « لا تعقيب » ...

ثم ذهب الصحفيون الى لندن ، ليسألوا رؤساء الكنيسة عمـا اذا كانوا يزمعون الاحتجاج على ما حدث، فكان الجواب :

ـ احتجاج ؟ ليس هنـاك ما يدعو الى اى احتجاج بالمرة . ان ما حدث لا يعدو أن يكون لونا من مباهج الشباب فى الاجازة .

أما الزوج ، القسيس ، وهو لا يزال فى السادسة والعشرين من عمره ، فقال انه سعيد بفوز زوجته بهذا اللقب ، وأضاف الى ذلك قوله :

ـ وانا واثق ان جميع شـباب الكنيسة سيفرحون لها ...

وبعد ، فهذا هو رأى لندن ، وذاك هو رأى روما ...

ترى ما هو رأى القاهرة ؟

رأيى الخاص : ان الله جميل يحب الجمال .. ويعجبنى قـول الشاعر :

خلقت الجمـال لنا فتنـة

وقلت لنا ياعبـاد اتقـون

وانت جميـل تحب الجمـال

فكيف عبـادك لا يعشـقون ؟

صالح جودت



◆ أقر مجلس الجامعة اللائحة الجديدة لكلية الحقوق بجامعة القاهرة التي تجعل الدراسة في كلية الحقوق خمس سنوات منها سنة اعدادية ، بدلا من أربع سنوات • وبذلك أصبحت كلية الحقوق في مستوى الكليات العملية ، وسوف تنفذ هذه اللائحة ابتداء من العام الدراسي القادم •

◆ تقرر جعل التخصص في كلية التجارة بجامعة القاهرة ابتداء من السنة الثانية بدلا من السنة الثالثة •

◆ كاد أن يفرغ العمل من اعداد حمام السباحة الجديد بكلية الزراعة ومما هو جدير بالذكر ان الحمام المذكور يقع مباشرة خلف المستشفى الجامعي الجديد بالجيزة ومن المنتظر ان يبدأ العمل في اعداد مسكن للطالبات بجوار الحمام •

◆ من المنتظر أن تعقد لجنة مسابقة كأس الصحافة الجامعية في خلال هذا الشهر لتقرر أي الصحف الجامعية لها الحق في الاستيلاء على الكأس •••

◆ سافرت الانسة سامية راشد عضو اتحاد كلية الحقوق ضمن بعثة التسلح الخلقي الى أوروبا مندوبة عن جامعة القاهرة •

◆ كانت الاستاذة فاطمة عبد المقصود المحامية هي الفتاة الجامعية الوحيدة التي مثلت مصر في مهرجانات الشباب بوارسو وللاسف الشديد لم تقم بأي نشاط وكانت طوال الرحلة محتجبة عن الانظار •

◆ زادت نسبة الطالبات في كلية الاداب هذا العام حتى أصبحت في كثير من الاقسام تطغى على نسبة الطلبة ومما يلاحظ أن اقبال الطالبات كان شديدا هذا العام على قسم الصحافة بالذات •

◆ اجتمعت لجنة مكونة من بعض أساتذة كليتي الحقوق والتجارة بخصوص الوضع الجديد الذي سيستقر عليه معهد العلوم السياسية وهناك فكرة لانشاء كلية للعلوم السياسية •

◆ ينتظر أن يقوم بعض الطلبة الجامعيين بمقاضاة بعض الكليات أمام مجلس الدولة بخصوص القرار الاخير الذي جرمهم من النجاح بعد أن اعتبر العلم المنظور شطرين علمين مستقلين ...

نحو جامعة افضل

فتحت الجامعات أبوابها في آخر الشهر الماضي ، وقد قبل معظم الطلاب الوضع القائم بما فيه من خير وشر ، وكنا نرجو ان ينظر القائمون على النظام كل الشكاوى والتظلمات التي تقدم بها الطلاب ، وقد يكون اهمالهم النظر في اغلبها نتيجة عن كثرة عددها ، وعلى أية حال نرجو ان تكون هذه الشكاوى والتظلمات التي لم تنظر بعد محل عناية ورعاية من المسئولين • كذلك هناك مطالب عديدة كنا قد اثرناها في مرات سابقة ، نرجو أن يعمل المسئولون على توفيرها للطلبة والطالبات منها تزويد المكتبات بالمراجع الهامة وتنظيم جداول المحاضرات حتى لا تتسبب في ارهاق الطلاب وايجاد حل شامل لمشكلة المواصلات وغير ذلك من المشاكل العامة للطلاب •

ارجو ان يجعل الله طالع هذا العام طالع خير ونجاح وأن يوفقنا جميعا لما فيه خير البلاد •

سمير عبد القادر

أسرار الجامعات



جمعت هذه الصورة بين زميل وزميلة في الانسانية الزميل أسود البشرة والزميلة شقراء •• ومع ذلك تظهر على ابتسامتها الوداعة والانسجام لقد جمعهما الهدف •• هدف الثقافة •• والزمالة الجامعية

« ازالة الحي اللاتيني »

نشرت احدى الصحف الجامعية التي اشتركت في مسابقة كأس الصحافة الجامعية للدكتورة درية شفيق مقالا للزميل حلمي هلالي بعنوان « الحي اللاتيني بمدينة القاهرة » وقد طالب الزميل في مقاله وزير الشئون البلدية والقروية قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي بازالة الحي المذكور وهو بين السرايات اذ أنه يقع على بعد أمتار قليلة من سور الجامعة وتتفشى فيه تجارة المخدرات على نطاق واسع ••

وقد اهتم الوزير بما جاء في المقال وزار على الاثر الحي وأعطى تعليماته التي بمقتضاها سيبدأ العمل لازالة الجزء الاكبر منه والذي يجاور المدينة الجامعية واقامة منطقة سكنية كاملة لطلبة الجامعة ••• وبذلك تحقق حلم الطلبة المغتربين في القاهرة •

أزمة المواصلات

صرح الدكتور كامل مرسي مدير جامعة القاهرة لمندوب جريدة الاخبار أن الجامعة بصدد اعداد سيارات لنقل الطالبات من منازلهن الى مدرجات الدرس ، وأعتقد أن مشكلة المواصلات هذه مشكلة عامة بالنسبة للطلبة والطالبات ، وأعتقد أنه ليس من الحكمة ان نخص الطالبات بامتياز ونحرم منه في نفس الوقت الطلبة ، وهل يخفى على السيد مدير الجامعة التذمر الذي قابل به الطلبة هذا التصريح •• أعتقد أنه تحت قبة الجامعة تزول جميع الفوارق بين الطلبة والطالبات •• فلماذا لا يبحث السيد المدير حلا شاملا لمشكلة المواصلات يفيد منه الجامعيون عامة •• أرجو أن يعيد سيادة المدير النظر في هذه المشكلة فكلنا نعلم أنه رجل دارس وفاهم لمشاكل الجامعيين •

◆ يقوم الجامعيون برحلة في الاقاليم وعواصم الوجه القبلي لفتح أندية رياضية ونشر الوعي الرياضي بين أبناء الصعيد وتنظيم مسابقات في التجديف •



يحيى شاهين وماجده فى موقف تمثيل فى آخــر فيلم لهما

شادية تتلقى من المخرج عزالدين توجيهاته

افلام بالمصرى

ان هذا المكان من صفحات الفن فى «بنت النيل» الذى طالما وقف سطوره على نقد الفن والفنانين فى مصر نقدا لاذعا ، وحملهم قبل غيرهم مسئولية هذا التأخر الفنى فى بلادنا ، يريد الان ان يفسح صدره — من اجلهم

وهذه اللمحة السريعة ليست فى الحقيقة غير جانب من برنامج النقد المحايد الذى التزمته هذه الصفحات منذ كانت والذى سيظل محايدا دائما مادام منزها عن الغرض والاهواء

ففى الوقت الذى نقسو فيه على الفنانين عندنا ، سواء أكانوا من الممثلين أم من المخرجين . وفى الوقت الذى نقسو فيه كذلك على المنتجين فى بلادنا ، ونقول انهم يوجهون سياسة الافلام المصرية وجهة شبابيك التذاكر وما يمكن ان تحصله من جيوب الجماهير مثلما قلنا من قبل من المخرجين انهم يعملون ناقصى الخبرة والتجربة ويتعمدون من محاولة التعلم والتحصيل الفنى السليم .. ومثلما قلنا عن الممثلين عندنا انهم يتصنعون فى الاداء حتى يبدو تمثيلهم بعيدا عن الحقيقة والحياة .. ولا يكاد الواحد منهم يجد «قرشين» فى جانبه حتى يتصور انه اصبح مخرجا ومؤلفا ومنتجا ، وممثلا واشياء اخرى كثيرة ..!

عبـد الحليم حافظ فى احدث فيلم قام ببطولته

المشاكل

فى هذا الوقت الذى نقسو فيه بالنقد على هؤلاء جميعا ، توجد كلمة يلزم ان تقال هى موضوع الاستديوهات ففى جولة خاطفة بين ستوديوهاتنا المصرية اتيح لنا ان نشهد الفنانين والفنيين عندنا يعملون فى جراجات تصلح لمبيت السيارات ، لا فى استديوهات معدة تكفل سلامة الانتاج السينما .

هذا هو الموضوع الذى يلزم ان ينتبه اليه المسئولون عن الفن ونهضة الفيلم المصرى ، فى الوقت الذى نقسو فيه باللوم على الفنانين والفنيين ..!!

لقد جاء القانون الاخير لنقابات المهن الفنية كفيلا بعلاج كثير من العيوب التى كنا نأخذها عن الفنانين والفنيين .. ولكن المسألة ليست مسألة هذه العيوب وحدها

انها ايضا مسألة الامكانيات الفنية الكاملة الحديثة ، التى يلزم ان توفر للعمل الفنى ، حتى يمكن ان يكون انتاجه عملا متكاملا صحيحا يستطيع ان يقف على قدميه وان يقارن بعدل بالاعمال الفنية الاجنبية التى تقيسه بها فى هذا النصف الثانى من القرن العشرين

لقد استطاعت بعض الدول الشرقية بامكانياتها الفنية الوافية ان تثب بافلامها القومية وثبات



محمود المليجى يحمى نفسه حين تقترب تحية كاريوكا

((اقلب الصفحة))

كمال الشناوى والمخرجان كمال الشيخ ولطين عبد الوهاب وراء الكاميرا



فاتن حمامة
سيدة الشاشة المصرية
خير من تؤدى أدوار الفتاة التى
تقاوم الزمن ...



كوكا
سمراء الوادى
تمثل البدوية بنت الحلال التى
تخلص لتقاليدها ...



تحية كاريوكا تستعد للتصوير
فى غرفة الماكياج

سريعة سبقت بها الفيلم المصرى ولهذا فقد اصبح لازما ان يكون موضوع البحث الحالى لنهضة الفيلم عندنا هو نهضة هذه الامكانيات

وبعد هذا نريد ان نسأل : اى طابع هو هذا الطابع الذي يظهر به الفيلم المصرى ..!

هل له طابع مميز معروف من قصتنا المصرية الخالصة او من موسيقانا ..؟!

لقد بليت مجموعة «الاسطوانات» التى تدار فى جميع افلامنا .. الاسطوانات الاجنبية «الخالصة» التى تجعل من هذه الافلام «سوقا» غريبة المظهر والمشاعر والاحاسيس

ولقد آن ان نفعل شيئا فى هذا الشأن ، حين نبحث فى موضوع الامكانيات الفنية لانتاج الفيلم المصرى المتكامل

القناع الاحمر





مديحه يسرى
امام جهاز التسجيل



مريم فخر الدين
فتاة الغلاف
تؤدى بصورة صحيحة ادوار بنات الذوات المتمصرين ...



حسين رياض يتناول طعامه فى بوليه الاستديو ...

بنت النيل تحل مشاكلك

خطاب الشهر

انا مدرسة شابة فى العشرين من العمر ... ارتبطت عاطفتى بعاطفة قريب لى فى سن الثلاثين وقد فاتحني برغبته فى الزواج منى بعد أن تزول ظروف الحداد التى تعيش فيها أسرته ..

ومنذ شهور توفيت عمتي وخلفت وراءها اربعة اولاد اكبرهم فتاة فى الرابعة عشرة .. ويشاء سوء حظى ان يقع اختيار زوجها على لاكمل له تربيــــة اولاده باعتبارى أقرب اليهم من أية زوجة اخرى يدخلها الى بيتهم الذى خلا من امهم الراحلة وانا لا أحب زوج عمتى هذا ولا أشعر نحوه بأية عاطفة بالاضافة الى انه يكبرنى بربع قرن .. ولكن ماذا اصنع وقد سارع اهلى بالموافقة على تزويجه منى دون استشارتى أو اخذ موافقتى .. اننى أثور كلما تخيلت حياتى المقبلة مع هذا الزوج الذى يريد أهلى أن يقدمونى اليه والى أولاده كما تقدم بطاقة التعزية الى اسرة المتوفاة .. أليس من حقى ان اجهــــر بتمردى على تصرف أهلى الظالم واطالب بحقى فى اختيار شريك حياتى ؟

مشتركة بالغربية

بنت النيل : ليس أسوأ من هذه العادة .. عادة احلال الاخت او بنت الاخ او الاخت محــل شقيقتها او قريبتها المتوفاة فى بيت الزوجية .. انها فعلا عملية ثقيلة على نفس الفتاة وعلى شعورها حتى ولو لم تكن مرتبطة بعاطفة اخرى .. انها أشبه ما تكون بعملية استبدال قطعة غيار جديدة بقطعة اخرى بالية .. ولكن الى متى ستظل المرأة مهدرة الارادة مسيرة كالآلة الصماء .. انك شابة مثقفة .. بل انك كمدرسة تعتبرين مربية جيــل فكيف ترضين لنفسك .. ما يأباه شعــورك .. صارحى اهلك برفضك يد زوج المرحومة .. ولكن يستحسن أن تكتمى الان شعورك نحو فتاك الاخر حتى تمر الازمة !.

عقلية حديثة

خطبت فتاة متوسطة الثقافة من اسرة محافظة وانا شــاب مثقف اتطلع الى الكمال والنشــد حياة متمدينة راقية .. لذلك فقد فكرت فى واجبى نحو التطور بعقلية هـذه الفتاة التى ستصبح لى حياتــى المستقبلة .. وخصوصا وانها تعيش الان بعقلية اغلقتها البيئة المتزمتة التى نشئت فيها .. لقد فكرت فى تعويدها على القراءة باعتبارهـــا وسيلة التثقيف الممكنة بالنسبة لظروفها واخترت لها بعض المؤلفات الاجتماعية .. ولكنى ارى ان تشمل قراءتها بعض الكتب التى تبحث فى العلاقات الجنسية بين الزوجين لاعدادها للدور الذى ينتظرها كزوجة لرجل مثقف .. فهل لـــك أن تعاونينى فى مهمة الاختيار ؟

م ــ القاهرة

بنت النيل

مع تقديرى لعقليتك المتطورة .. وتفكيرك المنطقى السليم الا اننى لا أجد مفرا من الاعتذار عن اجابـــة طلبك لسببين . الاول هو ان المكتبة العربية فقيرة فعلا فى هذا النــوع من الكتب فان ما ظهر منهــا للان يكاد يعد على الاصابع واذكر منها كتـــــبه «المرأة والتناسليات» «والاضطرابات الجنسية» و«الجنس والمجتمع» والسبب الثانى هو اننى ارى ان تتولى بنفسك مهمة الاختيار على اساس ان تبدأ انت بقراءة كل كتاب من هذا النوع قبل ان تقدمه اليها لتحكم بنفسك على صلاحيته وتوفيته بالغرض الكريم الذى تسعى اليه .. وذلك سيجنبها ولاشك خطورة التوسع فى مناقشة هـذا الموضوع الشائك وهى بعد مـــا زالت منعدمة التجربة .. ساذجة التفكير !

الحب .. مشكلة !

هو يحبنى .. وانا احبـــه .. ولكن دورى فى الزواج لم يحن .. ولذلك فهو مرشح لزواج مـــن شقيقتى التى تكبرنى وهذه هـــى ارادة اسرتينا لقد عاهدنى على أن لا يكون لامرأة غيرى .. وطالبنى بالمحافظة على وعده حتى ينجلى الموقف .. ومن اجل حبه ووعـــده اصر على رفض عروض الزواج التى تعرض على باعتبار ان شقيقتى فى حكم المخطوبة له . لقد اصبحت اعيش فى دوامة .. لا اعرف كيف اتصرف .. فقلبى يرفض اجلاؤه عنه .. والموقف يبدو معقدا فــلا انا استطيع مصارحة أهلى بانـــه احبنى قبل مشروع خطوبته لاختى ولا هو واجد الشجاعة على مصارحة



اسرته بذلك وطلب تحويــل فكرة الخطوبة من اختى الى .. امـــا اسرتى فهى مقتنعة بالطبع بلياقته للزواج من شقيقتى .. فهل مــن مخرج ؟

قارئة حائرة

بنت النيل :

المخرج فى يده هو .. فاذا كان يحبك فعلا .. واذا لم يكن هـــو صاحب فكرة خطوبة شقيقتك .. فعليه ان يبادر باعلان موقفـــه فى صراحة .. وحرصا على شـــعور شقيقتك يمكن ان يقصر كلامه الان على الانسحاب من طريق اختك .. حتى اذا تم زواجها من اخر .. امكنه ان يتقدم لطلب يدك وهــو مرتاح الضمير .. هـــذا اذا كان صادقا فى حبه لك دونها !.

تزوجنا منذ عامين على أثر حب طاهر عنيف جعلنا نقيـــم من عش حبنا جنة فيحاء لا ينقصها سوى تغريد اطفال يكونون ثمرة هـــذا الحب الكبير الذى نعيش فيه .. ولكن زوجتى تخالفنى فى هذا الرأى وتصر على رفضها الانجاب بحجة ان الاولاد سيشاركونها فى عواطفـــى ويبددون بهجة حياتنا ..

وانا احب الاطفال واكاد احترق شوقا لرؤية طفل ينادى يلقبً بابا فكيف استطيع اقناع زوجتـــى بوجاهة رأيى دون ان اغضبها ؟

محمود ــ ح ــ المعادى

بنت النيل :

اذا كان دخلك ومستوى معيشتك تساعد على توفير حياة مستــقرة سعيدة للاولاد .. فليس من حق زوجتك ان تحرمك من تحقيـــق رغبتك ولو بانجاب طفل واحد .. حاول ان توقظ فيها مشاعر الامومة باصطحابها الى الاماكن التى يكثــر فيها لهو الاطفال .. ولكن لا تلجأ الى فرض رغبتك عليهـــا حتى لا تفقدها من اولادها اذا انجبتهـــم تحت ضغطك .. ورأيى ان تنتظر قليلا فمازال امامكما فرصة طويلة ويستحسن ان تمسك انــت عن الالحاح عليها حتى لا تثير عنادهـــا .. وثق انها لن تلبث ان تستشعر الحنين الى الاولاد اكثر منك !

تعسة بسبب الحب

كان حبى الاول .. فهل سيكون الاخير ؟ لقد عشت فيه ازهر ايام شبابى .. ورويته بعصارة قلبـــى وفكرى ووجدانى ..

وذات صباح وجدت نفسى على قارعة الطريق .. بعد ان لفظتنى الجنة التى صنعتها بحبها الاعوام وامال العمر .. لفظتنى الجنة التى كانت بيتى لتستقبل عابدة اخرى تملك من وسائل الزلفى وقرابيـــن التضحية الوانا احدث اغراء تقدمها بهامة تمس الارض تذللا وتملقـــا .. فمن الرجال من لا يجد نفسه الا اذا داسته اقدامه اعناق مـــن حوله .. وهكذا طردت من جنتى بقلب يحترق .. فتحترق معـــه ثقتى فى انسانية الرجال .. وعدالة

الانذار وخيل الى ساعتهـــا ان عواطفي قد جفت بجفاف دموع عيني .. وحمدت اللــه على ان انقذني من ضعف العاطفـــة .. ومشاكل الغرام ..

ورغم انني اعلنت مقاطعتي للرجال .. فان مطاردتهم لي لم تنقطـع .. بعضهم يثيره جفائي وعنـادي .. وبعضهم يدعي العطف علـى هزيمة قلبي وانكساره .. واخرون يغريهم انني قد اصبحت امـراة بلا رجل .. لقد ظللت اقاومهـم جميعا .. ولكن بدات احس انني اقاوم معهم نفسي .. وانني اتحـا التحدى الطبيعة .. واضيع حياتي



.. ولم يعد هناك شـــك في ان مشاعرى قد استيقظت لتحكـى لقلبي قصة ظلمي له ولها .. فهل اكون ظالمة لو واصلت تنفيذ حكم الحرمان على عواطفي وشبابي ؟

انسانة تعسة ـ بالقاهرة

بنت النيل :

انت تعسة حقا يا سيدتي .. لا لانك كنت ضحية ظلم احدالرجال .. ولكن لانك تحملين مثل هـــذا الكبرياء العالي . والوجدان الجياش وانت انسانة عاطفية بطبعك كمـا لاحظت .. ولن يستطيع انسـان ان يغير طبيعته . لذلك فانـــى انصحك بعدم ارهاق اعصابـــك بالتفكير في الماضي .. دعي قلبك يحاول تجربة حظه فاذا استكان لحب جديد فلا تقاوميه.. وتزوجي بمن يختاره .. وابدئي حياتك من جديد .. بامل جديد وابتسامـة مشرقة .. فالحياة أقصر من ان تضيعيها في الاوهام !

اعرضها على طبيب

انها زوجتي منذ عشر سنوات .. سيدة شريفة عفيفة النفس ، نبيلة الشعور ، من اصل كريم .. لكنها لم تحاول خلال هذه العشرة الطويلة التي عشتها معها ، لم تحـــاول اشعاري انها انثى .. ولم تحاول مبادلتي عواطفي او الاهتمام بحقي بزوج .. فهي لا تفكر في وضـــع تواليت الا اذا كانت تستعد للخروج .. واذا دارت بيننا مناقشة يعلو صوتها على صوتي واذا ضمنا مجلس لا تحاول الاصغاء الى كـــلامي او الاهتمام به .. بل ان نفورها مني يتعدى ذلك كله ويصل الى علاقتنا الزوجية بما تظهره دائما من تضايقها من ملاطفتي لها وتقربي منهـــا .. ورغم انها لم تنجب لي اطفالا حتى اليوم فقد كنت استطيع الاستمرار في معاشرتها .. لولا شذوذ انوثتها الذي احسه في كل تصرفاتهـــــا ومعاملتها لي كزوج ، فهل يجوز لي امام ذلك ان افكر في استبدالهـــا بزوجة اخرى قبل ان يضيع شبابي وتفلت معه فرصة العمر ؟

ا م . هـ ـ سراى القبة

بنت النيل : يؤسفني يا سيدى ان اقول لك .. ان زوجتك بما تحمله من هذه الصفات التي ذكرتها **ـ قد اثارت في ذهني قصة النساء اللواتي يتحولن الى رجال بعد ان ينطعن سنوات طويلة من اعمارهن وهن يحملن صفة الانوثة عن طريق الخطأ ..**

وان ما اشرت اليـــه عن شذوذ علاقتها الزوجية معك يضاف اليـه عدم انجابهـــا يدل على نقص في تكوينها .. لذلك انصحك بعرضها على طبيب اخصـــائي في امراض النساء .. لفحص استعدادهـــا للانجاب.. فاذا ثبت ان استعدادها لذلك موجود .. فتكون تصرفاتهـا معك مجرد عقدة نفسية توجد عنـد بعض النساء بسبب اطراء عفتهن وطهارتهن ، اما اذا اثبت الفحص الطبي انها خالية من اسباب الامومة .. فلا شك ان حالتها تكون راجعة لنقص الهرمونات عندها او لنقص في تكوينها الجسدى وفي هـــذه الحالة يجوز لك التزوج بغيرهـــا بشرط عدم ايذاء شعورها .

حاول فهمه

تزوجته وانا في سن العشرين بعد ان حصلت على التوجيهية .. وقد مضى على زواجنا سبعة اعوام لم امارس حقوقي الزوجية خلالهـــا سوى عامين فقط .. فمنذ ولادتي طفلتي الثانية .. اي منذ خمس سنوات لم يعاشرني زوجي معاشرة الازواج رغم انه يضمنا فراش واحد كل ليلة .. ولعله مما يزيد عجبك ان تعلمي ان زوجي شاب مكتمل الصحة صحيح الرجولة .. مستقيم الخلق شديد الحنو علي وعلى طفلتي .. فهو زوج مثالي من جميع الوجوه .. وانا شابة افيض جمالا وعاطفة ابادله حبا عنيفا بدأناه قبل زواجنا باكثر من عامين ..

ان كل شيء في حياتنا كان ينطق بوجود سعادة زوجية كاملة .. لولا تصرفه الشاذ بالنسبة لعلاقتنـــا الجنسية ، لقد ظل حيائي يمنعني من مفاتحته في الموضوع طـــوال عامين .. وكانت دهشتي شديدة عندما تجرأت يوما لاستفساره عن الاسباب .. ثار في وجهي وطلب مني عدم التعرض للحديث معه في هذا الموضوع .. ومن يومها وانا اكتم الحيرة والالم في نفسي حتى انهارت اعصابي وضاقت نفسي لتحمل هذه الحياة المتكلفـــة التي اعيشها في تكلف .السعادة امامه وامام الناس بينما يعيش قلبي في الم عميق .. الم الانثى التي تهان انوثتها من الرجل الذى تحبه وتهبه حياتها .. انني اكتب لــك الان لامنع اتجاه تفكيرى نحو فكـــرة الانتحار التي بدأت تسيطر على كلما وجدت نفسي حائرة فلا انا قادرة على طلب الطلاق لشدة تعلقي بزوجي ولا انا مستطيعـــة الاستمرار في مواجهة هذا الوضع الشاذ الـــذى



يفرضه على بدون سبب مقنع . ولكنه سيشقي طفلتي المسكيـــة . أما الموت .. فانه قد يريحني .. وهي اغلى على من روحي ..

م . م الجيزة

بنت النيل : انها مشكلة شاذة فعلا هذه التي تعيشين فيها .. فلو انك استطعت استبانة الدافـــع الحقيقي الذى اتجاه لاتخاذ هـــذا الموقف منك .. اذا لامكنك معالجة الموضوع او على الاقل احتماله .. اما وقد لزم هـــو الصمت فليس امامنا الا الاعتماد على تحليـــــل نفسيته للوصول الى استنتـــــاج معقول يكون اساس مناقشتـــك للمشكلة .

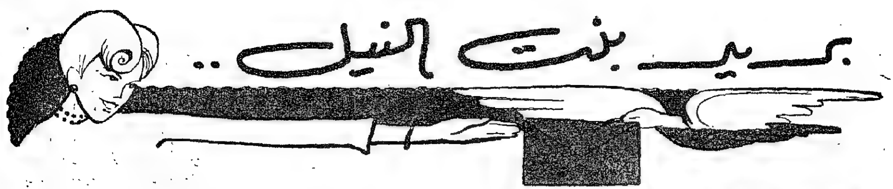
انه يحبك .. وهو مستقيم الخلق .. ويتمتع بصحة كاملة .. يحب طفلتكما .. ويحرص على توفيـــر الراحة لاسرته .. فهو لذلك كله بالاضافة الى ثقافته العالية ومركزه المحترم يعد انسانا ناضج الفكـــر بعيدا عن الشذوذ العقلي او العاطفي .. الامر الذى يحصر المشكلة في



نطاق ضيق لا يخرج عن ان تصرفه حيالك يرجع لحالة نفسية اما ان تكون ذات صلة بحالة ولادتك اي انه يكون قد حضر حادث الوضع نفسه مثلا .. وتاثرت اعصابه بما شاهده من منظر تالمك .. واما الاحتمـــال الثاني .. فقد يكون راجعـــا الى استيائه لتصرف طائش لك او تاثره من قولة سوء وصلت الى علمـــه عنك .. ولم يجد وسيلة لتوقيـــع العقاب عليك اقسى من وســـــيلة مقاطعتك بهذه الطريقة وهذه حالة نفسية لا يصاب بها الا اصحـــاب الارادة القوية والنفسية المعقدة .

ونصيحتي اليك بعد ذلك الالتجاء الى الصراحة مع نفسك ومعه .. فاذا وجدت انك كنت مصدر تعقده امكنك الاعتذار له او القضاء على سبب المه .. واذا وجـــدت انه لا سبيل الى التفاهم معه .. فليس امامك سوى الانفصال عنه مهما كان الثمن ابقاء على اعصابك .. وحماية لشرفك وشرفه .. فان تركيـــز التفكير في الحرمان الجنسي .. ينتهي حتما الى انهيار عصبي .. او انهيار خلقي .. وهو ما يزيد من قسوة جنايته عليك لو ثبت انه كان متعمدا .. وليس مضطرا .







البائسة ا٠ ب ـ الاسكندرية :

حالتك ناتجة من اختلال وظيفة الكبد بدليل ارتفاع نسبةالكلسترين فى الدم ٠ وقد نتج عنها مضاعفات فى جهات كثيرة بجسمك منهـا الاملاح والروماتيزم والصداع ومنها التهاب نهاية أعصابك الموجودة تحت فروة الرأس فأحدثت الثعلبة وتحت جلد الجسم فأحدثت البقع الصفراء والتبول الكثير يحدث من تراكم الاملاح فى البول وكل هذا يمكن علاجه بسهولة لان مسببه واحد كما ذكرت لك فى بداية هذا الرد « فقط يحتاج الى طبيب معالج حاذق ٠

الحائرة م٠ ن٠ ك٠

تشكو من فتاق فى المعدة يفقدها شهيتها للطعام ٠ استعملى « اجوكولين زيزين » ٣ ملاعق فى نصف كوب ماء ساخن على الريق قبل الفطار بساعتين كذلك حبوب Opo-Dinitra حبة بعد الاكل مرة أو اثنين فى اليوم صباحا ومساء ٠

ا٠ م٠ ن ـ العجوزة :

تشكو من فتاق فى المعدة وتخشى اجراء عملية جراحية لانها مصابة بضغط الدم لدرجة ١٤٥ ، ان ضغط الدم الذى ذكرته لا يحول دون العملية ومن السهل تخفيضه بالعلاج قبل اجراء العملية باسبوع ٠ ونصيحتى لك هى لبس حزام البطن وعمل كورنسيه بعد العملية مباشرة لمدة لا تقل من سنة ٠ كما يجب لبس الكورسيه فى خلال فترة الحمل منذ بدايته حتى لا يعود الفتق مرة ثانية بسبب تضخم البطن من الحمل ٠

محمد مرسى محمد ـ السبتية :

يشعر بصداع مستمر ويشعر براحة اذا تناول كوبا من الشاى ٠ قد يكون السبب ضعفا فى الابصار فافحص عينيك عند اخصائى وقد يكون امساكا او امراضا طفيلية أو ضعفا عاما ٠ فاخبرنا عما عندك لنرشدك للعلاج ٠

س٠ ع٠ ج ـ طنطا :

اعطى ابنتك حقن Irtascorbal Specia 500 mgr. حقنة فى العضل يوميا لمدة ستة أيام بعد ذلك حقن Vitamina Lorenzini يوم بعد يوم شراب S acnel ملعقة صغيرة ٣ مرات يوميا وليست للغيرة سبب فى هذا ولكن النزلات المعوية المتكررة هى السبب والمولود الجديد ستكون ظروفه وطبيعته مختلفة عن الطفل الحالى ٠

انسة سعاد ٠ ل ـ بغداد :

استعملى حبوب Triglandine Bontye حبة قبل الاكل ٣ مرات يوميا فى الاسبوع السابق لمدة الطمث ٠

فوقية ـ رشدى باشا :

اقتصدى فى أكل النشويات والسكريات واللحوم والملح والمخللات واستعمال Hepasyuline Wander فى الصباح على الريق قبل الفطار بساعتين بمعدل اربع ملاعق صغيرة فى نصف كباية ماء ساخن

س٠ ع ـ فاقوس :

١ ـ تضخم الانف سببه وجود مرض وراثى بالدم كالزهرى مثلا أو التهاب مزمن ٠

٢ ـ سقوط الاهداب من ضعف عام ٠

٣ ـ حب الشباب استعمل له مرهم وخذى حبوب Tresamide Sharpe Dobne بمعدل حبة ٣ مرات يوميا بعد الاكل وامتنعى عن اكل الصلصات والبيض والسمك والحوادق والعيش الكثير والقهوة والشاى والدهنيات والالبان ومنتجاتها ٠

السيدة لطيفة محمود فؤاد ـ الزيتون :

تشكو من بطء نمو شعرها ٠ استعملى للشعر دهان Dicalets Abbot مع أخذ مقويات للجسم مثل هيموجلوبين وشيان ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا و Scalp Lotion حبة بعد الاكل ٣ مرات يوميا ٠

نرجس ـ غمرة ـ مصر :

١ ـ هذا الاسمرار من الكلف يظهر فى أثناء الحمل بسبب اضطراب فى الكبد خلال هذه الفترة ، وقد يختفى بعد انتهاء الوضع ٠ وقد يبقى وعلاجه أن تأخذى ٤ ملاعق صغيرة من : « اجوكولين زيزين » تذاب فى نصف كوب ماء دافىء قبل الفطار بساعتين ٠

٢ ـ هذه الحالة تنتج من الضعف وتعالج بأخذ حبوب Viterra Pheizer حبة قبل الاكل مرتين يوميا ظهرا ومساء ٠

٣ ـ يوجد علاج للديدان ٠٠ ولكن عدم ذكر سن الاطفال يمنعنا من وصفها ٠

ج٠ ع٠ حماه :

العروق الموجودة فى ساقيك طبيعية موجودة عند كثير من الناس فاذا كانت تتضخم وتورم فهذا غير طبيعى أى مرض ، ويحتاج الى علاج ٠ فقيدينا أيتهما حالتك ٠٠ وخذى نقط Fluxine P. Bonthomx ٢٠ نقطة فى نصف فنجان ماء بعد الأكل ٣ مرات يوميا وهيموجلوبين وشيان ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا ٠



امال ..:

١ – اخذ المثلجات والليمونادة يقلل الحيض فامتنعي عن تعاطيها اثناءه .

٢ – لا تستاصلي اللوزتين لان لهما فائدة للجسم واستعملي حقن Pancebris Lilly واحد ونصف سنتى فى العضل يوميا .

ق. ح. ش. شربين :

تقصيف شعرك تسبب من القشر ومن ضعف الدم المغذي للشعر فاستعملي لدهان شعرك Scalp Lotion وللتقوية حبوب Viterra Pheizer حبة قبل الاكل مرتين يوميا .

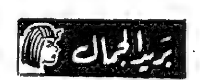
قارئة بنت النيل – شربين :

اكتبي لنا عن ميعاد مجيء الدورة الشهرية بالتاريخ الافرنجي بالضبط ونحن ندلك على يسوم الوضع بالضبط . أما النظر الى اشخاص دميمي الخلقة ممن يقطنون معك فلا اثر له اطلاقا على اطفالك الذين سيولدون منك .

لا تستعملي لعلاج الامساك الاقراص الملينة فهي تسبب تعود الجسم عليها وبعد ذلك يصبح من العسير التبرز بدون هذه الاقراص . والافضل أخذ ملعقة كبيرة من الملح الانجليزي المذاب فى نصف كوب ماء ساخن وتبرد وذلك كل صباح لمدة اسبوع . ثم راحة اسبوع ويكرر اسبوع اخر وفى فترة الراحة تأخذين Hepsan Knoll سائل ملعقة قبل الاكل بربع ساعة ثلاث مرات يوميا .

انسة عزيزة ف. د – مصر الجديدة:

تناول A gocholine أربعة ملاعق صغيرة فى نصف كوب ماء ساخن ويبرد ثم يشرب فى الصباح على الريق قبل الفطار بساعتين وامسحى بالسبرتو النقي الابيض، أما شقيقتك فتأخذ مقويات عامة للجسم مثل هيموجلوبين وشيان ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا وأقراص Supertabamens قرص بعد الاكل ٣ مرات يوميا .



محاسن عباس – القاهرة

تسأل عن طريقة لعلاج شعرها وتسأل عن أى نوع من الدهانات تستعمل لجعله ناعما ..

ننصح باتباع الاتى :

١ – اغسلي شعرك بنوع جيد من الصابون ثم جففيه جيدا

٢ – قبل النوم خذى صفار بيضة واضربيها جيدا حتى تصير كالكريم ادهني بها شعرك جيدا .

٣ – فى الصباح اغسلي شعرك بشامبو يحتوى على بيض مثل شامبو هيلين كيرتس أو شامبو دورين .

٤ – اغسلي شعرك بالماء الدافيء واستمرى على استعمال هذه الطريقة مرة فى الاسبوع لمدة شهر .

هذا العلاج يساعد على نعومة شعرك . أما اذا كان المطلوب فرد الشعر فيمكنك التوجه لمحل كوافير لعمل برمانت ديفريزا بل ..

الحائرة ك. ع. م.

تسأل عن طريقة لمنع شعرها من السقوط بعد الولادة .

اتبعي يا سيدتي الطريقة التى شرحتها لمحاسن عباس فى بريد هذا الشهر مع مراعاة العناية بالتغدية الجيدة وتناول ما هو غنى بالفيتامينات كالخضروات والفاكهة وخاصة الجزر والاسماك .

ب . مصطفى – شبرا :

الطريقة الوحيدة لعلاج حالة شعرك هى أيضا التى شرحتها فى ردى على سؤال محاسن عباس فى بريد هذا الشهر فسوف تفيد حالتك جدا .

م. ن. ح :

تشكو من خشونة يديها وتكرمش اصابعها بعد الاستحمام أو بعد وضعها فى الماء وننصح باتباع الاتى :

١ – ادعكى يديك جيدا كل ليلة بجلسرين نقي

٢ – ادعكى يديك بعد ذلك بنصف ليمونة مع ملاحظة وضع يديك داخل قفاز « جوانتي » وتكرار هذه العملية لمدة ١٥ يوما.

٣ – استعملي فى غسيل يديك نوع جيد من الصابون الخالى من البوتاس يكون غنيا بالزيوت

٤ – بعد غسل يديك بالماء الساخن دوامى على وضعهما فورا فى الماء البارد

وسوف يزول ما تشكين منه فى مدة لا تزيد عن اسبوعين .





انسة حائرة بالمنصورة :

تشكو من ظهور شعر كثير فى خدها واسفل ذقنها ولم تفلــح الطريقة الشرقية المعــروفة فى ازالته .

ننصح بعرض نفسك عــلى اخصــائى فى الامراض الجلدية والتجميل وترشح لك الدكتوربالوج بشارع سليمان باشا أو الدكتور اولفانج بشارع عدلى باشا بالقاهرة

الانسة ش. م. العباسية :

تشكو من ظهور خطوط سوداء على ذراعيها بعد ازالة السمنة ، وتسأل عن طريقة لازالة بقع سوداء فى أعلى الفخذين .

نأسف اذ نقول ان هــــذه الخطوط السوداء لا علاج لها فذلك نتيجة للرجيم الذى اتبعته لازالة السمنة دون عمل مســاج أو رياضة . أما السواد الذى فى أعلى الفخذين فننصح لازالتـه باستعمال محلول حمض البوريك بنسبة ١٠ جرام لكل لتر ماء مع مراعــــاة استعماله كل يوم بعد تدفئـــة المحلول وادعكى بالمحلول الاجــزاء السوداء ثم جففيها جيـدا وضعى عليها مسحوق بودرة تلك من نوع جيد نقى .

استمرى فى العلاج المذكور لمدة اسبوعين ثم اكتبى الينا مرة اخرى لافادتنا بالنتيجة حتى نوافيـك بما يجب اتباعه بعد ذلك .

الانسة م ـ حلب . سوريا :

.. تسأل عن زيت أو طريقـــة لتصفيف الشعر لانه من شـــدة نعومته لا يصلح فى التصفيف . وكذا تسأل عن كريم لازالة الماكياج قبل النوم .

.. ننصح بعمــل برمانت بالزيت عند الكوافير مع استعمال بريانتين ســائل مثل « اكتنسون » أو « ياردلى » ويباع فى الاجزخانات . أما لازالة الماكياج قبل النــوم فننصح باستعمال كولد كــريم Pond's أو ماكس فاكتور كلينسنج وتباع أيضا فى جميع الاجزاخانات أو محال التجميل .

شئون المنزل

عفاف محمود هارون :

١ ـ بسبب فساد المربى هــو ترك فراغ بين المربى وبين حافة البرطمان الخارجية فالاحسن أن تضعى ورق شفاف لتغطية المربى بعد عملها مباشرة لتملأ الفــراغ وتمنع تسرب الهواء . أما بنزوات الصودا فهى لا تصلح الا للشربات فقط .

٢ ـ هذا النوع من الموبيليا عادة غير متين وعرضة دائما للتلف . وارتفاع الجبس وتشقق الطــلاء الذهبى من على طقم الصالون نتيجة لان الغرفة اما شديدة الحرارة أو شديدة البرودة . وأنصـــحك باستدعاء اخصائى ماهر فى صنع هذا النوع من الموبيليا لاصلاحـه وترميمه .

و. ج ـ المعادى :

فكى الجاكيت بعنــاية ثم لفى الخيط على هيئة الشلة المفتوحة ثم لفى هذه الشلل فى فوطة مبللة بالماء الدافىء ومعصورة واتركيه بها مدة ساعة يتندى الخيط ثم تنشر الشلل بوضعها على منضدة فى مكان طلق الهواء، يعود الخيط الى أصله ثم ابدئى باعادة شغله .

فريال عبد العزيز :

تتبعى الاعداد ففيها الكثير منها وقد نشرتها أيضا فى هذا العدد باسم الكعكة الاسفنجية .

س. ا :

لقد أفسدت الرخام بغسلك اياه بحامض الكبريتيك مما جعلــه غامقا . اغسليه دائما بماء دافىء وصابون وأزيلى من عليه البقــع باستعمال مزيج الرخام .

٢ ـ بعد ازالة بقع الحبر بالملح والليمون يجب شطفها بماء بارد ثم اغلى الملابس بعد ذلك اذا كانت قطنية بيضاء لازالة أثر اللــون الازرق المتبقى . أمــا اذا كانت ملونة فيكفى صب ماء ســاخن عليها .

عليه وشدى ـ نشرت :

سبق نشر هذه الاصــنــاف وسأجتهد فى اجابة رغبتـك ان شاء الله قريبا فى الاعداد القادمة.

ن. ب. ل :

أشير عليك بتفصيل البالطو على الواسع وأفضل لك اللون الازرق الغامق الذى يتنــاسب مع لون بشرتك أما نوع القماش فهنـــاك أنواع كثيرة لا يسهل حصرهـــا وأهمها قماش التويد .



الى الانسة « م٠م٠م » القاهرة :

خطابك ملىء بالحزن والاسى وعلى ما فهمت من روايتك ان الوهم يتسلط عليك أكثر من اللازم .

المسالة التى تتحدثين عنها يخيل الى أنها وهم أكثر منها حقيقة وما دامت العوارض كما تذكرين فى خطابك فالمسالة لا تعدو ان تكون مخاوف وأنت لا تستطيعين معرفة حقيقة الامر ويحسن ان تعرضى نفسك على طبيب حتى تطمئنى نهائيا .

الى الانسة ف٠هـ ـ باسيوط

ارسال الطلب عن طريق البريد المسجل باسم سيادة السكرتير العام لمجلس الخدمات واكتبى فيه مؤهلاتك ونوع العمل الذى ترغبين فى أدائه .

الى الانسة التى تشكو من ظهور سحابة على عينها :

اسمعى يا آنستى هذا قضاء الله وقدره فلا تجزعى وأرسلى خطابا مفصلا عن سبب ظهور هذه السحابه وتاريخ ظهورها ووسائل العلاج التى تمت لتخفيفها حتى يتمكن رجال طب العيون من الرد على رسالتك .

الى الانسة فاطمة عبد العظيم فتح الله ـ بالزقازيق :

وصلتنا رسائلك ونشكرك على غيرتك وعندما تحضرين الى القاهرة اتصلى بنا لارشادك الى ما تريدين .

الى القارئة « ع ٠ م » :

لا تعلقى اهمية كبيرة على الحقن التى تقولين عنها فى خطابك .. ولكن ما هو طولك تقريبا .. وما دمت فى التاسعة عشرة فالجسم ينمو حتى العشرين .. واذا أردت تفصيلا أكثر فاكتبى لنا جوابا خصوصيا بكل شىء حتى نعرضه على طبيب المجلة ليفيدك المادة صحيحة .

الى الطالبة بالتوجيهى :

حتى الان لم تتخذ الوزارة قرارا فيما تسالين عنه ولا يمكن معرفة شىء الان قبل بدء العام الدراسى الجديد وتحديد الموقف بالنسبة للراسبين جميعا فى التوجيهية فانتظرى وترقبى .

الى السيد محمد عبد الغفار الهاشمى:

نشكركم على مقالكم ونعتذر عن نشره لانه ليس من الموضوعات التى تنشرها المجلة .

السيد محمد فرج محمد توفيق بمصر الجديدة

رسمك لا بأس به ولكنك تحتاج الى تنمية مواهبك الفنية ما دمت تهوى الرسم .

❊ ❊ ❊

وتلقيت رسالة من السيدة هدى عبد القادر طه تقول فيها ان طفلتها نادية التى تبلغ السادسة من عمرها جميلة وذكية جدا وتغنى جميع الاغانى التى تسمعها فى الراديو وتعرف اسم الاغنية بمجرد سماع الموسيقى الخاصة بها ، ولكن الذى يحير الام أن الطفلة متاخرة جدا فى دروسها ولاتجيد التكلم وشرسة فى طباعها للغاية ، اذا أخطأت ونصحتها باللين لا تسمع كلامى أبدا واذا نهيتها بقليل من الشدة أطاعت أمرى ولكنها تظل غضبانة منى أياما طويلة قد تصل الى الشهر فى بعض الاحيان ولا تطيق رؤيتى اذا دخلت الحجرة التى بها واذا خرجت منها لا تحول عينها عنى .

وكنت أتجاهل تصرفاتها فى أول الامر وأقول سوف تقلع عن هذه العادة اذا تجاهلتها ولكنها تمادت فى عادتها هذه فجربت معها الشدة فلم تقلع عنها .. فما رأيكم فى كيفية علاج هذه الحالة .

المحررة : يا سيدتى اقلعى عن معاملة هذه الطفلة بالشدة واتبعى معها أسلوبا جديدا يقوم على العطف والحب واشعارها أن الغلط من جانبها يغضبك ويقلل من محبتك لها ، وهيئى لها الفرصة باصطحابها الى الحدائق والمتنزهات لتهدأ أعصابها وتطمئن نفسيتها .. وجربى .

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

اجتمعت اللجنة المخصصة للاقتراع على ٤٠٠ هدية لقارئات بنت النيل المشتركات في هدايا بنت النيل وقد أسفرت النتيجة عن فوز الآتية أسماؤهن :

صباغ روج

فاز بصباغ روج كل من السيدات والانسات :

سلوى شاكر بشبرا ـ نبيلة احمد على بالعباسية ـ زينب ادم بحلوان ـ سعاد الغنام بالمحلة الكبرى ـ اليس عبد السيد ببنى مزار ـ سميره سليم حيدر بمصر ـ جورجيت سعيد بطنطا ـ فاطمة محرم بمصر ـ ايلين زكريا بشبرا ـ اليس مقار بشرا ـ نوال سرور سليمان باسكندرية ـ سعاد اسكندر بقنا ـ فوزيه حسين بشبرا ـ عصمت العدوى بالزقازيق ـ نعمات كامل بالجيزة ـ لندا عبد الملك بشبرا ـ فكتوريا عبد المسيح بمصر القديمة ـ فوقيه عبد الوهاب بالرمل ـ فايزه احسان الله بعدن ـ مرجريت أنيس بمنشية البكرى ـ عديله شفيق بالعباسية ـ سعيد عثمان بمصر الجديدة ـ ناديه أبو زيد بالجيزة ـ نبيهه احمد فؤاد بشبرا ـ حرم موسى ميخائيل المحامى بملوى ـ نادية مصطفى بالقصر العينى ـ زكيت مزراحى بمصر الجديدة ـ وصفية حسين بمصر الجديدة ـ وصفية درويش حسين بدمياط ـ زينب سامى بعابدين ـ فايزه قادوقسو بشبرا ـ وداد توفيق خليل بشبرا ـ حرم احمد زكريا رضوان بالجيزة ـ هناء النحاس بمصر الجديدة ـ عايده صبحى فليس ببهجورة ـ سميحة فهمى ابى العينين بالعباسية ـ توتو على بعين شمس ـ ريمون رزق بدوى بشبرا ـ نادية سليمان بالظاهر ـ مرفت عزام بالسويس ـ مدام طلعت راضى بملوى ـ فهيمة أبو جندى ببورسعيد ـ حرم عبد العزيز عيد بالمنيا ـ حرم هاشم فايق ببنها ـ بثينة عبد الرازق بالدقى ـ حرم حسن المصرى بكفر الزيات ـ سلوى غزول ببنى سويف ـ عواطف توفيق باسكندرية ـ فوقيه فؤاد مشهور بمنيا القمح ـ سعديه مدبولى السيد بمنيل الروضة ـ بثينه عبد العزيز بالزقازيق ـ فكرية شلتوت بمصر ـ ساميه جلال سماحة بالدقهلية ـ فايزة الشرقاوى ببورسعيد ـ خديجه محمد يوسف بالرمل ـ بهية فرج بدمنهور ـ حرم حنا عبد المسيح بغمرة ـ فاطمة حسن بالرمل ـ عزيزه صادق على بحلوان ـ معمد احمد كرمان بسوريا ـ هدايات عبد العزيز بروض الفرج ـ امال صليب بطنطا حرم ميخائيل غالى بدمياط ـ حرم الدكتور حسان بالدقى ـ نادية رزق حنا بجرجا ـ حرم احمد عبد الجواد صالح بطنطا ـ حرم عبد اللطيف كامل بالهرم ـ فيكتوريا صالح بعابدين ـ حرم متولى محمد متولى بالبلينا ـ سهير شريف بميت غمر ـ فوزيه رمضان بالعباسية ـ نجاة أنور خليل بقها ـ صباح المصرى بحدائق القبة ـ مارى تريز جرجس بعماد الدين فتحيه القبانى بالعباسية ـ سلوى فهمى بمصرالجديدة ـ قوت القلوب محمد بمصر القديمة ـ رجاء حسن يوسف باسكندرية ـ دلال محمود بالمعادى ـ ألفت راتب بحلوان ـ حرم اليوزباشى سعد سماحه بالزيتون ـ سنيه ابراهيم بمصر ـ روحيه عبد الرحمن باسكندرية ـ اليس خليل برسوم البباوى بالمنيا ـ امتثال محمد مهدى بمصر ـ عطيات صليب بشبرا ـ مارى روجيه باسكندرية ـ لندا سركيس بمصر ـ عطيات احمد سعيد باسكندرية ـ فاطمة حسن على بشبرا ـ فهيمه ابراهيم الغنام بالسيدة زينب ـ روزا خزام بالجيزة ـ ثريا كمال الفراوى بالدقى ـ مارى حبشى بالفجالة ـ نبيلة ابراهيم بعين شمس ـ امال السيد الشربينى بمنيل الروضة ـ سميرة سعيد بالزيتون ـ حرم فريد قيصر بالظاهر ـ برلنتى الحكيم بمنيل الروضة ـ حرم عشم جاب الله براس غارب .

وفاز بزجاجة منوكير كل من السيدات والآنسات .

عائشه محمد عبد المنعم ـ حرم الدكتور البرادعى بالجيزة ـ فتحية محمود صالح بزفتى ـ بهيجه حسن بعين شمس ـ استر جباى بمصر الجديدة ـ سعاد الزلبانى بالرمل ـ حرم عباس ربيع ببورسعيد ـ حرم مصطفى المصرى بالرمل ـ ليلى أسعد بشبرا ـ ليلى الرشيدى بقليوب ـ حرم عبد المنعم مأمون بالظاهر ـ دولت رجب بمصر الجديدة ـ عواطف جمال الدين بحدائق القبة ـ ليلى مصطفى بفاقوس ـ دلال عشرى باسكندرية ـ أمينه ابراهيم بالدقى ـ احمد فؤاد الكاشف بادفو ـ حرم اسعد الفخرانى بجرجا ـ حرم ادوار ابراهيم سعد بشبرا ـ حرم سعد سلمان بمصرالقديمة ـ اعتدال احمد ببورسعيد ـ نجوى الجزيرى بشبرا ـ نعيمة السيد بشبرا ـ الجاجورجى بالزيتون ـ حرم يوسف مرعى بالفجالة ـ فاطمة العقاد بمصر ـ لوله محمد حسن بالمنيا ـ سوزان البربرى بمصر الجديدة ـ فوزية محمد حسن بمنشية الصدر ـ حرم الاميرالاى منير عباسى بمنيل الروضة ـ رمزية كامل أبو شوشه بالسويس ـ هدى ميخائيل بمصر الجديدة ـ نجوى الاخطابى بحدائق القبة ـ بهجه على شرف بمصر القديمة ـ محفوظه السيد عفيفى ببولاق ـ فوقيه محمد عبد الرازق بمصر ـ فاطمه مهدى أبو شريف بالسويس ـ سونيا اسماعيل توفيق بمصر الجديدة ـ زينب عبدالله بالسويس ـ لينا صليب بمصر ـ حرم احمد قاسم بحمامات القبة ـ حرم اليوزباشى عبد الرحمن عوض بالزمالك ـ كريمه محمد بمنيل الروضة ـ هدى العدوى بشبرا ـ أسماء حسنى بكوبرى القبة ـ سلوى فؤاد بمصر الجديدة ـ بثينة محمد على بالعباسية ـ بسيمة السعيد بمصر ـ فيفى شنوده بالاسماعيلية ـ فوزيه نصيف ببنى سويف ـ حرم منير حنا بأبو قرقاص ـ حرم الدكتور عطا الله بمصر ـ منى صادق بالجيزة ـ بيبعاد ابراهيم بمصر ـ حرم محمد عبد المنعم باسكندرية ـ حرم اسكندر حنا بالمنيا ـ أمينه فهمى بمصر الجديدة ـ شاديه الأبيارى بالظاهر ـ وداد عبد العال بالرمل ـ عائشه محمد بالقاهرة ـ اليس جرجس بشبرا ـ حرم محمد أنور العالم بشبين الكوم ـ آمينه محمد العروسى بمصر ـ سعاد محمد الدقائق بالسويس ـ هيلين عبود بمصر ـ لطيفة محمد يوسف بمصر ـ فاطمه كشك بمنوف ـ أمينه جادو بمنوف ـ حرم الدكتورفايز بدمنهور ـ سريه فوزى باسكندرية ـ حرم حليم نصر بالفيوم ـ ايفون الياس بشبرا ـ ناهد أبو النور باسكندرية ـ حرم سعد الزمر بالدقى ـ فايزه جرجس الشبراوى بعزبة النخل ـ عصمت حسن المياط بمصر الجديدة ـ مدام فلتاؤس عبد المسيح بمصر الجديدة ـ سميحه توفيق الخشن بحدائق القبة . مديحة صابر بمنيل الروضة .

حرم الهامى شاكر بمصر ـ حرم احمد خليل بالسويس ـ نجيه حافظ مرسى بمصر ـ فتحية يوسف بمصر ـ ليلى عبده كرار ببولاق ـ سميحه بيومى بمصر ـ رجاء فهمى بشبرا ـ ايلين باسيليوس بمصر ـ فايزه ابادير سعيد بالاقصر ـ كوكب عبد الرحيم باسيوط ـ حرم عبد الوهاب هاشم بدمشق ـ سميره درويش بالمعادى ـ مواطف حنا بشبرا ـ ناديه عبد العظيم بحدائق القبة ـ حرم ابراهيم المنياوى بمنيل الروضة ـ نجاة احمد شاهين بحلوان ـ نوال جنوب بالزيتون ـ فايزه اسماعيل بشبرا ـ حرم محمد على رغيدى ببورسعيد ـ هناء بدر الدين ببلبيس ـ حرم الدكتور عبد الرحمن السيد بدسوق . عنايات جوده باسكندرية ـ حرم حسنى احمد عيسى بالجيزة ـ حرم حسين عبد العال بالظاهر ـ روحيه السيد قنديل بالعزيزية ـ حرم مصطفى عيد بمصر ـ سلوى خليل شوقى ببنى سويف ـ ايفون تادرس يسى بأم درمان ـ حرم ابراهيم المنياوى بمصر ـ عواطف حجاج بمصر ـ عطيات السيد بالهرم ـ هدى زكرى بالسيدة زينب ـ سنيه على ميره بالجيزة ـ سهير السمرى بالروضة ـ حرم نجيب عفيفى بملوى ـ ايفون الصيرفى بشبرا ـ مارى جبران جرجس بشبرا ـ نعمة محرم بالمنيرة ـ منيرة كامل فهمى بكوبرى القبة ـ حرم الدكتور كامل

(البقية على ص ١٦٨)



من ٢١ مارس الى ٢١ منه :
نجاح عاطفى غير منتظر . قرار سعيد فى هذه الناحية .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
حظ غير عادى فى الحب او فى كل شيء . ان رجاءك لـن يخيب .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
لا تطلقى لخيالك العنان . كونى واقعية وحكمى عقلك فى القرارات التى سوف تتخذينها .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
لا تتعاقدى على مشروعات جديدة احتفظى بالعقود القديمة مااستطعت الى ذلك سبيلا .

من أول مايو الى ١٠ منه :
ان صحتك ليست على ما يرام قلل من مصروفاتك فان أطفالك فى حاجة الى كل قرش تصرفينه .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
يجب عليك فى جميع الاحوال أن تعتمدى على حسن تصرفك .. لا تندفعى ان أردت ألا تصابى بضرر .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
الحظ معك وخاصة مع عواطفك قد تحدث مفاجأة سارة .

من أول يونيه الى ١٠ منه :
ان أرباحك لكثيرة ونجاحك فى عملك لا شك فيه . ابدئى عقدا جديدا فان الحظ حليفك .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :
نشاط جثمانى وعقلى فائق . ابدئى مشروعات جديدة فانها ستنجح .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :
ان حياتك فى هذا الشهر هادئة هدوءا مثاليا فلا تعكرى صفوها بقرارات غير حكيمة .

من أول يوليو الى ١٠ منه :
حتى لو أن عقلك اتجه نحو أفكار جدية فان عاطفتك ميالة الى الخيال .

من ١١ يوليو الى ٢٢ منه :
لا تبدئى عملا هاما الا ان حكمت عقلك ونظرت اليه من الناحية العملية .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
ان الحظ يظل صاحب الاهمية الكبرى من ناحية القلب، صداقات جديدة نسائية . نجاح فنى جائز .

من أول اغسطس الى ١٠ منه :
سوف تجتازين العقبات التى وضعها أعداؤك فى طريقك . كونى قوية الارادة .

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منه :
كونى حكيمة فى تربية أولادك ، ولا تلجئى الى العنف . كونى حازمة معهم وأياك والقسوة .

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه :
ابدئى فى اعادة النظر الى نظام وضع الاثاث فى منزلك . استعدى لفصل الشتاء .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
ان الهدوء يخيم على حياتك انتهزى الفرصة لتقومى بأعمال تعود عليك بالفائدة .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
أفكار جديدة وصداقات جديدة ونشاط لا حد له ان استغل جاء بأحسن النتائج .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
الحظ حليف حياتك العاطفية ، ستكونين موضع اعجاب كل محدثيك .

من أول اكتوبر الى ١٠ منه :
ان حظك نائم وعليك أنت أن توقظيه بما لك من خبرة فى فنون الحياة .

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه :
ان حظك هذا الشهر لافضل مما كان عليه فى الشهر الماضى، تحركى ففى الحركة بركة .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه :
ابتعدى عن التغيير والفتنة العاطفية . لا تعتمدى على حظك فى هذا الشهر .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
لا تصرفى نقودك بلا فائدة .. اياك والتعصب لرأيك . راقبى صحتك واعتنى بها .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
لا تلقى كلامك كيفما اتفق .. كونى حذرة واياك والغضب والا خسرت صداقاتك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
كونى متفائلة فان أجنحة السعادة ترفرف من حولك . العواطف متبادلة .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
ان حظك لا يزال فى صفك وفى استطاعتك أن تنتظرى مزيدا من السعادة .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
أفكار جديدة تأتى بأحسن النتائج، صداقات جديدة لها أطيب الاثر على حياتك المستقبلة .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
ان المساعى التى تبذلينها ستكلل بالنجاح ان سرت بها خطوة خطوة .. لا تتعجلى النتائج .

من أول يناير الى ١٠ منه :
فى استطاعتك أن تستغلى صفاتك فى هذا الشهر أحسن استغلال . والفرص المواتية كثيرة .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
فكرى جيدا قبل أن تتخذى اى قرار . ان الاندفاع قد يوقعك فى الخطأ .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
سوء تفاهم فى المحيط العاطفى لن يستمر طويلا . ابتعدى عن القرارات السريعة .

من أول فبراير الى ١٠ منه :
الافضل لك أن تخلدى الى السكون وأن تريحى نفسك من كل الاعمال التى لا تحتاج الى تصريف سريع .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
كونى حليمة ولا تنفعلى بسرعة ان أردت أن تظل علاقتك طيبة بمن يحيطون بك .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
أرفضى الدعوات التى توجه اليك فى هذا الشهر فأنت فى حاجة الى الراحة .

من أول مارس الى ١٠ منه :
مساعدة أقربائك الاكبر منك سنا ستفتح لك أبواب الرزق

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
ان عقلك فى نشاط مستمر هذا الشهر . استفيدى من هذه الحالة فى أعمالك المختلفة .

قصة من سويسرا

جيزيل الحسناء



ـ أنا من « جريير »

هكذا قالت « جيـــــزيل » الحسناء ...

ان « جريير » قرية من قرى سويسرا .. تضطجع على صدر الجبل الشامخ .. ويمتد أمامها سهل فسيح من المراعى الخضر..

وحينما تميل الشمس نحـو المغيب .. ترى على الطريق فلول الفلاحين بقبعاتهم البنية الداكنة، و « بنطلونات » الجلد .. ويحمل النسيم الوديع الى اذانك صدى الاغنيات .. أغنيات الرعــاة .. ويعلو نداء من بعيد .. ان طفلا صغيرا ينادي على « ليدل » البقرة الدهماء .. ويأتي قطيع الابقـار ذات الاجراس .. أجراس جريير البعيد .. البعيد .. ويتنــاهى .. وينعكس لون الافق البنفسجي على صدر الجبل.. ويخبو الشعاع الصدى المغني .. يتنـاهى .. يتناهى .. ويقبل الشيخ العجوز .. وتضيء ابتسامة راضية عـلى وجهه البريء الناعم الذى يشبه وجوه عرائس الاطفال .. ويشعل غليونه .. ثم يشد عـلى يدى مصافحا .. ويقول :

ـ أنا سعيد ان عرفتني بـك ابنتي .

وسرنا في الطريق الطـويل .. ورنين الاجراس يدق في الوادى العميق .. وفى كوخ .. كمـا يسميه أهله .. وفيلا أنيقة .. جدا .. كما نسميها نحــن . تحيطها حديقة أنيقة رائعــة .. وتمتد أمامها المزرعة الواسعة .. تقدمتنا جيزيل .. ومن الانتريه .. دخلت « برتا » شـقيقة جيزيل ..

وقالت برتا .. هل أكلت .. « جبن جريير » .. وقلت نعم . وعرفت منها أن جريير تقدم للعالم كله إشهر وأفخر انواع الجبـن السـويسرى .

وحكت لى جيزيل قصتها ... انها تدرس القانون فى جامعــة لوزان وتحلب أبقارها فى جريير .. وترقص مع شقيقتها فى أعياد العنب « بفيفتى » .. وأعيــاد العنب تقام مرة واحدة كل ربع قرن .

ان جيزيل الحسناء تدعوك فى سبتمبر القادم لتطفىء معها احدى وعشرين شمعة فى « تورتة » عيد ميلادها ، ثم تغنى معـك بعض الاغنيات السويسرية ، وبعـد أن تنتهى رقصـــات الفالس التى يحبونها فى سويسرا .. ستدلف بك الى مكتبتها الانيقة ، ثم تبدأ نقاشا طويلا .. وتختلف وجهـات النظر ... ويحتدم النقاش ... ولكن صوتها لن يرتفع ، وأعصابها لن تثور .. لن تضرب بقبضـــة يدها على زجاج المكتب ، ولكـن تقذف « بالفاز » الرشــيق الكريستال فى وجه « الابعدين » لا الاقربين .. لسبب واحـــد بسيط جدا .. الناس فى سويسرا منظمون .. رقيقون .. أنيقون .. لا تنطفىء ابتساماتهم .. ولا ترتفع أصواتهم .. ولا تثــور اعصابهم .

ستحدثك جيزيل عن وجهــة نظرها فى اختيار ممثل جريــر بالمجلس البلدى ، لان لها حـق التصويت فى انتخاب هذا المندوب عن بلدها .. وتقول لك انهـــا ستؤيد بقوة نص القــانون الذى يفرض على كل رجل وامرأة كاملى الاهلية ، أن يضعوا أصواتهم فى صناديق الانتخاب .. ومن يتخلف يدفع غرامة .. لان صالح الوطن يقتضى الا يتخلف مواطن عــن الادلاء بصوته .

ثم تحدثك بعد هذا عن البحث الذى قامت به ، والاحصائيات التى انتهت اليها فى أبحــاثها والتى تثبت بوضــوح أن رفع الضرائب على الاخشاب ينعكس انعكاســا مباشرا على صيانة الانتاج المحلى ، ويتيح فرصة لزيادة الدخل.

وحينئذ سيدخل شقيقهـــا « جويام » .. ويطلب منها أن تعد له سترته العسكرية ، لان التمرين السنوى فى الجيش يبدأ فى الايام القليلة القادمة .. ويجيبك الشاب الوسيم .. الواســع الصدر .. المرفوع الجبين .. وهو يقول لك .. ان الجيش يدعونا لمدة تمرين سنوى .. بين شهر وشهرين .. وليس فى سويسرا جيش ولكن اذا أعلنت التعبئة .. وجــدت

سويسرا خمسة ملايين من الرجال ما بين الثامنة عشرة والخامسة والستين ، يحملون جميعا أحدث الاسلحة ويجيدون استعمالها .

وقبل ان يطفىء جويام سيجارته السويسرية .. تدخل برتا لتقدم أطباقا من « الشيرى » محلى بشراب الورد والقشدة .. والشيرى ثمر برى .. فى لون التوت وحجم الفراولة .. يغسل ثم يوضع فى أطباق واسعة ، ويمزج بالقشدة .. ثم يراق عليه شراب الورد المركز .

* * *

وتدعوك الاسرة بعد هذا .. فى صباح اليوم التالى .. لنزهة ان كانت الشمس مشرقة .. والجو صحوا .. وهذا محتمل ... فستخلع برتا وجيزيل « الجوب » الحريرى .. والبوليرو والبلوزة الخفيفة .. وترى الفتاة التى كانت تلبس الملابس الوطنية السويسرية فى « مايوه » أنيق .. من قطعتين .. عليه رسوم دقيقة جميلة تمثل زهورا برية .. وفواقع صغيرة ... وتقول لك جيزيل الحسناء .. انها تصميمى ورسمى .. فهوايتى المفضلة « البانتير » فان قلت .. والرقص والغناء .. أجابتك ببساطة وثقة والابتسامة الحالمة لا تفارق شفاهها الناعمة القرمزية .. كل الناس فى سويسرا يرقصون ويغنون .

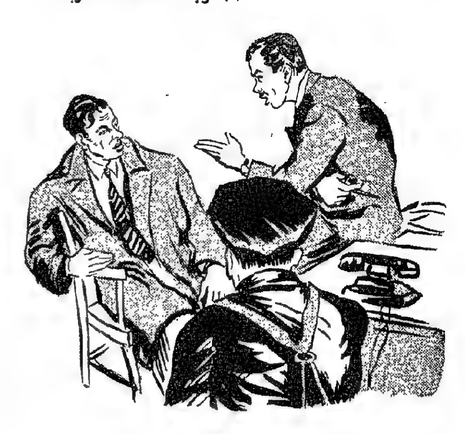
* * *

وحين تعودون الى البيت .. وتجدون الزهور فى كل مكان .. ويتعاون أفراد الاسرة جميعا فى تقديم الطعام ، وتقوم جيزيل لتدير الجرامافون .. لينساب الى سمعك نغم حبيب هادىء .. من الحان « جوهان ستراوس » اسمه غابات فيينا .. وتسمع مغنية اللحن تقول : يوما ما .. حينما كنا صغارا .. فى يوم رائع من أيام مايو .. قلت لى .. انى أحبك .. كانت أغانى الربيع الجميلة تردد .. واللحن مرحا كأجمل ما يكون المرح .. حينما قلت لى .. انى أحبك .. فى يوم رائع .. من أيام مايو .. »

وتعود .. ومعك قصة .. تهديها من حياة الاسرة فى سويسرا .. لحياة الاسرة فى مصر .

الجريمة الغامضة

(٤) ترجمة الاستاذ محمد خزبك



ملخص ما سبق :

الاحزاب السياسية تتصارع مع بعضها ولا تهمها الا المصالح الشخصية، فانها تستخدم المال والمرأة والجريمة لتحقيق اغراضها ... هذا هو الموضوع الذي تدور حوله هذه القصة ... والذي يمكنك متابعته في هذا العدد ..

استيقظ سام مذعورا اثر الدق المتواصل على باب غرفته وعند ما فتح وجد دنكن وبارني يسألانه التوجه الى الشرفة فورا للتعرف على أحد الناس فهرول مشدوهـا ولكم دهش عندما رأى جثة امرأة والدماء تختلط بشعرها ووجهها وقد عرفها فهي جثة آن هاتول فصعق عندما سأله بارني ممسكا بذراعه — متى رأيتها ؟

فأجاب مستنكرا لا أعرف شيئا من الامر وكل ما أذكره انني رأيتها في منزل ديس وكل ما أقوله انها لم تدفع الفدية على ما يظهر .

فاسترسل موردن — لقد وجدت جثتها بجانب قضبان السكة الحديد في الشارع السادس عند فابل هيرست وقد تكون قتلت أو تكون القيت من القطار أو من سيارة فهل هنالك علاقة بين حديثك التليفوني وبين مقتل هذه السيدة ! نفى سام وانصرف مستقلا سيارة انزلته أمام بناء متوسط وأخذ يبحث عن طابق « مس ناتالي ديس » وسرعان ما استقبلته مستفسرة عما حدث ؟ . أخذ يروي لها التفاصيل وفجأة استفسر عمن يزاملهما اليوم في غرفتها بعد ما وقع نظره على وسادة أخرى فخرج عليه والدها متخذا مجلسه في مقعد مقابل . لم يقطع رهبة الصمت غير ناتالي عندما واجهت أبيها قائلة

— انه يعرف عنك كل شيء يا أبي فاستفسر سام موجها حديثه الى الوالد

— متى خرجت من السجن
فأجاب : أمس فقط .

فاسترسل سام يسأله الايضاح في صراحة ماذا فعلت أمس وهل بينك وبين ديكسون ضغينة .. سكت العجوز واسترسلت ابنته

— سأخبره بكل شيء .. لقد ذهبت كما أخبرتك تماما واثناء انتظاري توم الخادم وقبل دخولي من الباب الجانبي سمعت صوت رجل يحدث فتاة وهي تضحك وذلك تلك السيدة الا انه مر قطار في بعد ان سمعت صوت سيارة . ثم أتت سيدة شابة بجوار شريط السكة الحديدية ودخلت منزل ديكسون ثم انتظرت قليلا حتى تخرج تلك السلطة فخفت وبقيت في البرد والظلام مترقبة خروج السيدة ولكنها لم تخرج لذا اضطررت للدخول من الباب الخلفي فحدثت الامور ، كما اخبرتك تماما — وبعد ان حادثتك تليفونيا رأيت والدي

— فاستفسر سام سائلا — أين كان في ذلك الوقت .

— فأجاب العجوز — دعني أروي الكلام بأجمعه فقد كنت في الحجرة حينما شعرت بانسان يدخل فكانت ابنتي التي اقبلت لتحادثك في التليفون

فسأل سام — ولكن لماذا قتلته
فأجاب — انا لم اقتله وكل ما كنت اريد مقابلته لاحدثه فيبرئني من التهمة التي اتهمني فأدنت وسجنت من اجلها وكل ما اقترفته انني حصلت على المستندات وهي ملء حقيبة تفضح اشخاصا كثيرين وتكشف عن عيوب الاداة الحكومية التي تهيمن على هذه المدينة

فقاطعه سام — انني لا أشك في ديكسون

فرد العجوز مقاطعا — هو كذلك ولكن الذين من حوله ليسوا كذلك

فبادره سام — ولكن ماذا عن الاختلاس — الم تستولى على المال ؟

فنفى العجوز ، واسترسل كنت قد وثقت ببعض الاشخاص وكان ديكسون يريد ازاحتي من الطريق حتى يعيد بدلا مني أحد اعوانه وعندما سجنت اعاد رجلا بالفعل وهو الذي قام بعمليات قذرة في المدينة ..

اقتنع سام بما كشفه من خبايا ثم مضى الى حيث يسكن توماس ديكس وقد تحايل على مقابلته التي تمت فعلا واتهم سام فيها بقتل آن وقد انكر الاخير وسرعان ما دق جرس التليفون فأخذ يستمتع الى مستر ج . س . ستستر بفندق رتلدج في كولتر ستي متممة لترتيبات رتبها سام ، فاستمع مليا لما قاله ديكس ثم خرج الى حيث الفندق الذي استأجره مستعيرا اسم جيمس بلتون وما هي غير لحظات حتى تبعه التون ديس وما أن اصبحا وحيدين فتحا حقيبة المستندات وأخذا يفحصان محتوياتها بكل دقة ثم انصرف سام على الأثر تاركا التون ديس وحيدا لحراستها .

صرف سام كل رصيده من البنك ثم دخل الى كابينة وطلب يحادث دنكن الذي طب منه ذهب فعلا مستقلا سيارة أخذته هو ودنكن الذي بادره بالسؤال عما اذا علم بمقتل ديكسون فأكد له سام انه لا علم له بذلك الا عن طريق الصحف ومن دنكن شخصيا الآن فبادره دنكن انني أتحمل مسئولية تركك مطلق السراح رغم الشكوك التي تحوم حولك فقد كنت في الشارع السادس عند ما قابل هيرست وقال سام ولكني كنت في المكتب معك وقت وقوع الجريمة ، الحق يا سام ان مركزي يتأرجح وموردن يطمع في الحلول مكاني بمساعدة ثورن

وما دخلي أنا بهما
— ان كارل ثورن صديقك — أليس كذلك

— كلا لم يعد كذلك الا اذا سرت انا في ركابه فانه يريد اقحامك وسكرتيرتك في حوادث القتل هذه وقد سرق أوراق التحقيق الخاصة ببعض الاشياء

— ومن أين علمت ياسام والامر سري لم تتناوله الجرائد

— انى أعرف الكثير
— اذا افتضح الامر لقضي على ولكنك لم تقل لي أين كانت سكرتيرتك وقت ارتكاب الجريمة عرفت وقت ارتكاب الجريمة بالضبط

— من الشمعة التي كانت على مكتب ديكسون فقد انطفأت حينما كسر الزجاج .

— وأين كان توماس ويكس والدكتور هارتول ودوريس بندر ؟

— تحدث توماس ويكس بالتليفون الى بارفي موردن قبل ارتكاب الجريمة وكان يخبره بأنه حاول الاتصال بدوريس بندر تليفونيا فلم يجدها ، أما الدكتور هارتول فقد كان معنا في مكتبي حينما حاول الاعتداء عليك وأرسل بعدئذ الى السجن أما ثورن فيقول انه كان في منزله وقت ارتكاب الجريمة ولذا أنصحك كصديق بالابتعاد عن كارل ثورن كما أرجوك أن لا تثق بعد الان ببارن موردن لانه يطعنك من الخلف وستعرف الحقيقة .

نزل دنكن فيل ووقف يحدق في سام الذي انعطف بسيارته وأخذ يدور حول عمارة ضخمة وأخذ ينتظر فاذا بموردن بارني

يجلس الى مقعد قيادة سيارة وبجانبه كارل ثورن فانطلقا في عصبية يتابعان سام في سرعة حتى أوقف عربة موردن فبادرهما سام ماذا تريدا ؟

— نريد استجوابك والقبض عليك .

— وهل معك أمر بالقبض على ثم دفعا سام الى داخل سيارتهما حتى وصلا الى باب « المحافظة » وما أن وصلا حتى دخلا غرفة ملآنة بالرجال وبعد استعراض تقدم سائق تاكسي ثم أمسك بسام من ذراعيه فقال له موردن : أين ذهبت حينما تركت مكانك . تكلم بصدق تعرف عليك السائق ! انني انصحك لتسليم المستندات لنستوى الامر بالنسبة لك ولسكرتيرتك بالطرق الودية .

— انك تضعني هنا لتخرج ستقوم بتفتيش منزلي ومكتبي لاعدام المستندات ولكنك لن تجدها — ستكون المستندات في متناولك امام المحلفين !

قاموا بتفتيشه وبعد أن لم يعثروا على شيء قال موردن سأطلق سراحك .

فقال سام : حسنا ، وخرج .

توجه سام الى باب الحجرة ٣٠٦ بفندق وللدج في مدينة كولبر واقتحم غرفة دوريس بندر ، وكم كانت دهشتها عندما بلغها اتهام بقتلها آن هارتول التي القت من القطار .

— انها لم تلق من القطار فسألها
— هل تستطيعين اثبات ذلك ؟
ما الذي انبأك بمقتل ديكنسون — هل دخلت منزله ثم يتهمك البوليس بقتله .

فأومأ برأسه ثم قال لهم لاسيما وانني أخذت المستندات بحقيبتها من عنده ولذا حضرت اليك .

— وكيف عرفت اننا هنا ؟

— هذا سر المهنة .

— المهم من هذا أنك ستتعاون معي .

— هذا ما سأحاوله ، وسأبقى معك في هذا الفندق وسأحضر حقائبي من أسفل الفندق ثم نزل متجها الى عامل التليفون يسأله عما اذا كان أرسل البرقية التي أملتها عليه مسز شنستر فقال كلا ياسيدي ، فقال أحضرها فقد نسينا تدوين فقرة اضافية فأعطاه اياها وقام بالإضافة ثم عاد الى دوريس يسألها أين صديقها ويكس فستنكرت وقالت انه ليس صديقا بل هو صديق آن وان كان يبدى اعجابه الشديد بي فسألها أين كانت آن وقتئذ فقالت لا تعلم وكل ما تعرفه أنها كانت تقوم بلعبة قذرة لا تحب أن تخوض غمارها فسألها وهل ذهبت الى المحطة في تاكسي فقالت لا ولكن في سيارة عامة وإذا بجرس التليفون يدق فذهبت اليه وهي ترمق سام بنظرات استفسار وأجابت :

— لا يمكنك الحضور هنا — لا اريد أن أراك بالطبع أنا

ثم رمت السماعة وقالت انه توم ويكس وان له يدا في جرائم القتل المفتعلة وانه يبحث عن ضحية يقدمها للبوليس أفلا تدخل وتختبىء وما انتهى حديثها حتى دخل ويكس وتشابكا لكما وضربا . وأخيرا ناذا بكارل ثورن وبارلى موردن يقتحمان الغرفة وخلفهما عملاق فقال سام تلاحقانني فاينما اذهب أجدكما ورائي — انكما بلا سلطة هنا فنحن في مقاطعة أخرى .

فقال موردن — انك مغفلا ياسام انه جورج ستيفنسن رئيس قسم البوليس هنا ومعه السلطة المخولة للقبض عليك .

ارتمت دوريس بندر في أحضان كارل ثورن قائلة انقذني يا كارل فطوح بها قائلا اذهبي أيتها اللعينة وهم بالتقاط حقيبة كانت موضوعة على أرض الغرفة حتى اقتحم الغرفة فيل دنكن قائلا سأتولى الموضوع بنفسي فلا يتزعج احد واذا بالبوليس يحاصر الجميع ويقبض عليهم .

كان اثيون دريفر رئيس المحلفين رجلا عصاميا ذكيا تدرج في مناصب القضاء تدرجا طبيعيا رغم ما له من ميول سياسية ، لعندها أخذ يستعرض سر الجريمة فآمن أنها قامت لتؤثر على الانتخابات التي ستجرى قريبا في المقاطعة غير أنه تخللها أشياء غريبة منها اتهام اختلاس اتهم فيه اثيون ج . ديس كذلك قتل آن هارتول وهي لا دخل لها بالجريمة غير أنه اتضح بأن الدكتور قتل زوجته آن هارتول نتيجة اعتقاده بأنها على علاقة غير شريفة بل تخونه فقتلها وان ديكنسون قتل للمستندات التي كان يحتفظ بها وقد عمل الباقين على اخفاء الحقائق لاحراج دنكن ولكن الحقيقة انكشفت بما نالوه من جزاء وخرج سام من الحكم ليقبل ناتال ووالدها فقد كانا في انتظاره ليلعبا ولورق ويشربا نخب شراب الفرح والبراءة .



تبلغ « داني » السابعة عشرة من عمرها . وتزن ٣٧ كيلوجراما . وهي تحب الرسم بالالوان والرقص ولكنها ليست رسامة ولا راقصة بل المانكان الاولى عند مبتكر الازياء المعروف « لانفان » وقد اختيرت لتمثل المرأة كما يجب أن تكون في سنة ١٩٥٦ . وجهها شرقي ، وجسمها صغير . الاكتاف عريضة الصدر عال . الردفان نحيلتان .. والساقان طويلتان . الخصر ظاهر .. والذراعان صغيرتان ولكنهما ظاهرتان . وبالاختصار فان الجسم نحيل دون أن تبرز عظامه . ويلاحظ أن المرأة في سنة ١٩٥٦ ستكون « مشدودة » .

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ١٦٢)

الشاعر بكفر الجرابدة ـ أمينة عبد الحميد بميت غمر ـ فاطمة محمد الغنام بالاسكندرية ـ حرم محمد محمود سالم بملوى ـ وفاء بدر فايد بكوبرى القبة ـ فوزية كامل مينا بطوخ ـ ناديه شاهين ببيروت ـ عليه حجازى بشبرا ـ رجاء محمد بيلى بحدائق القبة ـ فايقة محمد زهران بروض الفرج ـ محاسن نسيم بالرمل ـ ليلى محمد حسن بمصر ـ ايزيس حنـــا بأسيوط ـ سنيه محمد بالمنيا ـ كوكو حبيب بامبا ـ غزال عبـد الحليم بميت سلسيل ـ عايده حليم فرج بميت غمر ـ مدام ورده جندى بأم درمان ـ أنعام الدفراوى باسكندرية ـ فايزه القسويسنى بالعباسية ـ تفيده أمين الفـار بأبو تيج ـ وداد عبد الرحمن بكفر الشيخ ـ ليلى مصباح بالرمل ـ وهيبه مويس خضر ببنى سويف صوفى مرقص باسكندرية ـ صوفى فرج الله بشبرا ـ نازك أميـن ـ فرانز محمد عماد بميت غمر ـ ببنى سويف ـ بثينه محمد خليفه بالسنطة ـ فوزيه سليم بشبرا ـ خديجه مروان ببورسعيد ـ فاطمه حشمت بمصر ـ فايـزه جمعه محمود باسكندرية ـ حرم كامل محرد بالرمل ـ نجاة احمد زيتون باسكندرية ـ ميليا وهبه ببنى سويف ـ وفاء جمعه بمصر ـ حرم مصطفى كمال باسكندرية ـ نامه عفيفى بالرمل ـ سوسن محمود بشبرا ـ مديحه مصطفى بالجيزة ـ سعاد فياض بالعباسية ـ تهانى دياب بالجيزة ـ حـرم عبد السميع أبو نوارج بأشمون ـ هيلما ماركو بمصر ـ ناديه المشرى بمصر الجديدة ـ هدى أبو سيف بالفيوم ـ فوزيه رزق الله بمصر الجديدة ـ حكمت سيد عـلى بالسكاكينى ـ نوال حسين كاظم ببنى سويف ـ فيفى نصره بمصر ـ حرم الدكتور خالد عياد بالحلمية الجديدة ـ ثناء عبد الرحمن حلمى بقويسنا ـ بولس جرجس بالمنيا ـ فاطمه عبد العال بالرمل ـ اكرام بكرى بالرمل ـ ناديـه مصـطفى باسكندرية ـ حرم اسماعيل صبرى بمصر ـ شفيقه رضوان بملوى ـ انصاف بشرى بالعباسية ـ عطيات قاسم بشبرا ـ ناديه جرجس بالروضة ـ ساميه عبد الفتاح بالمنصورة ـ ناديه عابدين بسخا ـ صوفيه لطيف بشبرا ـ ناديه سعيد احمـد بمصر ـ لينده قلدس بالفيوم ـ حرم احمد يوسف حسن بالجيزة ـ عفاف هارون بسمنود ـ محاسن نصار بالفيوم ـ حرم احمـد نصار بالفيوم ـ حرم احمد يوسف حسن بالجيزة ـ شفيقة على محمد بمصر ـ عطيات عبد ربه محمد بمصر ـ سلوى محرد مهنـا بالتوفيقية ـ ايفيت رياض بشبرا ـ حرم فتحى عثمان عـوض بالسنبلاوين ـ حنان الحكيم بطنطا ـ روحيه نصر بمصر ـ حرم كرم توفيق بالفجالة ـ وعفاف عـلى بعابدين مصر ·

وفاز بفرشة اسنان الدكتور وست كل من السيدات والانسات ·

مارى مترى بسوهاج ـ سعاد امين بمصر ـ حرم يسى محمود عبد الحميد باسوان ـ عفت الجليـل بحلوان ـ منيرة محمود محمد بروض الفرج ـ محاسن محمد بحلوان ـ جلسن عبد الرؤوف بالسكاكينى ـ فريال شحاته بدمنهور ـ حقيـة حسنى النبات بالسنطة ـ فاطمة اشهيد بشربين ـ نعمات الدرداوى بالمحلة الكبرى ـ فاطمة على فهمى باسكندرية ـ فاطمة نوفل بعابدين زاهد بخيت بمصر الجديدة ـ نعيلة بشير بالعباسية ـ حكمت الحاج بلبنان ـ حرم حسن رشـدان بعابدين ـ اميرة حلمى الشمرى بزفتى ـ مدام ابراهيم حنا لبيب بالفشن ـ حـرم اليوزباشى رزق زخارى بمصر الجديدة ـ آمال زكى زهدى باسكندرية ـ علية كمـال بشبرا ـ سوسن محمـود بكرى بدمياط ـ ريرى متـولى الخطيب بالسيدة زينب ـ السركى بالسيدة زينب ـ فاطمة محمد مصـطفى باسكنرية ـ انيسة حمزة بالسويس امنة الجابرى بالهـرم ـ بلانش يوسف بشبرا ـ حرم محمود الجميل بحلوان ـ حرم احمد كامل بالهرم ـ حرم الصاغ عباس حلمى بسراى القبة

(البقية على ص ١٧١)

ونحن أيضاً نستعمل ماكينة بورليتي الجميلة

كل عائلاتنا اليوم ، حتى ذات الدخل المتواضع يمكنها ان تقتنى ماكينة الخياطة الرائعة «بورليتى» فلماذا يا سيدتى لا تشترين انت الاخرى ماكينة لنفسك ؟

اذا كنت تفكرين فى طريقة دفع ثمنها ، فالمسألة لم تعد مشكلة ، ويمكنك شراء ماكينة الخياطة ((بورليتى)) فى أى وقت لشائين ثم تدفعين ثمنها على راحتك . وحينما تكون « بورليتى » فى منزلك ، ستشعرين بسعادة كبيرة فهى رائعة ، قوية ، دقيقة مرنة لا تحدث أى ضوضاء ، لونها أخضر جميل ، اختير علميا لراحة النظر ، فضلا عن انه روعى فيها رشاقة المظهر والذوق السليم وهى داخل دولاب من الموبيليا .

مضمونة ٢٥ سنة !

نتيجة خبرة خمسين عاما ، فكل ماكينة خياطة « بورليتى » دقيقة وقوية ومضمونة ٢٥ عاما

وقد صممت خصيصا لادق واجمل وارقى اشغال الابرة

مجانا تمـــاما

دون ان تدفعى شيئا يمكنك الحصول على كتالوج ملء بالصور والرسومات المختلفـــة الاشكال لماكينة الخياطة « بورليتى » وكل المعلومات عن سهولة تسديد قيمة الماكينة وكذلك طريقة استبدال الماكينة القديمة باخرى جديدة !

قسيمة

ارجو ان استلم كتالوجكم وان أعرف كل تسهيلات الدفع الممكنة عند وكلائكم ، وذلك دون أن ارتبط باى تعاقد او ادفع اى مبلغ من المال

الاسم ....

العنوان ....

المدينة ....

س ت ٣٩٩٦٤



الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

القاهرة : صالة البيع : عمارة شل بشارع توفيق ت ٢٥٢٠٦ ، ٢٤٨٠٢ الاسكندرية : ٢٢ شارع سعد زغلول ت ٢٨٣٥٨ ، ٢٨٧٤٩



بلوفر مزين بالخرز

(بقية صفحة ١٢٣)

استعملى نفس الابرة وبوجـه الشـغل القطى ٢٦ غرزة من أول حافة مكسمة للرقبة ـ اشـتغلى الـ ٥٤ غرزة المتروكة على فتلـه الصوف ـ القطى ٢٦ غرزة من ثانى حافة مكسمة للرقبة ـ اشـتغلى على الـ ٦٤ غرزة الخاصة بالكـم الايمن واشتغلى اخـصر غرزتين ع معا « ٢٣٢ غرزة » ·

استمرى على هذه الغرز لمدار الرقبة والكتفين كالآلى .

السطر ١ : « يظهر الشغل » ٨٩ ع ـ ٥٤ م ـ ٨٩ ع ·

السطر ٢ : ٨٩ ع ـ دورى ·

السطر ٣ : اسلتى غرزة م ـ اشتغلى م للاخر ·

السطر ٤ : « ٥ م ـ ٢ م معا» ١٢ مرة ـ ٥ م ـ ع للاخر ·

السطر ٥ : ٨٩ م ـ دورى ·

السطر ٦ : اسلتى غرزة م ـ ٤ م « ٢ م معا ـ ٥ م » ١٢ مرة ·

السطر ٧ : م للاخر

السطر ٨ : ع ·

السطر ٩ : ٧٧ ع ـ ٥٤ م ـ ٧٧ ع ·

السطر ١٠ : « ٢ ع معا ـ ١٢ ع » ٥ مرات ـ ٢ ع معا ـ ٦٤ ع « ٢ ع معا ـ ١٢ ع » ٥ مرات ـ ٢ ع معا « ١٩٦ غرزة » ·

السطر ١١ : م ·

السطر ١٢ـ١٩ : اشتغلى بغرزة عادية ·

السطر ٢٠ : « ٢ ع معا ـ ١٢ ع » ٥ مرات ـ ٢ ع معا ـ ٥٢ ع « ٢ ع معا ـ ١٢ ع » ٥ مرات ـ ١٢ ع معا « ١٨٤ غرزة » ·

السطر ٢١ : ٦٩ ع ـ ٤٦ م ـ ٦٩ ع ·

السطر ٢٢ : ٦٩ ع ـ دورى ·

السطر ٢٣ : اسلتى غرزة م ـ م للاخر ·

السطر ٢٤ : « ٢ م معا ـ ٤ م » ١١ مرة ـ ٢ م معا ـ ١ م ـ ع للاخر ·

السطر ٢٥ : ٦٩ م ـ دورى ·

السطر ٢٦ : اسلتى غرزة م ـ « ٢ م معا ـ ٤ م » ١١ مرة ـ ٢ م معا ·

السطر ٢٧ : م ·

السطر ٢٨ : ع ·

السطر ٢٩ : ٥٧ ع ـ ٤٦ م ـ ٥٧ ع ·

السطر ٣٠ : « ٢ ع معا ـ ٩ع» ٥ مرات ·
٢ ع معا ـ ٤٦ ع « ٢ ع معا ـ ٩ ع » ٥ مرات ـ ٢ ع معـا ـ « ١٤٨ غرزة » ·

السطر ٣١ : م ·

السطور ٣٢ ـ ٣٩ اشـتغلى بغرزة عادية ·

السطر ٤٠ : « ٢ ع معا ـ ٨ع» ٥ مرات ـ ٢ ع معا ـ ٤٤ ع ـ « ٢ ع معا ـ ٨ ع » ٥ مرات ـ ٢ ع معا « ١٣٦ غرزة » ·

السطر ٤١ : ٥٠ ع ـ ٣٦ م ـ ٥٠ ع ·

السطر ٤٢ : ٥٠ ع ـ دورى ·

السطر ٤٣ · اسلتى غرزة م ـ م للاخر ·

السطر ٤٤ : « ٢ م معا ـ ٢م» ١٢ مرة ـ ٢ م معا ـ ع للاخر ·

السطر ٤٥ : ٥٠ م ـ دورى ·

السطر ٤٦ . « ٢ م معا ـ ٢م» ١٢ مرة ـ ٢ م معا ·

السطر ٤٧ : م للاخر ·

السطر ٤٨ : ع ·

السطر ٤٩ · ٣٧ ع ـ ٣٦ م ـ ٣٧ ع ·

السطر ٥٠ : « ٢ ع معا ـ ٥ع » ٥ مرات ٢ ع معا ـ ٣٦ ع « ٢ع معا ـ ٥ ع » ٥ مرات ـ ٢ ع معا « ٩٨ غرزة » ·

السطر ٥١ : م ·

السطور ٥٢ ـ ٥٩ : اشـتغلى بغرزة عادية ·

السطر ٦٠ : « ٢ ع معا ـ ٢ع» ٢٤ مرة ـ ٢ ع معـا ـ « ٧٣ غرزة » ·

اقفلى ·

التركيب

اتركى الشغل المضلع وبظهـر الشغل دبسى الحـافات دون أن تمطى أعلى الكتفين ـ أكوى بمكواة ساخنة وقطعة قمـاش مبللة · وبغرزة غير منظورة أوصلى الجوانب وخياطة الكمين وركبى الكمين فى موضعهما ·

بندة الرقبة

استعملى الابرتين نمـرة ١١ وبوجه الشغل القطى ٩٩ غرزة على مدار الرقبة ·

السطور ١ ـ ٣ : م ·

السطور ٤ ـ ٦ : ع ·

السطور ٧ ـ ٩ : م ·

اشتغلى ١٠ سطور بغرزة عادية·

شغل الزخرفة وتركيب الخرز

البروديرى :

استعملى الخيط من اللون المغاير واشـتغلى به البروديرى وركبى الخرز على بندات البروديرى على مدار الرقبة وأعلى الكتفين حسب الصورة ·

اطوى بندة الرقبة الى نصفين وبغرزة غير منظورة خيطى القلبة من على الظهر · وركبى السوسـتة فى فتحة الظهر ·

اكوى كل الخياطات ·

الفائزات

بهدايا بنت النيل

« بقية المنشور على ص ١٦٨ »

نادية ندان بالفشن – حرم البكباشى لويس حبيب بمصر – ليلى جنيدى بشبرا – اقبال سليم بدمنهور – دولت شكرى بمصر الجديدة – جليلة محمد جويدة بدمياط – امنة محمد الدمرداش بالزقازيق – حرم يحيى فهيم بشبرا – عدلية عبد الحليم بالمنيرة – استريس بالفجالة – زيزى الحسينى بمصر الجديدة – هنيه عرفة محجوب بطنطا – نوال السخاوى بالشاطبى – انعام حلوة بمصر – زينب المصرى بروض الفرج – محفوظة محمد بخيت بمصر – بديعة جرجس بشبرا – انشراح طلبة بدمنهور – نوال الدمرداش بالعجوزة – فيفى يحيى باسكندرية – ايزيس قسطندى بشبرا – حرم السيد آدم بدمنهور – آمال جلال الدين بحلوان – يسرية خليفة بالجيزة – فاطمة نجسار بامبابة – لواحظ شوقى بالعباسية – فردوس حسين مسعود بالجيزة – فرحة محمد خلف ببنى سويف – شريفة كامل بالزقازيق – راغب زهدى بالعباسية – جانيت زكى بغمرة – لولو ابراهيم بمصر – ايفون عازر بمصر – سهيل يوسف سراج بغزة – كارمن بركنشو ببولكى – ايزيس اسكندر بحدائق القبة – الفت رحمة ببيروت – مدام جوزيف قريطم بالوادى بلبنان – انطوانيت جورج بالرمل – فاطمة نونو باسكندرية – آمال جبرائيل بدمنهور – ناهد القطاوى بمصر – هيام بدران بمصر الجديدة – نادية بشرى بالعباسية – مديحة زهران بجاردن سيتى – عواطف نعيم احمد بالعباسية – صوفى عزمى بشبرا – يسيحة محمد حسين بالرمل – نوال رجب بمصر – عايدة سعيد بمهرجت الكبرى – ثريا الديب بالرمل – سعاد البنا بالرمل – حرم على عبده على بكفر الدوار – حرم حسنى بهيج بشبين الكوم – سوليا ايوب بمصر – هدى عبد الحميد شحاته بكوم امبو – عايدة خاطر بالزقازيق – زينب رجب بطنطا – سهير ابو وافيه بالدلنجات – سعاد جاد بالقنايات – فوقية ديب ابو دراع ببور سعيد – مدام زكية جرجس بالمحلة الكبرى – حرم سيد حسانى احمد بكوم امبو – عزيزة حسن احمد باسكندرية – حرم امين ابو زهرة بمغاغة – حليمة صلحى بصنفط زريق – عايدة على بالقناطر الخيرية – فادية الالفى بدمياط .

كيف تعيشين سعيدة بدخل ضئيل ؟

« بقية ص ٣٩ »

رأى مزارع كبير

وقد رأت مندوبة بنت النيل ان تسأل أحد كبار المزارعين فى هذا الموضوع لخبرتهم الواسعة فى نظام المعيشة والحياة وسألت السيد محمد صادق حنتيره من أعيان الغربية فقال :

لا داعى مطلقا لاخراج الخادمة لان وجودها ضرورى وعلى السيدة أن تتبع وسائل أخرى لا تضر بمعيشتها .

والميزانية التى اقترحها لهذه السيدة هى كما يلى :

قرش	
٢٠٠	فى الشهر لخبز ٥ كيلات عيش ، منها ٣ كيلات ذره واثنان قمحا تكفيهم لمدة شهر .
٤٥	ثمن شموس للفطور ويكون مكونا من فول مدمس يعمل فى البيت وجبن قريش
٢٠	زيت فى الشهر
٢٧	ثمن ثلاث اقات سكر
٨٠	ثمن سمن فى الشهر
٤٠	فاز فى الشهر
٤١٢	المجموع كله

أما الاكل لوجبتى الغداء والعشاء فيكون كالاتى :

قرش	
٢٥	ثمن رطلين لحمة مشفى
٥	خضار
٤	اقة أرز
٢	بلح
٣٦	المجموع يكفى الاسرة يومين متتالين لوجبتى الغداء

أما العشاء فيكون جبنة وبلح بما يساوى خمسة قروش صاغ أو عسل وطحينة بما يساوى ٣ قروش صاغ .

وعلى هذا فأن الاسرة تتكلف فى أكل فى هذين اليومين مبلغ ٤٤ قرشا .

أما اليوم الثالث فتكون وجبة الغداء والعشاء بذنجان مقلى ٣ اقات تتكلف بلوازمها من السلطات ٧ قروش صاغ

أما اليوم الرابع فيكون غداء الاسرة كشرى يتكون من أقة أرز وبعض العدس ولا تتكلف أكثر من سبعة قروش للغداء والعشاء

أما اليوم الخامس والسادس فتأكل فيهما الاسرة فى الغداء سمك أقتين فى حدود عشرين قرشا مع أقة أرز وهذه الاكلة لا تتكلف أكثر من ٢٥ قرشا

أما العشاء فيكون جبنة وبلح أو عسل وطحينة وفى كلتا الحالتين لن يزيد ثمن العشاء من ٤ قروش وعلى ذلك فيكون مجموع ما تتكلفه الاسرة فى هذين اليومين هو ٣٢ قرشا ، وبذلك يكون ما تتكلفه الاسرة فى ٦ أيام هو مبلغ ٩١ قرشا .

فاذا ضربت هذا المبلغ فى ٥ وهو عدد مرات التكرار كان المجموع ٤٥١ قرشا

يضاف اليها ٤٥١ قرشا السالف ذكرها من ثمن الخبز والعيش يكون المجموع المنصرف فى الشهر مبلغ ٧٦٣ قرشا وعلى ذلك يكون المتبقى مبلغ ٢٠٤ قرشا يدخران للكسوة والطوارىء مع ملاحظة ان الخادمة موجودة وهذا المتبقى عدا أجر المفروض وهو جنيه كل شهر .

رأى طبيب باطنى

عهدنا الى الدكتور ابراهيم عازر بمهمة المساهمة فى الموضوع من الناحية الطبية .. ووضع جدول غذائى بأنواع الاطعمة الغنية بالمواد الفيتامينية الكاملة التى يحتاجها الجسم ..

وفى الجدول التالى لخص لنا الدكتور عازر أهم انواع الاطعمة الرخيصة فى ثمنها .. الغنية بموادها الغذائية

الفول المدمس

العدس

الطماطم

والخضروات بأنواعها ويوجد منها أصناف رخيصة مثل الاسبانخ والخيار والجرجير والفجل وفى الفاكهة يوجد البلح والعنب والبرتقال واليوسفى وجميعها تضارع فى قيمتها الغذائية الكثير من الفاكهة المرتفعة الاسعار .

والبروتينات يمكن توزيعها على أفراد الاسرة بحسب احتياج جسم كل فرد .. فرب الاسرة اذا كان يشتغل بعمل ذهنى فهو يحتاج لتناول وجبتين من اللحوم كل اسبوع على الاقل فى حين لا يحتاج جسم الطفل الذى فى الثالثة للحوم بقدر ما يحتاج للبيض والجبن واللبن لبناء جسمه ونموه وتستطيع ربة البيت أن توزع كمية اللحم التى لديها على أفراد أسرتها على هذا الاساس على أن تميز الزوج بنصيب أوفر من الاولاد .



الدكتور ابراهيم عازر

وقد وافق الدكتور عازر على استعمال مواسير اللحم مع الخضار لتوفر المادة البروتينية فى حالة عدم وجود لحم .

ويقول الدكتور عازر أن المربات ذات أهمية كبيرة للاولاد ويمكن صنعها من فاكهة رخيصة مثل البلح وقشر البرتقال والنارنج والجزر .. .

ويشير الدكتور الى أهمية النشويات أيضا ويقول ان استعمال الارز والبطاطس يمكن أن يوفر فى عدد أرغفة العيش مع اعطاء قيمة غذائية للطعام وخاصة للاطفال ..

تلك هى أهم الاراء التى حصلت عليها مندوبة بنت النيل فى هذا الموضوع الهام والذى يشغل بال كثيرات من ربات البيوت علهن يفدن من هذه الاراء ويرتبن ميزانيات معيشتهن فى حدود امكانياتهن المالية .

اذا أردت أن تكون ملابسك ناصعة !!



١ – مـن الضرورى ان تعالجى الاجزاء التى تتعرض للاتساخ اكثر من غيرها مثل ياقات القمصان الافرنجيـة واساورها بغسلها وحدهـا قبل البدء فى غسل القميص وذلك حتى تخرج كل الاجزاء نظيفة واحدة فى وقت واحد !



٥ – لا تستعملى المحاليل المنظفة مع محلـول الصابون فى وقت واحد وذلـك لان بعض هذه المحاليل يوقف اثر الصابون وبذلك تضيع الفائدة استعملى احد الاثنين ، كلا منهما على حدة

٢ – يجب ان تلاحظى عدم وجود صدأ فى الانابيب التى توصل ماء الغسيل اليك لان الحديد اى الصدأ يسبب بقعا سوداء فى الملابس البيضاء



٦ – لابد من استعمال الماء الساخن فى غسـيل ملابس طفلك المبقعة ببقع الدهـن فهذه هى الوسيلة الوحيـدة لازالة هذه البقع ويستحسن الاستعانة بمركب من مركبات الكلور مع الماء الساخن



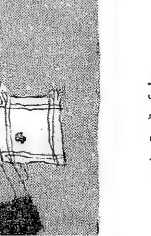


٣ – ويجب ان تعلمى ان العبرة فى الغسيل ليسـت بكثرة الرغاوى التى يخرجها الصابون ولكن العبرة بنوع الرغوة ومدى نفاذهـا فى نسيج القماش

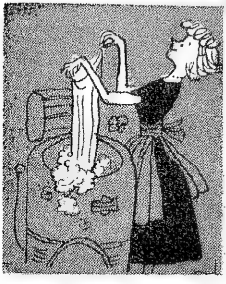


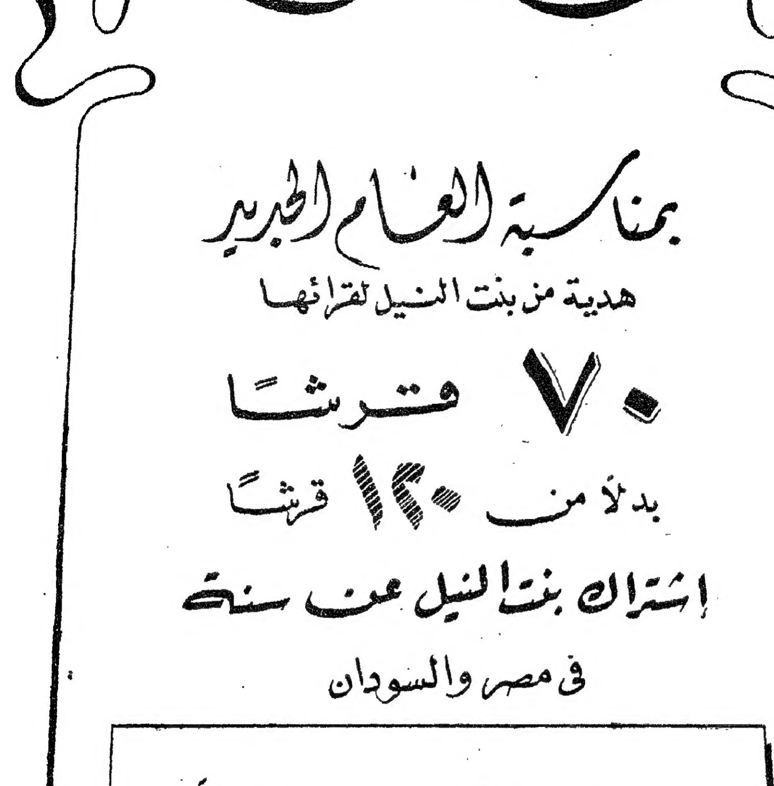
٧ – يجب أن تنقعى القمصان المغسولة فى مـاء بارد مدة كافية حتى تزول المواد الكيمائية منها وذلـك قبل أن تكوى اذا لم تقومى بذلك فسوف تظهر آثار هذه المحاليل « مبطشـة » فى القميص

٤ – عالجى بقع احمـر الشفاه العالقة بمناديلـك بغسلها بصفة مبدئيـة بالماء البارد ، وعلى الماء الساخن بعد ذلك أن ينهى المهمة فهو كفيل بازالة الاثار الباقية



٨ – يمكنك غسل ملابسك النايلون فى ماء ساخن بدرجة تحتملها يداك ، لاحظى عدم زيادة درجة حرارة الماء حتى لا تؤثر فى نسيج النايلون





ان اردت التمتع بهذا التخفيض ارسلى طلب الاشتراك وقيمته
الى ادارة « مجلة بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة
هذا التخفيض هدية بنت النيل لقارئاتها وقرائها بمناسبة السنة الجديدة

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد ابتداء من أول أكتوبر سنة ١٩٥٥

المرأة فى شهر

« بقية المنشور ص ١٠ »

العجمى

وما زال شاطىء العجمى على الرغم من قرب انقضاء موسم الصيف هدف المجتمع الاجنبى فى مصر . فقد دعا الملحق الصحفى الاسبانى وعقيلته وزير الارجنتين المفوض وقرينته لقضاء اسبوع على هذا الشاطىء الرائع . وقد أعجب الوزير وعقيلته كل الاعجاب بجو هذه المنطقة وجفافه

الى بيروت

تمثل هيئة الاغذية والزراعة فى المؤتمر الصحى العالمى لدول الشرق الاوسط الانسة مونا دوس وقد سافرت الى بيروت فى اواخر الشهر الماضى لحضور هذا المؤتمر الذى يعقد فى عاصمة لبنان

الاستاذة زينب لبيب المحامية

عادت هذا الاسبوع الاستاذة زينب لبيب المحامية من رحلتها فى اوربا التى استغرقت ثلاثة اشهر للدعاية لقضية المرأة المصرية فى الخارج



سيسيليا دى ميل
تقيم نهائيا فى القاهرة



السيدة علية الفار
بنك الدم

الام المثالية لسنة ٥٥

علمنا ان السيدة نادر صبور الام المثالية لسنة ٥٥ ستسافر قريبا الى امريكا لحضور بعض اجتماعات الامهات المثاليات فى الولايات المتحدة

السيدة وصفية شكرى

عادت الى القاهرة السيدة وصفية شكرى بعد أن امضت جزءا من اجازة الصيف بمرسى مطروح واستأنفت نشاطها الاجتماعى فهى رئيسة نادى اتحاد بنت النيل ورئيسة جمعية رعاية الاحداث التى تعتبر من أهم الجمعيات فى بلادنا نظر الاهمية الاعمال الجسيمة التى تؤديها فى هذه الفترة الحاسمة من تاريخ البلاد

خطبة مباركة

تمت فى حفل عائلى بهيج خطبة المهندس الزراعى الاستاذ عادل فريد الطاروطى على كريمة الاستاذ سليم فائق مدير ادارة التجنيد سابقا فتهانينا للعروسين

فى مستشفى غزه

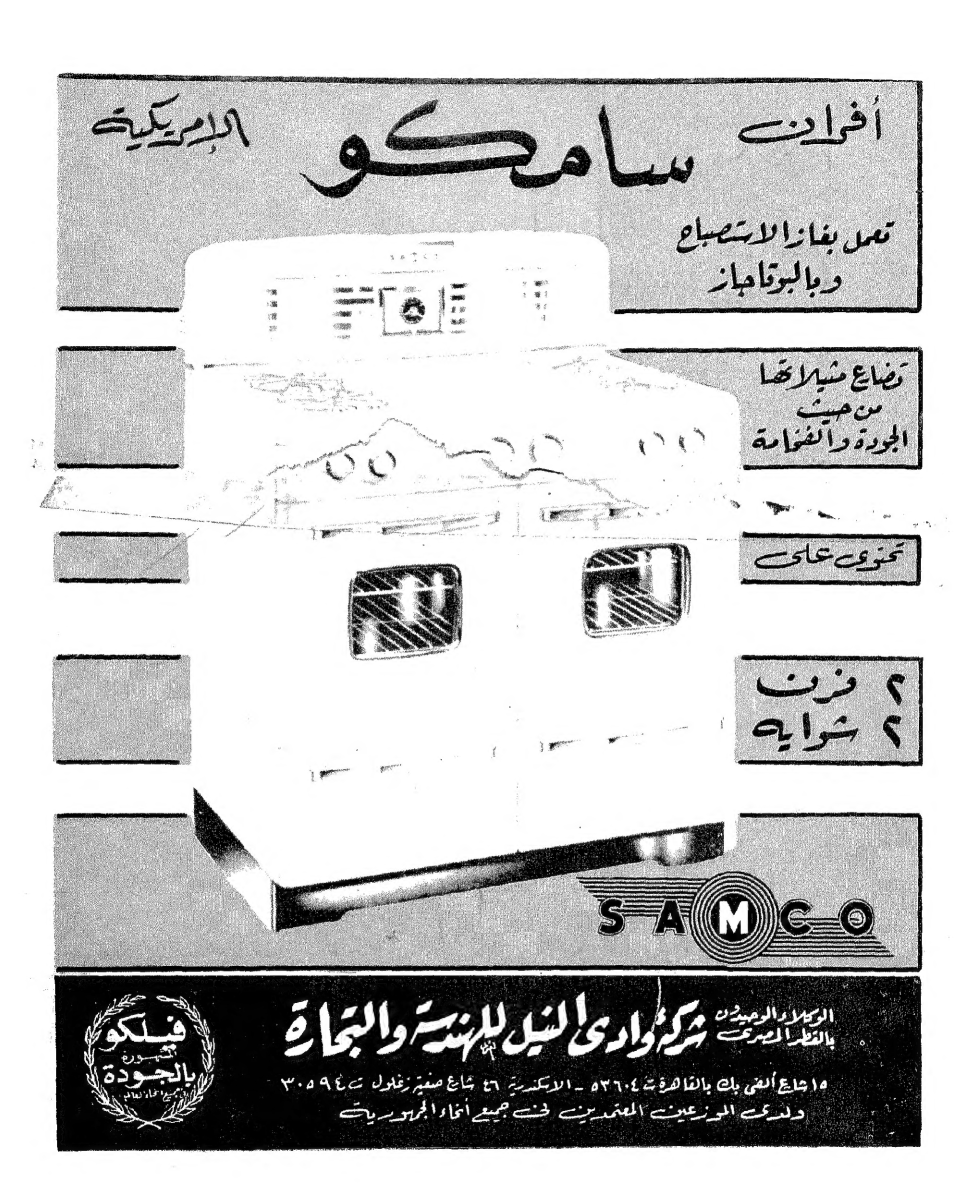
فى مستشفى غزة اليوم عدد من سيدات المجتمع جئن اليه عقب معركة خان يونس للعناية بالجرحى . وترأس هذا السرب من ملائكة الرحمة السيدة قرينة الاستاذ عبد الله رفعت وتعاونها قرينة الاستاذ عبد الحميد عبد المجيد وقرينة الاستاذ احمد اسماعيل الموجى . وجميع هؤلاء السيدات اعضاء فى جمعية الهلال الاحمر شعبة غزة





مارلين مونرو
تقلدها الانسات على البلاج

السيدة جنان شواربى
بنك الدم


أفران
سامكو
الأمريكية
تعمل بغاز الاستصباح
وبالبوتاجاز
تضارع مثيلاتها
من حيث
الجودة والفخامة
تحتوي على
٢ فرن
٢ شواية
SAMCO
الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري
شركة وادي النيل للهندسة والتجارة
١٥ شارع ألفي بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - الاسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين فى جميع أنحاء الجمهورية
فيلكو
المشهورة
بالجودة
فى جميع أنحاء العالم